

## दो शब्द

आर्यों एवं अनार्यों की संस्कृति के विषय में विद्वानों का मत वैषम्य चिर काल से विचारणीय रहा है। कतिपय विद्वानों का मत है कि अनार्य असंस्कृत और असभ्य थे। उनकी परम्परायें एवं मान्यताएँ हेय और निसार थीं। इसी प्रकार कहा गया है कि इन अनार्यों की भाषा निपत्यक कोई व्यक्तिगत परम्परा एवं स्थिरता नहीं थी। इनकी भाषा के सम्बन्ध में भाति भाति की आलाचनायें प्रस्तुत की गई हैं। परन्तु तथ्य तो यह है कि अनार्यों की अपनी संस्कृति थी और उनके जीवन में उसका महत्व था। इतना ही नहीं अनार्यों की संस्कृति, भाषा, परम्पराओं आदि का आर्यों की संस्कृति एवं परम्पराओं पर बड़ा व्यापक प्रभाव एवं योगदान रहा। सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं भाषा निगान की दृष्टि से यह अध्ययन बड़ा महत्वपूर्ण एवं रोचक है। परन्तु खेद है कि हिन्दी के क्षेत्र में इस प्रकार का कोई प्रयत्न नहीं सम्पन्न हुआ। भारतीय संस्कृति में आर्येतराश का हिन्दी में अध्ययन लेखक के द्वारा सर्व प्रथम बार हो रहा है। प्रस्तुत ग्रन्थ में आलोच्य विषय का अध्ययन एवं विवेचन सक्षिप्त रूप में हो रहा है। इस दिशा में लेखक का अध्ययन और लेखन क्रमशः अब भी चल रहा है। आशा है कि भविष्य में इस विषय के प्रति हिन्दी के अन्य विद्वान भी ध्यान देंगे। ग्रन्थ में “अनार्य” शब्द के स्थान पर “आर्येतर” शब्द का प्रयोग हुआ है। इसका भी एक कारण है। अनार्य शब्द एक बहुत ही हेय संस्कृति का वाहक माना जाता है। अनार्य शब्द सम्यक् समाज में घृणित के लिए प्रयुक्त होता आया है। इसीलिए लेखक ने जान बूझकर अनार्य शब्द के स्थान पर ‘आर्येतर’ शब्द का प्रयोग किया है।

प्रस्तुत अध्ययन की प्रेरणा लेखक को अपने श्रद्धेय गुरुवर प्रोफेसर को० अ० सु० अम्बर महोदय से मिली। उनसे भारतीय संस्कृति के गम्भीर एवं व्यापक अध्ययन से लेखक ने बड़ा लाभ उठाया। फ्रेंच, जर्मन तथा अन्य विदेशी भाषाओं के ग्रन्थों का मत लेखक को उन्हीं की कृपा से ज्ञात हुआ है। उनकी इस महती कृपा के लिये लेखक किन शब्दों में धन्यवाद दे सकता है ?

समय समय पर लेखक को डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, डा० दिनेशचन्द्र सरकार से सुभाव मिले हैं। आचार्य द्विवेदी जो ने अस्वस्थता की दशा में भी अपना समय देकर लेखक का पथ प्रदर्शन किया। एतदर्थ लेखक इन दोनों विद्वानों का हृदय से आभारी है।

ग्रन्थ को पाठकों के समक्ष पहुँचाने का समस्त श्रेय हिन्दी विभाग के अध्यक्ष अद्वेय डा० दीनदयालु जी गुप्त को है। हिन्दी विभाग की प्रकाशन माला में इस ग्रन्थ को सम्मिलित करके उन्होंने लेखक को अत्यन्त अनुग्रहीत किया है।

गुरुजनों में भारतीय संस्कृति एवं दर्शन के सुप्रसिद्ध विद्वान डा० सत्यनारायण तथा पं० गंगाप्रसाद जी दीक्षित एवं पं० द्विजेन्द्रनाथ जी शुक्ल की सहायता का आभार स्वीकार करना लेखक का पुनीत कर्तव्य है। भाषा विज्ञान सम्बन्धी सुझावों के लिए डा० सरयू प्रसाद त्रिपाठी धन्यवाद के पात्र हैं। ग्रन्थ की प्रेस कापी प्रस्तुत करने का नीरस एवं कठिन कार्य मेरे अभिन्न मित्र डा० लक्ष्मीशंकर सिन्हा तथा श्रीमती सिन्हा ने किया है।

प्राच्य विभाग—

शिवशेखर मिश्र

लखनऊ विश्वविद्यालय,

२५ नवम्बर १९५२ ई०

# विषय-तालिका

विषय  
भूमिका

पृष्ठ  
क-ङ

## प्रथम-भाग

[ भारतवर्ष की जातियाँ, भाषायें आदि ]

भारत के आदि निवासो	१-१०
भारतवर्ष की भाषायें	१०-१२
भारोपीय-परिवार तथा भारतीय आर्यभाषायें	१२-१६
भारतीय आर्यभाषायें	१६-२४
भारत की आर्येतर भाषायें	२४-२८
आग्नेयदेशी	२८-३१
आग्नेयदेशी तथा आग्नेय	३१-३२
आग्नेयदेशी तथा भारतीय आर्य	३२-३४
संस्कृत तथा द्राविडी	३४-३७
अन्य भाषाओं से शब्दों का ग्रहण	३७-४४

## द्वितीय-भाग

[ लौकिक एवं वैदिक संस्कृत तथा प्राकृत भाषाओं में आर्येतरांश ]

वृक्ष, फल, पशु आदि के नाम तथा अन्य प्रचलित शब्द—	४५-६६
कदली	४५-४६
बाल, कम्बल, शिम्बल	४६-४८
लागल, लागुल, लिंग	४८-५३
ताम्बूल	५४-५६
बाण	५६-५८
कर्पास	५८-५९
पट, कर्पट	५९-६०
मार्तंग, मर्तंग	६०-६१
मयूर, मयूक, मरुक्, मरुक	६१-६३
मकुक्, मुकुट	६३
दृष्टका	६४-६६
विषय	पृष्ठ
जातीय, भौगोलिक तथा ऐतिहासिक शब्द—	६६-८३

कोसल-तोसल	६६-७०
तोसल तथा धौली	७०-७१
अंग वंग	७१-७२
कलिंग-त्रिलिङ्ग	७२-७५
उत्पल-मेकल	७५-७६
पुलिंद-कुलिंद	७६-७६
अच्छ-उच्छ	७६
तमकोल-कमकोल	७६-८०
लंका	८०-८१
वामरूप	८१
ताम्रलिप्ति	८१-८२
नैपाल	८२-८३
देवी, देवताओं तथा धर्मसम्बन्धी नाम—	८३-८३
इन्द्र	८३-८५
धर्म देवता	८५-८६
समुद्र तथा आकाश के देवता 'वरुण'	८६-८८
महादेवी की उपासना	८८-८९
पूजा	८९-८९
संस्कृत की कुछ क्रियाएँ	८९-८९
वैदिक संस्कृत में द्राविड़ी अंश	८९-८९
प्राकृत में द्राविड़ी अंश	८९-८९

## तृतीय-भाग

[ अन्य भारतीय-आर्य भाषाओं में आर्येतरांश ]

हिन्दी भाषा में आर्येतरांश	८८-८८
बंगाल के स्थान नामों में आर्येतरांश	८८-९०
विविध शब्द	९०-९०

## परिशिष्ट

पारिभाषिक शब्द-शुद्धी	अन्य निर्देश
जननिष्ठान सम्बन्धी शब्द	धौली का चित्र
भाषानिष्ठान सम्बन्धी शब्द	शुद्धि पत्र

## भूमिका

“जिसे हम आर्य संस्कृति के नाम से पुकारते हैं उसकी सिद्धि के अनेक साधन हैं। वह एक गंभीर विशिष्ट वस्तु है जिसके रहस्य का परिचय विश्लेषण से ही यथार्थतः मिल सकता है” (आचार्य बलदेव उपाध्याय—‘आर्य संस्कृति के मूलाधार’)

भारतीय संस्कृति की व्याख्या एवं विवेचना परंपरा से पूर्वा तथा पश्चिमी देशों के विद्वान भिन्न भिन्न दृष्टिकोणों से करते आये हैं, किन्तु वास्तव में उसके व्यापक रूप को समझने की चेष्टा दुर्भाग्यवश बहुत कम विचारकों ने की है। इसी कारण से प्रायः अधिकांश लेखकों की कृतियों में संतुचित दृष्टि के ही दर्शन होते हैं। भारतीय संस्कृति विश्व की संस्कृतियों में एक महान स्थान रखती है। यदि यह कहा जाय कि विश्व की विभिन्न प्राचीन संस्कृतियों के मध्य में इसका स्थान सर्वोपरि है, तो अतिशयोक्ति न होगी। जब हम किसी भी संस्कृति को एक अत्यन्त उच्च स्थान प्रदान करते हैं, तो इसका तात्पर्य यह है कि निस्सन्देह उसमें अन्य संस्कृतियों के शासन एवं सार्वभौमिक गुणों का समावेश अवश्य होगा। विश्व में यही व्यक्ति, समाज, संस्था, परंपरा अथवा विचारधारा महान हो सकती है जिसकी लोकांतर गरिमा एवं महिमा में, सर्व साधारण एव इतर अंशों की विभिन्न विभूतियाँ पग-पग पर परिलक्षित होती हैं। महासागर की महत्ता उसके अपूर्व गाम्भीर्य में तो है ही, किन्तु साथ ही साथ कुछ सीमा तब उसमें गिरने वाली सहस्रों सरिताओं के कारण भी है। इसी प्रकार भारतीय संस्कृति, जहाँ अपनी जगद्विख्यात साधना, ऐश्वर्य, त्याग एवं अन्य धार्मिक तत्त्वों के कारण एक अद्वितीय स्थान रखती है, वहाँ उसमें विश्व की अन्य संस्कृतियों के अंश भी विद्यमान हैं।

विद्वानों ने इस दृष्टिकोण से भारतीय संस्कृति पर कम विचार किया है। भारतीय संस्कृति को आर्य संस्कृति के नाम से भी पुकारते हैं। आर्यों और अनार्यों के पारस्परिक तुल्य मुद्दों तथा संघर्षों का, इतिहास सच्ची है। बालान्तर में विजे-ताओं तथा पराजितों दोनों में प्राकृतिक आदान-प्रदान के नियमों ने धाम किया और जिस आर्य संस्कृति का आज हम दर्शन करते हैं, उसने जीवन के सम्पूर्ण

इतिहास में अनेक ऐसे पृष्ठ हैं, जिनको तथा कथित अनाथों ने लिखा है। वे आर्येतर अंश भारतीय संस्कृति के अत्यन्त पुनीत तथा महान् कलेवर को देदीप्यमान करने में कितने सार्थक हुए हैं—यह आगे के पृष्ठ स्वयं बतलायेंगे।

भारतवर्ष से अतिरिक्त अन्य देशों में जहाँ वहाँ भी आर्य लोग गये, वहाँ ये बहुधा स्थानीय प्राचीन सभ्यता के नाशकर्ता बने गये हैं, किन्तु इनके पक्ष में यह कहना अनुचित न होगा कि भारत में आये हुए इनने स्वजन केवल भारतीय-संस्कृति को क्षति पहुँचाने वाले ही नहीं थे वरन् उनमें निर्माण करने की प्रखर बुद्धि भी थी। उनमें निर्माण का रुढ़ सांस्कृतिक चैन की ओर था। वैदिक काल के आरम्भ से साहित्य में उपरान्त सामग्री द्वारा हमको इस विकास का पुष्ट प्रमाण मिलता है।

समस्त 'वार्त' भाषाभाषी व्यक्ति, धर्म तथा साधारण दृष्टिकोण में वैदिक न थे। ऋग्वेद में यह प्रमाण मिलता है कि वैदिक आर्यों का केवल अनाथों के साथ ही नहीं वरन् उन अन्य आर्यों के साथ भी युद्ध हुआ, जिनने विचार तथा जीवन के उपादान सम्भवतः समान न थे। ऐसा प्रतीत होता है कि इनमें से कुछ अवैदिक आर्य पूर्व में गंगा नदी के किनारे, वैदिक उपासना वाले आर्यों से पहले आये। आर्यों के अन्य समुदाय, जिन्होंने समान रूप से अपने को पूरा पंजाब के वैदिक आर्यों से पृथक् रखा, पश्चिमी तथा दक्षिणी पंजाब में बस गये।

आर्येतर जातियों—द्रविड़ तथा कोल—ने वैदिक तथा अवैदिक दोनों आर्यों से युद्ध करके संधि कर ली। बहुत से अनाथों पर अधिक काल तक आर्य संस्कृति तथा भाषा का प्रभाव रहा पड़ा। पंजाब तथा उत्तरी गंगा की घाटी को मिलाकर उत्तरी भारत में मध्य भारतीय-आर्य युग तक द्राविड़ी (अथवा कोल) भाषा बोलने वाली जातियों का होना कोई असम्भन बात नहीं है। यदि हम ध्यान पूर्वक देखें तो ब्रिहस्पतिस्तान में अब भी सम्पन्न ब्राह्मण जाति के लोग मिलेंगे। साहित्य से इस बात का प्रमाण मिलता है तथा उत्तरी भारत के स्थानीय नामों से सम्भवतः सहायता मिलती है। उदाहरणार्थ ऐसा प्रतीत होता है कि मध्य भारत की गोंड नामक द्राविड़ी भाषा-भाषी जाति से संयुक्त प्रान्त के गोंड जिले का नाम पड़ा है।

द्रविड़ों की लौहयुग संस्कृति आर्यों की संस्कृति से कम महत्वपूर्ण नहीं थी, जैसा कि काल्डवेल (Caldwell), पी० टी० श्री निवास ऐंगर आदि विद्वानों ने मान लिया है। ऐसा ज्ञात होता है कि ये लोग चतुर कृषक एवं शिल्पकार थे तथा छुट्टि आदि में सम्बन्ध में स्वतंत्र विचार रखते थे, जिनका प्रभाव आर्यों पर भी पड़ा। दोनों जातियों का सम्पर्क सम्भवतः सर्वप्रथम पंजाब में आरम्भ हुआ तथा गंगा नदी की घाटी में वह मैत्री भाव और घनिष्टता को प्राप्त हुआ। अंत में दोनों

जातियों में पूर्णरूप से सन्नि हो गई, जिसमें बाह्य रूप से आर्यों की विजय हुई, क्योंकि उनकी भाषा ने उत्तरी भारत में द्राविड़ी भाषा को दबा दिया। भाषा की इस विजय द्वारा आर्यों ने द्राविड़ों की संस्कृति को एक अन्य रूप प्रदान किया।

वैदिक काल से ही भारत के आर्यों के विचार तथा मानसिक दृष्टिकोण बहुत कुछ आदिम यूनानी, इटाली, केल्ट, जर्मन तथा स्लान जातियों से समानता रखते थे। उस समय, जब कि उनमें विशिष्ट हिन्दू भावों का विकास नहीं हुआ था, द्राविड़ी उपासना तथा द्राविड़ी भाषा उनके धर्म तथा बोली को प्रभावित करने लगी थी। उदाहरण के लिये सृष्टि सम्बन्धी कुछ विचार द्राविड़ी प्रतीत होते हैं। द्राविड़ों के देवताओं का ग्रहण आर्य देवताओं में होने लगा था। इस सम्बन्ध के फलस्वरूप शनैः शनैः एक नवीन तथा मिश्रित रचना हुई। द्राविड़ों के परंतों तथा मरुस्थला के देवता के नाम का अनुवाद सम्भवतः आर्य भाषा में 'रुद्र' हुआ और तत्पश्चात् आर्यों के देवता 'रुद्र' (गर्जन करने वाला) से उसकी समानता की गई। इसने अतिरिक्त यह भी ज्ञात होता है कि द्राविड़ी भाषा के नाम, तामिः शिवन् 'रत्तवर्ण', शेम्बु 'ताम्र', शिव तथा शम्भू के रूप में ग्रहण किये गये। हिन्दू विचारों के संशोधन के साथ इस समीप से बाद की पौराणिक रुद्र शिव त्रयया महादेव सम्बन्धी विचारों की उत्पत्ति हुई। संभवतः द्राविड़ों में एक वानर देवता थे, तिनको वेनरवानर कहते थे। आर्य धर्म में उनका प्रवेश 'रूपा वसि' के रूप में प्रतीत होता है, जिसका कुछ आर्यों ने विरोध किया। तत्पश्चात् उसका द्राविड़ी नाम आर्यों की भाषा में ग्रहण किया गया। उसका आर्य रूप 'हनूमन्त' हुआ (तामिल—'आयनन्दि' नर वानर)। आर्यों के विष्णु देवता की समानता द्राविड़ों के आकाश के देवता से प्रतीत होती है (द्राविड़ी 'विण्'—आकाश)।

डा० जॉ० सिलुस्की (Jan Przyluska) ने आग्नेय तब ४ भाषा विद्वान सम्बन्धी अनुसन्धानों द्वारा संस्कृत तथा अन्य भारतीय आर्य भाषाओं में एक नई जॉच आरम्भ कर दी है। भारतीय आर्य भाषाया म बड़ी संख्या में आग्नेय शब्दों (जो कोल अथवा मुंडा समुदाय की अपेक्षा मोन रमर भाषाओं से अधिक सम्बन्ध रखते हैं) का वर्तमान होना उत्तरी भाषा की हिन्दू जाति तथा हिन्दू संस्कृति की उत्पत्ति के लिये अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इन शब्दों से विदित होता है कि उनका ग्रहण आग्नेय परिवार की बालियों से उस समय में हुआ, जब कि वे बहुसंख्यक व्यक्तियों के द्वारा प्रत्यक्ष रूप से गंगा नदी के मैदानों में बाला जाती था। इन आग्नेय भाषाओं के बोलने वाले व्यक्ति जब उत्तरी भारत की हिन्दू (अथवा मुसलमान) जनता में घुल मिल गये हैं, तथा देश की वर्तमान आर्य भाषा-भाषी जातियों

में परिवर्तित हो गये हैं। एम० सिजुस्की (M Przyluski) ने अपने अनूद्य लेखों में अनेक संस्कृत-शब्दों की व्युत्पत्ति दी है, जो उत्तरी भारत में प्रचलित आग्नेय बोलियों से गृहीत हैं। उक्त विद्वान ने मोन-ख्मेर तथा खासी अर्थात् हिन्द-चीन, मलय तथा कुछ दशाग्र्यों में सुगर्ग द्वीप की विभिन्न आग्नेय भाषाओं से सम्बन्ध रखने वाले समान रूपों की भी तुलना की है। साथ ही साथ उन्होंने उन आग्नेय रूपों की व्युत्पत्ति दी है, जिनका संतोषजनक अर्थ आग्नेय धातुओं तथा प्रत्ययों के आधार पर प्रकट किया जा सकता है। उन्होंने यह सिद्ध कर दिया है कि लिंग, लामन, बम्बल, ताम्बूल, फदली आदि आर्य शब्द नहीं हैं, वरन् आग्नेय भाषाओं से गृहीत हैं।

आग्नेय (कोल तथा मोन-ख्मेर) तथा द्राविड़ जातियों और अन्त में उत्तरी तथा पूवा बंगाल की चीन किरात अथवा तिब्बत चीनी जातियों ने भारत तथा बंगाल की प्राचीनतम 'नीग्रिटा' और मूल आस्ट्रोलायड जातियों का अनुगमन किया। जहाँ तब अन्त की दो जातियों का सम्बन्ध है, उनकी भाषाओं तथा सस्कृति का वर्तमान काल में कोई भी बिन्दु अग्रशिष्ट नहीं है। वे निस्सन्देह आग्नेय, द्राविड़ तथा तिब्बत—चीनी अथवा चीन किरात जातियों में, जो सम्भवतः याद को आई, पूर्णरूप से मिल गई। आस्ट्रोलायड जातियों के याद में आने वाली आग्नेय जातियों के आदिम निवासस्थान के विषय में दो विभिन्न मत हैं। प्रथम मत के अनुसार भाषा तथा सस्कृति के आधार भूत तथ्यों को दृष्टि में रखते हुये प्रारम्भिक आग्नेय जातियों का मूल स्थान कहा न कहा उत्तरी हिन्द चीन में था। वहाँ से वे आसाम के प्रान्त में होती हुई पश्चिम की ओर भारत में फैल गई और गंगा नदी की घाटी को भी उन्होंने घेर लिया। इस प्रकार उनका विस्तार पश्चिम तथा उत्तर में हिमालय के प्रदेश से काश्मीर तक और दक्षिण की ओर सम्पूर्ण दक्षिणी पठार से मालाबार तक था। भारत में वे कोल अथवा मुण्डा तथा अन्य सम्बन्धित जातियों के पूर्वज हो गये। हिन्द-चीन तथा आसाम में उनकी बोलों और सस्कृति खासी तथा मोन-ख्मेर जाति समुदायों में स्थिर रहीं। उन्होंने निबोबार द्वीप समूह में प्रवेश किया और उनके समुदाय मलय, सुगर्ग द्वीप तथा और भी पूर्व में पपूवा द्वीप तथा सागर द्वीप की ओर बढ़े। एक ओर तो पपूवा द्वीप, सागर द्वीप तथा सुगर्ग-द्वीप भाषायें, जो आग्नेय द्वीपी भाषा परिवार बनाती हैं तथा दूसरी ओर आग्नेय देशी भाषायें परस्पर मिल कर एक बृहत् आग्नेय परिवार बनाती हैं। आग्नेय देशी भाषायें अधिकतर एशिया के भूभाग में प्रचलित थीं, जैसे भारत की कोल अथवा मुण्डा भाषा, ब्रह्मा तथा हिन्द चीन की मोन-ख्मेर भाषायें और मलय प्रायद्वीप के आदिम निवासियों की कुछ भाषायें।



आग्नेय परिवार की उत्पत्ति, इस प्रथम मन के अनुसार उत्तरी हिन्द-चीन में है।

द्वितीय मन के अनुसार आग्नेय भाषाओं की उत्पत्ति पश्चिम की ओर पूर्वा भूमध्य सागर के क्षेत्रों में है। आदिम आग्नेय जातियाँ प्राचीन भूमध्य-सागर परिवार की बहुत प्रारम्भिक शाखा बनानी थीं। ये जातियाँ चाल्डिया तथा ईरान होती हुई पूर्वी की ओर भारत में आईं। उनकी भाषा तथा संस्कृति भारत में व्याप्त हो गई, और यहाँ से उनका विस्तार ब्रह्मा, हिन्द-चीन, मलय, सुवर्ण-द्वीप और तत्पश्चात् पूरुवा द्वीप तथा सागर-द्वीप में हुआ। उक्त भी हो, इसमें नन्देह नहीं कि भारत की प्रागार्य जातियाँ आग्नेय उत्पत्ति की थीं (अपनी दो शाखाओं कोल अथवा मुंडा तथा मोन-ख्मेर के साथ) उनका अनुगमन पश्चिम से द्राविडी भाषा-भाषी तथा उत्तर और पूर्व से तिब्बत चीनी भाषाओं के बोलने वालों ने किया।

इन प्रागार्य (द्राविड़ तथा आग्नेय) तत्वों तथा नयागन्तुव आर्य-जाति के अंशों के सम्मिश्रण से हिन्दू संस्कृति के उस रूप का विकास हुआ, जिसे हम प्रथम सहस्राब्दी ईसवी पूर्व की अंतिम शताब्दियों के पूर्व में गंगा नदी की उत्तरी घाटी में पाते हैं। यहाँ पर हम हिन्दू शब्द का व्यापक रूप लेते हैं, जिसमें प्राचीन भारतीय अर्थ में उसके ब्राह्मण, बौद्ध, जैन तथा अन्य रूप भी सम्मिलित हैं। आर्यों की भाषा इस संस्कृति के प्रकाशन का माध्यम हो गई, और इसके साथ ही साथ उसका बाह्य संगठन भी आर्य था।



## प्रथम भाग

[ भारतवर्ष की जातियाँ, भाषायें आदि ]

## भारत के आदि निवासी •

भारत सम्बन्धी सभी शास्त्रों में नृवंश विज्ञान निस्सन्देह सबसे कम उन्नतिशील है। इस विज्ञान का मुख्य उद्देश्य भारतीय शास्त्रों को समस्त शास्त्रों को संयुक्त करने का होना चाहिये, किन्तु वास्तव में यह केवल उसके रिक्त स्थानों तथा अनिश्चित बातों की ओर संकेत करता है और साथ ही साथ यह सूचित करता है कि भारतीय मानव जाति अब भी पर्याप्त रूप से अपरिचित है। इससे दो कारण हैं—

(१) तथ्य सम्बन्धी कारण—भारत की भूमि बहुत विस्तृत है तथा जनसंख्या भी अत्यन्त विशाल है। लिपिनि निरीक्षणों की संख्या अनुपातिक दृष्टि से बहुत कम है; उदाहरणार्थ जन विज्ञान का कार्य भारत की जनसंख्या में से कुछ सहस्र ही के परिवारों पर हो रहा है। प्रागैतिहासिक युग के अध्ययन का अभी आरम्भ ही है। प्रत्येक व्यक्ति को यह निश्चित समझना चाहिये कि अभी बहुत से ऐसे क्षेत्रों का अनुसंधान करना है जो अस्थिर मतों को आपत्ति में डाल सकता है।

(२) दोषपूर्ण विधियाँ—हम कल्पना के उद्धानों पर दृष्टिपात नहीं करना है। पूर्णतया निःशर्क भाव में किये हुये अनुमान जिनका पूर्ण हो संकट हो चुका है, साधारणतया भारत की जातियों के विषय में जनता की शनराशि के अत्यन्त महत्वशाली अंग हैं और बहुधा भाषावैज्ञानिक विचार जातियों के भाषात्मक अध्ययन का स्थान ले लेते हैं।

### जाति तथा भाषा

भारतवर्ष का अध्ययन करते समय लोग बहुधा जाति तथा भाषा को परस्पर मिला देते हैं, किन्तु जाति तथा भाषा सम्बन्धी चित्रों में महान् अन्तर है—उदाहरणार्थ आसामी भाषा, जो आर्यभाषा है, उससे बोलने वाले अधिकांश व्यक्ति आर्य जाति के ही नहीं कहे जा सकते। प्रत्येक व्यक्ति द्वयर्थक शब्दों का प्रयोग करता है। इससे अनुसार, सुस्व, सुन्द के दो अर्थ हो सकते हैं जिसका कभी कभी लोग अनुसुक्त प्रयोग करते हैं—

#### (१) एक भाषा परिवार

(२) लगभग ६०० सहस्र व्यक्तियों वाली एक बड़ी जितकी भाषा मुंडारी है।

किसी भी दशा में इसका अर्थ जाति से नहा है। इसने अतिरिक्त यदि मुंडा की जनवैज्ञानिक विशेषतायें किसी प्रकार कम्बोजो जनसंख्या का स्मरण नहीं कराती हैं तो कुछ शब्दों की समानता के ही आधार पर भारत तथा हिन्द चीन के मध्य में जातियों के स्थान परिवर्तन की कल्पना किन्नी अपरिणाम गून्व होगी। भाषा तथा जाति के सम्बन्ध में यह मतभेद उस विस्तृत पक्षपात के आधार पर है जिसके अनुसार सभ्यता के तथ्यों के हस्तान्तर का अर्थ जातियों का स्थान परिवर्तन तथा वंशों का मिश्रण है, जिस प्रकार जापान के आधुनिक परिवर्तनों का आरोप यूरोपीय आक्रमण के प्रवाह पर करना पूर्ण रूप से अनर्थक होगा। क्या वृत्त रूप से नार्डिक जाति के व्यक्तियों के आगमन द्वारा भारत का विवादरहित किन्तु पक्षपातपूर्ण आर्यभूत हो जाने का अर्थ वतमाना समान रूप से आपत्तिजनक नहीं होगा? एक जाति के ज्ञान, धर्म तथा भाषा का वृद्धि में विस्तार तथा परिवर्तन व्यक्तिगत रूप से कार्यकर्ताओं द्वारा हो सकता है जिनकी संख्या कभी कभी असाधारण रीति से सीमित होती है।

### नृवंश-विज्ञान के कठिन कार्य

इसका तात्पर्य यह नहा है कि भारतीय नृवंश विज्ञान रीति रिवाजों तथा भाषाओं पर विचार न करे किन्तु अपने को शरीर शब्दों की जनविज्ञान पर ही सामित रखे। प्राकृतिक जाति के अतिरिक्त जनविज्ञान का ध्येय जनसमुदायों की व्याख्या करना है जो वास्तविकता के साथ ही साथ दुरुह विशेषताओं से पूर्ण है। प्राचीन काल से ही भारतीयों की अनेकरूपता पर दृष्टि डाली गई है परन्तु उनका सुव्यवस्थित अध्ययन अब आरम्भ हुआ है। वास्तव में लिखित सन्दर्भों में से बहुत से निधिहीन तथा समझानेवाले होने के कारण निरर्थक हैं, उदाहरणार्थ बहुधा भाषा तथा रीति रिवाजों का अध्ययन विचारान्तर्गत व्यक्तियों के शारीरिक ढंग का उल्लेख किये बिना ही पृथक् पृथक् किया जाता है। कभी कभी रीति रिवाजों की अपूर्णता का उल्लेख किसी सारसंधारण वर्णन के साथ मिलाने के बिना ही किया जाता है। अधिकांशतः वास्तविक जातियों का ओर ध्यान आकृष्ट किया जाता है जिनमें अधिकतर विशेषताएँ ऐसी होती हैं जो उन जनसमुदायों में प्राप्त होती हैं जो भली भाँति परिचित प्रतीत होता है। किन्तु हमलों का यह स्मरण रखना चाहिये कि हमारे पास अपने अधिक न्यूनता आधुनिक भारत के समे अधिक जन पूर्ण तथा आदर्श लोगों के नृवंशविज्ञान सम्बन्धी ज्ञान को है।

## नृवंश विज्ञान तथा धर्म

इन अनिश्चित बातों का अन्य उदाहरण धर्मों में मिलता है। भारतवर्ष में प्रभायशाली धर्मों की अधिकता है किन्तु उनके विभाजन के लिये जो शीर्षक व्यवहार में लाये गये हैं वे अपर्याप्त तथा गंड़न के योग्य हैं। इस प्रकार तथा कथित प्रारम्भिक धर्म और हिन्दू धर्म के भेद के विषय में यह अनुमान किया जा सकता है कि अधिकांश दशाश्रमों में हिन्दुत्व व्यापारिक रूप में विभिन्न मूर्तियों का धर्म है चाहे प्रारम्भिक काल के लोग मूर्तियाँ रखने हों या न रखने हों; उदाहरणार्थ प्रारम्भिक मुन्डा जाति के लोग ईश्वर की स्वतन्त्र शक्ति में विश्वास करते हुए प्रणीत होते हैं और मूर्तियों अथवा प्रतीकों का अनुसरण नहीं करते हैं। इसके अतिरिक्त हिन्दुत्व के अन्तर्गत किसी स्थान अथवा पवित्र भूमि में सम्बन्धित कुछ परम्पराएँ अधिक महत्व रखती हैं। भारत के धर्मों को पूर्ण रूप से समझने के लिये पवित्र स्थानों को गूँची तथा एक चित्र बनाना चाहिये जो कार्य अभी तक नहीं प्रस्तुत हुआ है। भारतीय धर्मों का भूगोल प्रथम श्रेणी का नृवंश विज्ञान सम्बन्धी तथ्य होगा।

### प्रागैतिहासिक युग की जातियों

भारतवर्ष में, मुख्यतया दक्षिण के पठार में पापाण काल की मानुषिक स्फूर्ति के विभिन्न चिन्ह प्राप्त होते हैं। हिमालय की तराई में एक्विलियन \* (Acheulean) नस्ल के वस्तुओं की पहुँच है। इससे अतिरिक्त तथाकथित सॉरन सभ्यता (डोटेरा) मोस्टीरियन \*\* (Mousterean) नस्ल का स्मरण दिलाती है। सम्भवतः नए पापाण काल का मोहनजोदड़ो की सभ्यता में सम्बन्ध है क्योंकि डोटेरा नामक विद्वान ने फार्मोर व यर्जहोम स्थान पर नए-पापाण युग की एक तरह में वृष्ण वर्य के मृत्-फला के चिन्ह प्राप्त किए हैं जो मोहनजोदड़ो के चिन्हों से समानता रखते हैं। दुर्भाग्यवश, जो मनुष्य जाति के चिन्ह उपलब्ध हैं वे बहुत कम हैं और सम्बंध की दृष्टि में आधुनिक हैं। यह सत्य है कि अभी तक बहुत कम खुदाइयाँ हुई हैं। अब तक हमें तीन महत्वपूर्ण प्रमाण मिले हैं —

१—सिन्धु नदी के कंकाल (मोहनजोदड़ो, हड़प्पा नल, मकरान) जिनका सम्बन्ध ताम्र युग अर्थात् तृतीय तथा द्वितीय सहस्राब्दी ई० पूर्व से है। ये पतली नाक वाले अथवा मुनास साधारणतया तीन प्रकार के हैं — दो दीर्घकृपा न लें (अ और ब) जिनमें से विशेषतया एक (सिन्धु य) जो महाबली है बहुत हद तक पालिक परिमाण

\* फ्रांस के सेंट एक्विलेस नामक स्थान में प्राप्त पापाणों के आधार पर।

\*\* फ्रांस के मोस्टियर नामक स्थान में प्राप्त पापाणों के आधार पर।

वाले हैं। कर्णिक क्षेत्र के पश्चात् के अपवादात्मक विकास के साथ एक वृत्तकपाल नस्ल (सिन्धु से) मिलता है जिनकी वापानिक भित्ति उठी तथा शिर पीछे की ओर चपटा हुआ होता है। इन तीन भेदों का सम्बन्ध बिना कठिन्ता के मेसोपोटैमिया के टेल अल थोवेड तथा किश न भदों से कर सकते हैं। मोहनजोदड़ो तथा प्राचीन मेसोपोटैमिया के मध्य समानता का पुष्ट प्रमाण मिलता है। वृत्तकपाल नस्ल को ग्रामोनायड कहा जा सकता है।

२—सुदूर दक्षिण में तिनेवेली के समीप आदिच नैलूर स्थान में प्राप्त कपालों का सम्बन्ध लौह युग से है। ये साधारणतया दीर्घकपाल तथा मध्यनास वाले हैं और हमें उन रूपों की याद दिलाते हैं जो वस्तुतः सम्पूर्ण भारत में विस्तृत हैं। उनमें से कुछ भिन्न देश के राजवंश युग के पूर्व के कपालों से समानता रखते हैं।

३—अन्त में हम अपने युग की पाँचवीं शताब्दी के अन्त में नष्ट हुए धर्मरा-निक मठ की अस्थियों के साथ ऐतिहासिक युग में प्रवेश करते हैं। कपालों से बहुत लम्बे चेहरे और पतली नास का अनुमान किया जाता है किन्तु दीर्घकपालिक विशेषता प्रकट तथा कपाल भित्ति पूर्व की दशाओं से कम उभरी है। यह नस्ल सिन्धु के नस्लों तथा आधुनिक भारत के प्रचल रूपों से बहुत भिन्न है। दक्षिण भारत के जेडरगी के नीग्रोई कपालों तथा समुक्त प्रान्त के बयाना के अशमीभूत पदार्थों से हमें भारत की प्राचीन जनसंख्या की शारीरिक विशेषताओं का ज्ञान होता है।

### वास्तविक जातियाँ

जेडरगी (Jowurga) का कपाल हमारे लिए एक बहुत बड़ी पहेली है। भारत में नीग्रोई नस्ल का कोई अन्य चिह्न नहीं है। इसी प्रकार अण्डमन द्वीप समूह की नीग्रिटी जाति का भारत में कोई निश्चित प्रतिनिधि नहीं है यद्यपि सुदूर दक्षिण की कुछ जातियों में नीग्रिटी की समानता का संदेह होता है। कोई भी इस तथ्य पर अधिक नहीं टिक सकता कि साधारणतया ताम्रवर्ण तथा कभी कभी कृष्णवर्ण की त्वचा हाने पर भी भारतीय किसी भाति हथी नहीं है। लोगों को एक बात बहुत स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिये कि बहुत से कृष्णवर्ण व मनुष्य एवसी नहीं हैं। कोई भी निश्चित जाति ऐसी नहीं है जो कृष्णवर्ण की जाति फही जा सके।

### रिसली का विभाजन

भारतीय नस्लों में अत्यधिक भेद होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति विलगुल आरम्भ

से एक मिश्रित समानता से प्रभावित होता है। यह समानता जिसके अर्थ का पता अभी लगाना है कुछ अंश तक वैज्ञानिक समानताओं से पुष्ट हो जाती है। विशेषतः इसी बात को रिसलो भारतीय जातियों के विभाजन में स्पष्ट रूप से लाना चाहते हैं। मुख्य सात प्रकार की जातियों में अन्तर प्रकट करते हुए सबको एक मूल जाति पर केन्द्रोभूत करते हुए उन्हें वे द्रविड़ कहते हैं:—

१—द्रविड़ जाति जो रिसली के अनुसार भारतीय जनसंख्या का पहला अंश है। इनका फट छोटा, त्वचा का रंग पन्ना और कभी कभी कृष्ण, बाल कभी कभी घुंघराले, काली आँखें, दीर्घ कपाल वाला शिर, नाक चौड़ी अथवा अधिक चौड़ी होती है किन्तु चपटी कभी नहीं होती है। यह जाति दक्षिणी पठार को घेरे है। इससे अत्यधिक मन्त्रपूर्ण प्रतिनिधि मालाबार के पनियार तथा छोटा नागपुर के संथाल हैं, किन्तु यह जाति उत्तर में भी पाई जाती है और पश्चिम में अरावली और पूर्व में राजमाल की पहाड़ियों तक विस्तृत है। यह जाति स्वयं एक अपूर्व एकता का समूह बनाती है। मिश्रित होने के कारण इसने कुछ अन्य प्रकार की जातियों को जन्म दिया है, जिसका क्षेत्र दक्षिणी पठार के उत्तर से लेकर शेष भारत का सम्पूर्ण भाग को घेरे हुए है।

२—शकी-द्राविड़ी जाति जिसमें विशेषतः मराठ जाति के लोग सम्मिलित हैं। यह वृत्तरूपाल वाली जाति द्रविड़ तथा तुर्क ईरानी जातियों के मध्य की है।

३—गंगा के मैदान का आर्य द्रविड़ अथवा हिन्दुस्तानी नस्ल जिसमें दीर्घका पालिक विशेषता अधिक स्पष्ट नहीं है। ये व्यक्ति भूरी-त्वचा तथा मध्य-नास वाले होते हैं। समस्त जातियाँ परस्पर मिश्रित होकर आर्यावर्त की वास्तविक जनसंख्या का निर्माण करती हैं जो निम्नलिखित भारतीय आर्यों से पूर्वतया भिन्न हैं।

४—मंगोली द्राविड़ीनस्ल इस जाति के व्यक्ति वृत्तरूपाल, तथा (मध्यनास) श्याम-त्वचा वाले होते हैं और अधिकांशतः बंगाल में पाये जाते हैं।

५—भारत के उत्तरी भाग में पूर्व की ओर तथा मध्य में वृत्तरूपाल नस्ल की जाति है जिसके व्यक्ति छोटे केरा, तथा उभड़े हुए अपागों वाले होते हैं। इन मंगोली जातियों की समानता मैदान (सयुक्त प्रान्त) की ब्राह्मण जातियों से मिलती है।

६—भारतीय आर्य जो काश्मीर तथा पंजाब के सामान्य लोग हैं और पूर्ण रूप से अत्यन्त न्यून संख्या में हैं। ये पूर्व की ओर केवल ७७ बीं अक्षांश तक

अन्तर्गत लिया है, भारत की मुख्य नस्ल अधिक स्पष्ट रूप से निम्नलिखित प्रकार की है,—

औसत ऊँचाई, दीर्घ कपाल, कपाल भित्ति उमड़ी हुई, ऊँचा भस्त्रक जिसमें प्रायः गोंठें पड़ी होती हैं, जिसके कारण नेत्र कोष्ठ कठिनता से दृष्टिगत होने हैं, छोटा चेहरा, कपोलों पर कुछ चिन्ह, छोटी तथा नुकीली ठुड़ी, नाक किञ्चित लम्बी और चौड़ी—मध्यमास के आधार पर, ओष्ठ मोटे तथा लम्बी आकृति वाला मुख । इसके अतिरिक्त त्वचा का रंग गेहूँ (तेलुगू व्राह्मण) से लेकर गहरे भूरे तक, आँखें गहरी, केश बाले तथा सांघे जिनका मुकाम लहरिया रूप की ओर, बालों की संस्थिति कुछ घनी सी ।

इस प्रकार के व्यक्तियों का प्रमुख दक्षिण तथा उत्तरी भारत की निम्न जातियों में है । ये व्यक्ति गंगा के मैदान में निवास करने वाली जातियों के मध्य में भी पाये जाते हैं । यद्यपि ये अन्त में मिश्रित रूपों के द्वारा मूल आस्ट्रोलायड नस्लों से सम्बन्धित हैं किन्तु पूर्व में उनमें भिन्न हैं और वास्तविक समानता वाली नस्ल केवल इलियट स्मिथ द्वारा अध्ययन किये हुए कबालों में प्राप्त होती है जो उत्तरी मिश्रदेश के राजवंश बाल के पूर्व की समाधियों में पाई गई है ।

### सिन्धु की नस्लें

सिन्धु की नस्लों में से दो दीर्घनापानिक नस्लों को बाद की नस्ल से नष्ट मिलाना चाहिए । इन दो में से ग्रविन हृष्ट-पुण तथा बलवती (सिन्धु अ) नस्ल आजकल ऊँची गुद्दी वाले शक्तिशाली पंजाबियों में अवशिष्ट है । गुहा इसे पैल-कोलिथिक युग की हस्त-नपाल नस्ल कहते हैं जिसमें इसका वास्तविक सिन्धु-नस्ल (सिन्धु ब) से भेद प्रष्ट हो सके । इसकी समानता उन शक्तियों में मिलती है जो अधिक वृद्धाग्र वाले हैं तथा अन्धे लक्षण से युक्त हैं और जिनकी नामिका सीधी होती है । इसी कारण इनकी तुलना भूमध्यसागर की नस्ल से की जा सकती है । यह सिन्धु नस्ल उत्तरी भाग की जनसंख्या के मध्य में उच्च स्थान ग्रहण करता है । इनका न केवल मोहनजोदड़ो की उत्खनाटि की सम्पत्ति में ही परन्तु आजकल की ब्राह्मण जातियों के मध्य में भी एक विशेष स्थान है । इसी आधारस्तम्भ पर हम उस विभिन्नता को भली प्रकार स्पष्ट कर सकते हैं जो मध्य धर्मी की जातियों में उत्तर के भारतीयों या दक्षिण के भागीयों में अन्तर प्रकट करता है ।

घोसा का विचार करने पर यह अनुमान किया जा सकता है कि ये दो सिन्धु नस्लें भारत के लिये अपविष्टिनी गी हैं किन्तु व्यापारिक रूप से यह निश्चित है कि



वे सभी नस्लें जिनका वर्णन अब किया जायगा विदेशी हैं। ये अनिश्चित तत्व जो संख्या में थोड़े हैं निम्नलिखित हैं:—

१—अल्पो-डिनेरिक—जो वृत्तकपाल वाली तथा मंगोल जातियों से भिन्न है। इस जाति के व्यक्ति चपटी गुद्दी वाले होते हैं। इनके पूर्वज हड़प्पा में (सिन्धु) तथा आधुनिक प्रतिनिधि गुजरात, कन्नड़ देश, बंगाल तथा प्रायः मराठों में तथा तामिल जातियों में भी पाये जाते हैं,—[चिटी]। कपाल-मान त्रिचिन्मात्र वृत्तकपालिक है, त्वचा का वर्ण साधारणतया कुछ साफ है। कुर्ग के लोगों में तथा उत्तरी प्रदेश के ब्राह्मणों [गुजरात] में यह जैतूनी वर्ण है। संयोग से वे सुन्दर नेत्रों वाले होते हैं। गुहा इन वृत्तकपाल वाले लोगों की तुलना दक्षिणी अरब के श्रोमानी लोगों से करते हैं, तथा दूसरी ओर रामप्रसाद चंदा के संकेत से वे बंगाल के दीर्घकपालिक पुरुषों को उन्हीं के पड़ोस के ब्रह्मा के निवासियों से पृथक् करते हैं। इस प्रकार गुजरात तथा बंगाल की जन सम्प्रदायों की समान उत्पत्ति होगी जिसे पश्चिमी प्रदेशों में देखना चाहिये। गुहा इस जातिों समुदाय के लिये अल्पो-डिनेरिक नाम प्रस्तावित करते हैं।

२—मूल-नार्डिय—जो सर्व साधारण व्यक्तियों द्वारा आर्य कहे जाते हैं जिसके चिन्ह फटाचित धर्मराजिक मठ से प्राप्त होते हैं। इनके कपालों तथा भारतीय कपालों में अन्तर यह है कि ये अधिक चौड़े हैं तथा इनकी कपाल-भित्ति कम ऊँची है। कपालिक परिमाण बहुत ऊँचा अर्थात् १५५२ सेंटीमीटर है। इनकी मुद्राकृति लम्बी, नाक पतली और लम्बी और नीचे का अंग मजबूत होता है। सम्पूर्णा शारीरिक अंगों से ये पूर्णतया शक्तिशाली होते हैं। यह नस्ल बहुधा उत्तर-पश्चिम में निवास करने वाले पठानों में पाई जाती है। इसकी कुछ नस्ल काफिरिस्तान में तथा साधारण रीति से दरदी भाषाओं के क्षेत्र में पाई जाती है जिसमें काश्मीर भी सम्मिलित है। यह सिकरों में स्पष्ट है तथा पंजाब और राजपूताना के प्रदेशों में भी दृष्टिगत होती है। गंगा नदी का घाटी में कदाचिन् इसने अपना प्रभाव डाला हो किन्तु यह अस्पष्ट है। इनके लक्षणों के कुछ अंश ब्राह्मणों तथा विभिन्न धर्मों में प्राप्त होते हैं जैसे आर्यावर्त के ब्राह्मणों तथा मालाबार की नम्बूदिरी जाति में। सिन्धु नदी के मैदान में इनका वर्ण दुग्ध मिश्रित कच्चे के सदृश साफ तथा पर्व-सीमा प्रदेशों में स्पष्ट रूप से शुल्फ है। इनकी आँखें भूरी तथा नीली होती हैं। कुछ दशाओं में लाल बालों के भी उदाहरण मिलते हैं किन्तु गौर वर्ण, भूरे बाल तथा कंजी आँखों वाला व्यक्ति नहीं मिल सकता है। गुहा इस बात का अनुमोदन करते हैं कि यहाँ वेदिक आर्य तथा साधारणतया आर्य जाति की नस्ल मिलती है। किन्तु यह अनुमान बिना जा सनता है कि गौर वर्ण, भूरे चेश तथा कंजी आँखों

वाले व्यक्ति का विकास केवल बाद को इस जाति की यूरोपीय शाखा में हुआ होगा  
अतः भारतीय शाखा के लिये मूल-नार्डिक शब्द प्रयुक्त हुआ है ।

३—पूर्वा नस्ल—गौर वर्ण की त्वचा, पाली आँखों, लम्बी तथा भुकी हुई  
नाक वाली एक अन्य नस्ल भी है जिसे फिस्टर नामक विद्वान पूर्व वर्ग की नस्ल  
से, त्रिपुपतया हिमालय प्रदेश में, मिश्रित पाते हैं तथा जिसे वे पूर्वीय कहते हैं ।  
इसके प्रतिनिधि अधिनगर मुसलमान हैं ।

### अन्य नस्लें तथा परिणाम

अन्य नस्लें केवल भारतवर्ष के सीमान्तों पर पाई जाती हैं और ये भारत के  
लिए विदेशी हैं । उनमें से तिब्बती, मंगोली, समुद्री तथा सागरद्वीपी नस्लें हैं ।  
शुद्ध भारत के मैदानों का जनसंख्या पर मंगोली प्रभाव को नहीं मानते हैं ।  
व्यापक दृष्टि से इन जातियों के इतिहास का केवल अनुमान ही किया जा सकता  
है । वास्तविक जनसंख्या के निर्माण में इन समस्त तत्वों में से प्रत्येक ने जो भाग  
लिया है वह संदेहास्पद है, विशेषतया जब व्यावहारिक रूप से समस्त क्षेत्रों में  
विभिन्न प्रकार के व्यक्ति पाये जाते हैं । वर्णव्यवस्था के कारण विस्तार अत्यन्त  
गूढ़ तथा विनादपूर्ण है । कोई भी क्षेत्र ऐसा नहीं है जहाँ पर शुद्ध प्रकार की  
जाति पाई जाती हो । अधिक व्यापक दृष्टि से हम निम्नांकित भेदों को दे सकते हैं—

१—उत्तरी-पश्चिमी प्रदेशों में मूल-नार्डिक नस्ल जो भूमध्यसागर तथा पूर्वी  
नस्ल के साथ ही साथ पाई जाती है ।

२—प्रायद्वीप की एक मुख्य दीर्घकापालिक नस्ल ।

३—इस बाद वाली नस्ल के आस पास पश्चिम तथा पूर्व की शृङ्खलापालिक  
नस्ल ।

४—कुछ विभिन्न तत्व जो अंशतः आदिम तथा अंशतः मंगोल नस्ल के हैं ।

५—मिश्रित तत्वों का एक समुदाय ।

## भारतवर्ष की भाषाएँ

भारतवर्ष अन्य भाषाओं तथा क्षेत्रों के साथ ही साथ विभिन्न भेदियों की भाषाओं  
या कोलियों में भी परिपूर्ण है जो इन पश्चिम तथा विस्तृत भूमि में उन्नत  
नी हैं ।

प्रियेमतया पर्यंतोय प्रदेशों में जहाँ असम्भव जातिराई हैं, इतना विभिन्न प्रकार की बोलियाँ पाई जाती हैं कि यह कहना अत्यन्त कठिन है कि वे पृथक् भाषायें यथया प्रिशद् व्याख्यापूर्ण बोलियाँ ह वा करन अन्य प्रकार के भिन्न भिन्न रूप हैं । मैदानों में आत्मीकरण की रीति के फलस्वरूप अधिक महत्वपूर्ण भाषाओं का विस्तार होना है और बहुत सी बोलियाँ, जो साधारणतया प्रायः त्यों तथा निचों तक सीमि तरहती ह, एक व्यापक रूप के अन्तर्गत आ जाती हैं । किन्तु बम्बई तथा कनकता जैसे विशाल नगरों में बहुधा ऐसे व्यक्ति मिलते ह, जो बिना किसी कठिनाई के साधारण तथा दो तीन भाषाएँ बोल सकते ह तथा बहुत से ऐसे शिलित व्यक्ति भी मिलते हैं जो सरलतापूर्वक शुद्ध राति से कड़ बोलियाँ में अपने हृदन के विचारों को प्रकट कर सकते हैं ।

परन्तु इस विस्तृत भाषा क्षेत्र का वैज्ञानिक अनुसंधान तथा तुलनात्मक अध्ययन अब भी अग्रणी दशा में है, यद्यपि गणन में व्यापक अवगति प्रसार आधार पर अनुसृत्य अन्वयण हुये हैं । इस सम्बन्ध में जान रिस्सन, मैक्समुलर, चार्न कैम्पबेल, माकर्ट, मार्सेन, फाल्डवेल, लैथम, वनल, बीम्म, कस्ट, प्रियर्सन आदि पाश्चात्य विद्वान तथा डा० सुनीति कुमार चटर्जा, डा० बाबूराम सक्सेना, श्री मंगलदेव शास्त्री, डा० धीरेन्द्र वर्मा आदि भारतीय विद्वान धन्यवाद के पात्र हैं ।

वे विद्वान जो अधिक समय तक सरल भाषा तथा उमर साहित्य के अध्ययन में लीन रहे, उनके पास या तो देशी भाषाओं के विश्लेषण के लिए समय न था यथया उन्होंने उन पर फदाबिती ध्यान देना उचित न समझा । आरम्भ के धर्म प्रचारक नियमानुसार अपने मंडल का सर्वमान्य भाषा सीखते थे जहाँ तक वह उनके धर्मप्रचार के कार्य में आवश्यक होती थी ।

गत पचास वर्षों से तथा विशेषतया हाल के वर्षों में आधुनिक महत्त्वपूर्ण जीवित भाषाओं का अध्ययन तथा सुचारु शुरुआत से उठ गया है । सर्वत्र मिश्रित देशी भाषाओं की समस्याएँ हैं तथा प्रति वर्ष बहुसंख्यक सामयिक पत्रों तथा पत्रिकाओं के अतिरिक्त विभिन्न देशी भाषाओं की लिपि में अनेक पुस्तकें प्रकाशित होती हैं ।

अतः यह आश्चर्यजनक बात नहीं है कि अभी तक न तो भारत के भाषाओं की वास्तविक संख्या निर्धारित करने के लिए कोई वैज्ञानिक ढंग में अनुसंधान हा पाया है, न भारतीय भाषा क्षेत्रों की सीमाओं के विषय में ही सनेक है जो वास्तव में भारत की भौगोलिक तथा राजनैतिक सीमाओं में बहुत कुछ भिन्न है ।

‘सर चार्न प्रियर्सन’ ने बहुत ही हाल के एक प्रकाशन\* में १९०१ का ब्रिटिश भारतीय जनगणना के आधार पर, जिसमें इनका एक अध्याय भारतीय

भाषाओं पर है, पूर्ण संख्या की गणना १४७ की है। इसमें दो अदन में बोली जाने वाली [सामी और हामी] भाषायें भी सम्मिलित हैं। उक्त विद्वान ने सीलोन की भाषाओं [सिंहली तथा द्वीप के आदिम निवासी वेडों की भाषा] को तथा देश के अस्थायी यात्रियों की भाषाओं का बहिष्कार कर दिया है। मलय भाषा-परिवार में उन्होंने केवल दो [मेलैंग तथा निकोबारी] को सम्मिलित किया है तथा कोंकणी को मराठी भाषा की एक बोली बना दिया है।

जार्ज ग्रियर्सन के भाषाविज्ञान सम्बन्धी स्रोत\* से भाषाओं के अध्ययन में बड़ी सहायता मिली है किन्तु यह स्रोत अब बहुत पुराना हो गया है। तब से अब तक देश में बहुत से परिवर्तन हो गये हैं। अतः वैज्ञानिक ढंग पर इस प्रकार के स्रोत की पुनः आवश्यकता है।

## भारोपीय परिवार तथा भारतीय-आर्य भाषायें

संसार के समस्त भाषा परिवारों में इस भारोपीय परिवार का उच्च स्थान है। भाषाओं के उच्चारण करने वालों की संख्या, माहिल्य तथा क्षेत्र विस्तार आदि पर आलोचनात्मक दृष्टिपात करने से यह बात पूर्णतया स्पष्ट हो जाती है। इस परिवार की भाषायें अंग्रेज हमारे देश के अधिराज्य स्थलों में ही नहीं बल्कि ईरान, आर्मीनिया, प्रायः सम्पूर्ण यूरोप, अमेरिका महाद्वीप, अफ़्रीका के दक्षिणी पश्चिमी प्रदेशों में तथा आस्ट्रेलिया महाद्वीप में बोली जाती हैं। डॉ० वायूगम सक्सेना\*\* के गणना-नुसार इसी परिवार की मुख्य भाषाओं का तुलनात्मक अध्ययन करके ही भाषा विज्ञान का प्रारम्भ हो गया।

नाम—सर्वा प्रथम इस परिवार को 'इंग्रे जर्मनिक' नाम में पुकारा गया। जर्मन विद्वानों ने देखा कि परस्पर एक दूसरे में आनन्द अनेक भाषाएँ एक और तो भारत

के पूर्व में और दूसरी ओर जर्मनी व पश्चिमी प्रदेशों में बोली जाती है [ जर्मनी के पश्चिमी देशों की भाषाएँ अंग्रेजी, डच आदि वास्तव में जर्मनी शाखा के ही अन्तर्गत हैं ]। अतः उन्होंने यह देख कर 'दो जर्मनिक' नाम रख दिया। आयलैंड तथा वेल्श देशों की बोलने वाली भाषाएँ जर्मनी शाखा के अन्तर्गत नहीं आती हैं। इस परिवार की प्रधान भाषा सस्कृत मान कर कुछ विद्वानों ने इसका 'सस्कृतिक' नाम रखने का विचार किया किन्तु तत्पश्चात् उन्होंने यह निष्कर्ष निकाला कि सस्कृत भाषा समस्त भाषाओं का मूल स्रोत नहीं है। इंग्ली सम्प्रदाय व अनुसार सार्मी, हामी परिवारों व आधार पर फ़ररा नोट व तृतीय, पुन जैक के नाम पर इस परिवार का नाम 'नैफाइट', रखने का विचार किया गया, किन्तु यह सिद्धान्त भी स्थािर न रह सका। अन्त में 'आर्य' तथा 'इन्वा यूरोपियन' ये दो नाम प्रस्तुत किये गये, किन्तु जैसा कि यूरोपीय विद्वानों का कथन है 'आर्य' शब्द का प्रयोग इस परिवार का हिन्द ईरानी शाखा व लिये अधिक उचित है। अतः 'इन्वा-यूरोपीय' अथवा 'भारोपाय' नाम अधिक श्रेयस्कर है।

वर्तमान भारोपाय भाषाएँ प्रमानुसार निम्नलिखित दस शाखाओं में विभक्त हो सकती हैं —

१—हिन्द ईरानी अथवा आर्य जिसमें तीन समुदाय हैं —

अ—इण्ड, भाग्नीय अथवा भारतीय आर्य समुदाय जिसमें वैदिक तथा लौकिक सस्कृत, प्रारम्भिक शिला-लेखों का प्राचीन प्राकृत भाषाएँ, पाला, प्राचीन अरशिण लेखों तथा वर्तमान साहित्य का अन्य प्राकृत भाषाएँ तथा अपभ्रंश, भारत की आधुनिक (देशी), आर्य भाषाएँ, उरु अथवा प्राचीन सिन्धवा तथा आधुनिक मिहली, और 'प्रार्मिनिज, सारिया, टरु तथा यूराप की हनुडी भाषाएँ।

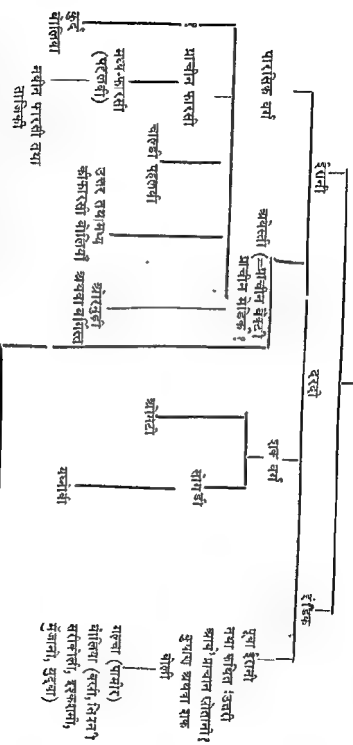
ब—दरदी अथवा पिशाच भाषाएँ इनका क्षेत्र भारत का पश्चिमोत्तर सीमान्त प्रदेश है। इनमें तीन उप शाखाएँ हैं—

(क) काकिर उर्ग वषगना, उइ अला, उमी वेरि अथवा प्रेमून, फलसें, गवर वना और पसेइ।

(ख) सोनार अथवा चित्राला और

(ग) सोणा सोणा प्रिशि (३ बालियाँ), का हिन्दुस्तानी (३ बालियाँ) तथा काश्मीरा।

ग—ईरानी शाखा जिसमें अबस्ता तथा प्राचीन फारसा में आरम्भ करके और काले सागर से मध्य एशिया तक विस्तृत बहुत से प्राचीन तथा आधुनिक प्रतिनिधि भाषाएँ हैं। निम्न ईरानी भाषाओं का सम्बन्ध निम्नांकित विभाजन से प्रतीत होता है —



(आ० सुनीति शुमार चटर्जो-दी आरिजिन एण्ड डेवेलप  
मेंट आफ दी वंगली लेगुवज-भाण प्रथम-भूमिका)

नोट:—पारसिक को अर्पेला अन्य उप-समुदाय प्रायः 'अफारसीक' के अर्थ में 'मेडिक' के अन्तर्गत विभक्त किए जाते हैं।

२. आरमानी शाखा,
३. बाल्टी स्लावी शाखा,
४. अल्बानी शाखा,
५. यूनानी शाखा,
६. इटाली शाखा,
- बेल्टी शाखा,
८. जर्मनी अथवा ग्युटानो शाखा ।
९. तोल्वारी
१०. हिन्दी

उपर्युक्त दस शाखाओं के अतिरिक्त जिनकी भाषाएँ वर्तमान हैं बहुत सी अन्य भाषाएँ यूरोप तथा एशिया में थीं जिनका अब लोप हो गया है तथा जो भारोपीय परिवार की थीं जैसे इटली की लिंगूरी, ऐपिजी, मेसैपा तथा वेनेटी भाषाएँ, डैशी तथा थ्यूशी भाषाएँ और प्राचीन एशिया माइनर की फिजी भाषा जो थ्यूशी भाषा से सम्बद्ध थी तथा कुछ विद्वान उसका सम्बन्ध आर्मीनी से बताते हैं। अभी हाल के वर्षों में चीनी तुर्किस्तान से, बौद्ध तथा अन्य ग्रन्थों से अनुसन्धानों द्वारा भारतीय ब्राह्मी लिपि में एक भाषा मिली है जो बहुत काल तक तारिम घाटी में प्रचलित रही। इसका कुन्जी अथवा तोल्वारी नाम दिया गया है और यह भारोपीय परिवार शाखा के अन्तर्गत बताई जाती है। यह भारोपीय परिवार की पृथक् भाषाओं की अपेक्षा पश्चिमी भाषाओं (बेल्टी, इटाली तथा स्लावी और आर्मीनी) से अधिक समानता रखती है।

भारतीय आर्य शाखा की विभिन्न भाषाओं तथा बालियों का पारस्परिक सम्बन्ध आगे के पृष्ठ की सूची के द्वारा प्रकट किया जा सकता है जो 'दिशमन प्रिघर्सन' के 'लिनिवस्टिक् सर्वे ऑफ इन्डिया' के आधार पर है। यह सूचा बनल भारत की आर्य भाषाओं के विकास की साधारण धाराओं की ओर ही सन्न करती है। भौगोलिक चित्रों तथा विलुप्त वर्गुनों के लिए उपरोक्त ग्रन्थ ही प्रमाण है।

नितान्त पश्चिमोत्तर से आरम्भ करने पर हम दरदा भाषा के पाते हैं जो यद्यपि भारतीय आर्य परिवार के अन्तर्गत नहीं है किन्तु इस सम्बन्ध में रिचार्ड्स और ई. जे. भाषाएँ काश्मीर की घाटी तथा काश्मीर के उत्तर तथा पश्चिमोत्तर में अर्थात् दर्दि स्लान (मिहिंगट आदि), खितराल तथा काफिरिस्तान, जिसका पश्चिमोत्तर सीमान्त हिन्दूकुश है, बाली जाती हैं। दरदा भाषाओं अथवा इसी समुदाय की प्राचीन बोलियों ने पश्चिम तथा पश्चिमोत्तर के भारतीय आर्य परिवार की बोलियों को

[पश्चिमी पंजाबी, (लहँदी) तथा सिंधी जिसकेलाक्षणिक उदाहरण हैं] प्रभावित किया। काश्मीरी के अतिरिक्त दरदी भाषायें यद्यपि भाषाविज्ञान के अनुसार आवश्यक है, किन्तु उनका कोई उच्च स्थान नहीं है। उनके बोलने वालों की संख्या बीस लाख से अधिक नहीं है, जिनमें से एक लाख तो काश्मीरी भाषा बोलने वाले ही व्यक्ति हैं। काश्मीरी के अतिरिक्त आज़रत की दरदी भाषाओं में कभी संशोधन नहीं हुआ और वे केवल अलीमग्रा शताब्दी में प्रचलित हुई। अतः उनके प्रारम्भिक युग के कोई भी किन्हीं उपनग्न नहीं हैं। बहुत ही आरम्भ काल में काश्मीर सांस्कृतिक, धार्मिक तथा राजनैतिक क्षेत्र में भारतीय आर्य के भूभाग का एक अंग था जबकि दरदी भाषाओं के अन्य स्थल दुर्गम होने के कारण, कभी पूर्णतया भारतीय प्रभाव तथा संगठन में नहीं लाये गये जिससे कलस्वरूप बहा व लोगों ने प्रारम्भिक नियमों की ही कायम रखा। सर्वप्रथम काश्मीरी भाषा सांस्कृतिक तथा भारतीय आर्य समुदाय की ही भाषा मानी जाती थी, क्योंकि इसमें भारतीय आर्य परिवार सम्बन्धी बहुत से तत्व पाये जाते हैं किन्तु इसकी दरदी समानताएँ अब पूर्णरूप से स्थापित कर दी गई हैं।\*

### भारतीय आर्य भाषाएँ

समस्त भारतीय आर्य भाषाओं की ध्वनि, पदरचना आदि पर विचार करते हुए उनके विकास का मुक्तिपातुसार तीन कालों में विभक्त किया जा सकता है—

१—प्रारंभिक युग जबकि भाषा ध्वनि तथा रूप दोनों के अनुसार बहुत ही नटित तथा विलम्ब थी।

२—मध्य युग जबकि प्राचीन ध्वनियों को मरग करने तथा व्याकरणिक रूपों को संक्षिप्त करने की शक्ति प्रकटित थी। इस भाषा काल में विभक्त किया जा सकता है—आदि, मध्य तथा उत्तर तथा हमारे आदि और मध्य काल के बीच में एक संक्रमणकाल (Transition period) आता है।

३—तर्जमान युग जबकि मध्य युग की मरगकरण की प्रवृत्तियों का विकास हो गया था, प्राचीन ध्वनियों की अवस्था उर्ध्व करने परिलक्षित होने लगी थी। इस काल में मरग रूपों में एक गड़ भी, व्याकरण का अनेक नवीन मरगकरण दण्डों की विधि करके बहुरा आरम्भ हो गया था जिससे कलस्वरूप भाषा के समुच्चय विधान ने परिचित होकर आधुनिक देवी भाषाओं का जन्म दिया।

भारत के इतिहास के क्षेत्र में काश्मीर निहित निधि तथा प्रकृत का ज्ञान



[पश्चिमी पंजाबी, (लहँदी) तथा सिंधी जिसमें लाङ्गणिक उदाहरण हैं] प्रभावित किया। काश्मीरी के अतिरिक्त दरदी भाषाएँ यद्यपि भाषाविज्ञान के अनुसार आवश्यक हैं, किन्तु उनका कोई उच्च स्थान नहीं है। उनमें बोलने वालों की संख्या बीस लाख से अधिक नहीं है, जिनमें से एक लाख तो काश्मीरी भाषा बोलने वाले ही व्यक्ति हैं। काश्मीरी-य अतिरिक्त आजकल की दरदी भाषाओं में कभी संशोधन नहीं हुआ और वे फल उनीसवीं शताब्दी में प्रचलित हुईं। अतः उन प्रारम्भिक युग के फोड भी चिन्ह उपलब्ध नहीं हैं। बहुत ही प्रारम्भ काल से काश्मीर सांस्कृतिक, धार्मिक तथा राजनैतिक क्षेत्र में भारतीय आर्य के भूभाग का एक अंग था जबकि दरदी भाषाओं के अन्य स्थल दुर्गम होने के कारण, कभी पूर्णतया भारतीय प्रभाव तथा संगठन में नहीं लाये गये जिससे फलस्वरूप वहाँ के लोगों में प्रारम्भिक नियमों को ही कायम रखा। सर्वप्रथम काश्मीरी भाषा सांस्कृतिक तथा भारतीय आर्य समुदाय की ही भाषा मानी जाती थी, क्योंकि इसमें भारतीय आर्य परिवार सम्बन्धी बहुत से तत्व पाये जाते हैं किन्तु इसकी दरदी समानताएँ अब पूर्णरूप से स्थापित कर दी गई हैं।\*

### भारतीय आर्य भाषाएँ

समस्त भारतीय आर्य भाषाओं का घनिष्ठ, पदरचना आदि पर विचार करते हुए उनमें इतिहास का मुनिभाषासुसार तीन कालों में विभक्त किया जा सकता है—

१—प्रारम्भिक युग जबकि भाषा घनिष्ठ तथा रूप दोनों के अनुसार बहुत ही जटिल तथा क्लिष्ट था।

२—मध्य युग जबकि प्रारम्भिक भाषाओं का सरल बनना तथा साफ़रशिक रूपों का गुणिम रूपों की ओर प्रवृत्ति थी। अतः भाषा तीन कालों में विभक्त किया जा सकता है—आदि, मध्य तथा उत्तर तथा इसमें आदि और मध्य काल के बीच में एक संक्रमण (Transition period) आता है।

३—वर्तमान युग जबकि मध्य युग की सरलकरण की प्रवृत्तियों का विकास हो गया था, प्राचीन समस्याओं की समस्याएँ सारे सारे परिवर्तित हो गई थीं तथा साधारण रूपों में बन गई थी, साफ़रण का जवाब तथा मध्यक शब्दों का विधित पर्ये यद्यपि आवश्यक हो गया था किन्तु फलस्वरूप भाषा में सम्पूर्ण विषयों में परिवर्तित साफ़ आधुनिक द्वितीय भाषाओं का जन्म आया।

भाषा के इतिहास के अन्त में काश्मीरी विविध विधि वर्ण प्रस्ताव की गयी

मन्त्रां किन्तु वेदमन्त्रों के रचनाकाल स (१५०० ई० पू० १ स १२०० ई० पू० तन् १) - गौतम बुद्ध के जीवन पूर्व के समय तन् (५५७ ८७७ ई० पू०) तक प्राचीन युग का काल माना गया है। मध्य युग का समय इसा के ६०० वर्ष पूर्व से लेकर लगभग इसा के १००० वर्ष पश्चात् तक कहा गया है जिसमें ६०० १ १००० ई० पूर्व तन् प्रथम अथवा आदिकाल, २० पू० २०० स २० ई० पश्चात् तक सन्निभाल, इसा के ३०० वर्ष पश्चात् स ५०० अथवा ६०० वर्ष पश्चात् तक मध्य युग का द्वितीय काल तथा ६०० ई० स १००० ई० तन् मध्य युग का तृतीय अथवा उत्तर काल माना गया है। इसा के १००० वर्ष पश्चात् आरम्भ की कुछ शताब्दियों तक वर्तमान युग का प्राचीन काल बना जा सकता है जिसमें वर्तमान भारतीय आर्य भाषाओं का प्रवेश हुआ।

इन भारतीय आर्य भाषाओं का निम्नलिखित ता उगो में विभक्त किया जा सकता है —

१- प्राचीन भारतीय आर्य युग इसमें अन्तर्गत बर्दिक तथा लौकिक दोनों भाग आते हैं।

अपनि परिवर्तन श्रु, ल, ऐ, ओ, तथा व्यन्त पूर्ण रूप में प्रचलित अतिम व्यन्त (अनाप स्पर्श, विसर्ग, कुछ अनुनामिक) व्यन्तों के समुक्त रूप जैसे ऋ, क्ल, ऋ, र्द, ऋ, र्म, ल, र्त्, र्त् इत्यादि पूर्ण शक्ति में धातु शान लगभग आरम्भ की दशाओं में पूर्ण रूप से विद्यमान।

पद रचना शब्द रूप-जटिल व्यवस्था, धातु सहाये स्वरान्त तथा व्यन्तान्त धातु १ निर्मा सहाये, तीन लिंग, तीन वचन आठ कारक पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिंग तथा नपुं ण लिंग १ लये विशेष प्रत्यय तथा सर्वनाम १ १ शप रूप। धातुरूप जालों की कटिन् व्यवस्था (वर्तमान अन्वयनभूत, सामान्य भूत, परात्त भूत तथा पूर्वा भूत, भविष्य तथा क्रियातिपत्ति) वृत्तियों [ सामान्य, मशयार्थ सूरक, इच्छा सूचक आदा सूचक ], वृद्धन् [ वर्तमानकालिक, सामान्य भूत कालिक भविष्यकालिक ] पर स्मैपदी तथा आत्ममपदी धातुओं का दस गणों में विभक्त था, दो धातु जिनमें स कर्मकाल्य के कुछ विशेष रूप [ वर्तमान काल तीन पुष्प, एक वचन, सामान्य भूत, धातुया १ शिन्त, सामान्य आदि रूप, कर्मकाल्य वृद्धन्त, क्रियात्मक सहाये (तुमन्त) तथा सन्मन्त क्रियात्मक सहाये ओर वृद्धन्त अव्यय।

सामान्य विन्यास—आरम्भ में क्रियाओं का भूतकाल १ कइ भदा तथा सहायार्थ सूरक वृत्ति में विस्तृत उपयोग, अव्ययों की स्थिति अनिश्चित, सन्तों का व्रम सामान्य।

उत्तरालीन मध्य युग की भाषाओं पर संस्कृत भाषा का प्रभाव पड़ता रहा है। समस्त प्राकृत तथा आधुनिक भाषाएँ संस्कृत के शब्द भंडार से शब्दों को ग्रहण करती रही हैं। इसका प्रभाव विदेशी भाषाओं पर भी पड़ा।

२ — मध्य भारतीय आर्ययुग

(अ) आदि काल—[अगोकी प्राकृत तथा पाली भाषाएँ]।

धनि—ऋ, लृ का लोप हो गया, ऐ, औ तथा अय, अव > ए, ओ, समीकरण आदि के द्वारा संयुक्त वंजनों [क, द, त, ट आदि] का सरल हो जाना, पदान्त व्यंजनों तथा विसर्ग का लोप, श, ष, म का केवल एक रूप स अथवा श, पूर्व के स्वतन्त्र मुर के स्थान पर एक निश्चित स्वरधान।

पदरचना—पद व्याख्या अत्यन्त सरल हो गई—द्विगुचन का लोप, चतुर्थी विभक्ति का पट्टी विभक्ति में मिश्र जाना, सर्वनाम के रूपों का संग्रह के रूपों में विस्तार। धातुप्रतिष्ठा—आज्ञासूचक तथा इच्छासूचक वृत्तियाँ रहती हैं किन्तु संशयार्थ सूचक का लोप हो जाना है जो अत्यन्त कम वरणाओं में प्राप्त होती है, परोक्षभूत का प्रयोग कम तथा केवल कुछ ही क्रियाओं तक सीमित, सामान्य भूत तथा अनद्यत नभूत एक साथ ही आते हैं और बहुत कम प्रयुक्त होते हैं, क्रियात्मक संज्ञाएँ तथा सर्वमक क्रियात्मक संज्ञाएँ कम हो जाती हैं किन्तु अधिक प्रयुक्त होती हैं, भूत काल के लिये कर्म धान्य कृदन्त का अधिक विस्तृत प्रयोग।

पाली भाषा की सिंहलद्वीपी लाग मागधी कहत हैं। यूरोपीय विद्वानों ने पाली शब्द का प्रयोग किया है और यही श्रेयस्कर है क्योंकि मागधी शब्द का प्रयोग मागधी प्राकृत के लिये सीमित रखना आवश्यक है। पाली शब्द का प्रारम्भ में अशोकी प्राकृत के लिये भी प्रयोग किया गया था किन्तु अब यह हीनयान बौद्ध धर्म के धर्म ग्रन्थों की भाषा के लिये ही काम में आता है। पाली में कुछ लक्षण ऐसे हैं जिनसे इसका विकास उत्तरालीन सृष्टि की अपेक्षा वैदिक मध्य और उत्तरालीन बोलियों से मानना अधिक उचित है।

अशोकी प्राकृत—सम्राट अशोक ने अपने शासन काल के विविध सवत्सरो में स्थान-स्थान पर स्तम्भों, चट्टानों, गुफाओं आदि में धर्म प्रचारार्थ बहुत से लेख खुदवाये। ये भारत की समस्त दिशाओं और कोनों में प्राप्त होने हैं। इनकी भाषा का समष्टिरूप से नाम अशोकी प्राकृत है। यूज्म अध्ययन द्वारा विदित होता है कि इनमें उत्तरी पश्चिमी [शाहबाज गढ़ी, मनसेहरा], पश्चिमी [गिरनार], मध्य देशी, पूर्वी [पालसी, धौली जोगड] बोलियाँ हैं और साथ ही साथ दक्षिणी भी। अनुमान

यह है कि राजधानी से अर्धभागधी के ज़िसे रूप में लोग सब ग्रान्तों में भेजा जाता था और ग्रान्त की बोली के अरु रूप उसमें परिवर्तन कर लिये जाते थे ।

(२) सन्धिपाल—(आरम्भ के शिगालेखों को प्राकृतों—सरोष्ठी तथा ब्राह्मी)—इस काल में मुख्यतया केवल ध्वनि में परिवर्तन हुआ । एकाकी अन्तर्वाक सम्बन्धी अशेष स्पर्श तथा प्रिसर्ग सञ्चय हो गये और आरम्भिक सञ्चय स्पर्श तथा प्रिसर्गों के साथ आये, उ (ड) के अतिरिक्त य प्रत्यक्ष व्यञ्जन हो गये और इनका अगले युग में पूर्णतया लोप हो गया ।

(स) मध्य युग का द्वितीय काल—अथवा मध्यकाल (नाटकों की प्राकृतों—शौरसेनी, माहाराष्ट्री, भागधी तथा जैन अर्ध भागधी)

ध्वनि—दो स्वरों के बीच क-स्पर्श का प्रायः लाप होना मध्यकाल की विशेषता है—(काक् > काक्का, कति > कइ, पृष > पृश्चो) । प्रो० मुनीति कुमार चट्वा का विचार है कि व्यञ्जन का यह ह्रास पहले अशेष से सञ्चय (क् > ग्), फिर सञ्चय से सञ्चय (ग् > ग्) और तब लोप की अवस्थाओं द्वारा आया है ।

पदरचना—साधारणीकरण में और उन्नति हुई किन्तु पुल्लिङ्ग तथा स्त्रीलिङ्ग के रूप स्थिर रहे । धातुप्रभिया—भूतकाल का बोध कराने के लिङ्गकर्मशास्त्र कृदन्त के प्रयोग की रीति हो जाती है । बहुत सी क्रियात्मक सञ्चयों तथा कृदन्त के रूप हो जाते हैं ।

वाक्य विन्यास—शब्दों का क्रम बहुत ही स्थायी हो गया ।

शौरसेनी—यह सङ्कृत के नाटकों में स्त्रीपात्रों तथा मध्य वर्ग के पुरुषों की भाषा रही है । इससे ज्ञात होता है कि अन्य प्राकृतों की अपेक्षा शौरसेनी का प्रसार अधिक विस्तृत क्षेत्र में था ।

माहाराष्ट्री—यह भाषा, काव्य तथा विशेषकर गीतिकाव्यों की भाषा थी । सङ्कृत के नाटकों में प्राकृत का पद्य भाग माहाराष्ट्री में मिलता है ।

भागधी—नाटकों के विशेषकर नीच पात्रों की भाषा यही मानी गई है । यह मगध जन पद की भाषा थी ।

अर्ध-भागधी—इसकी स्थिति शौरसेनी तथा भागधी के मध्य की मानी गई है । यह मुख्यतया जैन आदि धार्मिक साहित्य में काम आती है ।

इन प्रधान प्राकृतों के अतिरिक्त नाटकों में यन्त्र-अन्य प्राकृतों के कुछ अवतरण प्राप्त होते हैं । 'मृच्छकटिक' में शाकरी, ढकी और अन्यत्र शाकरी तथा

चारहाली उप भाषाएँ पाई जाती हैं। ये मागधी की उपभाषाओं के रूप में मानी जाती हैं।

(६) मध्य युग का तृतीय अथवा उत्तरकाल [अपभ्रंश] [उदाहरण—पश्चिमी अथवा शौरसेनी अपभ्रंश]

धनि—पदान्त स्वरों का ह्रस्व होना। आ > थ, ए, ओ > इ, उ, बहुत सी व्यंजनों में पूर्व के युगों के स, स्स, > ह स्वरों का अनुनासिकत्व आरम्भ होता है।

पदरचना—शब्द के अन्त का दीर्घ स्वर ह्रस्व हो गया [सिन्ना > सेन, मानिनी > माणिसि]। संज्ञा तथा क्रिया के रूपों की जटिलता और भी कम हो गई। प्रथमा और द्वितीया विभक्तियों के रूपों में निष्कटनम सम्बन्ध स्थापित हो गया [पुत्त एफ व० पुत्त बहु व०], इसी प्रकार पष्ठो और सप्तमी के एकचयन में [पष्ठो-पुत्त ए० २० पुत्तह व० व० सं०, पुत्तहि]। क्रिया में भी प्रायः वर्तमान काल (लट्) सामान्य भविष्य (लुट्), आगा (लोट्) के ही रूप प्राप्त होते हैं।

३—वर्तमान भारतीय आर्य युग—इसके पुरातन काल की सर्वमान्य विशेषतायें—  
धनि—पूर्व के द्वित्व व्यंजनों का एफत्व होना तथा पठो के ररर का दीर्घ हो जाना—केवल पश्चिमोत्तर तथा पश्चिमी भागों को छोड़कर।

पदरचना—स्रीलिंग का भेद, नवीन उपपरणों के द्वारा बहुवचन या निर्माण [अश्लिष्ट, पष्ठो का प्रयोग आदि], क्रिया के शर्षों की सूक्ष्मता अब संयुक्त क्रियाओं द्वारा व्यक्त होने लगी। प्राचीन युग की ताकारों का प्रयोग उत्तरात्तर न्यून होता गया।

वाक्य विन्यास—संयुक्त क्रिया के निर्माण अब स्थायी हो गये। इस प्रकार प्राचीन युग के रूप भेद की जटिलता बहुत कुछ समाप्त हो गई और हिन्दा आदि आधुनिक आर्य भाषाएँ भिष्ट अवस्था में व्यवहारस्था की और प्रवृत्त हुईं। विभिन्न केवल मुख्यतया लिपि भेद के कारण प्रतीत होती है।

पश्चिमी पञ्जाबी अथवा लोदी—जिगर और भी विभिन्न नाम हैं जैसे हिन्दकी, जटकी, मुल्तानी, सिमाली, पाठयारी आदि। यह उन बालियों का समुदाय है जो पश्चिमी पञ्जाब के पञ्चाम लोग व्यक्तियों में प्रचलित है जो व्यक्ति साहित्यिक कार्यों के लिये उर्दू तथा कुछ अंग तब हिन्दा और पूरा पञ्जाबी का प्रयोग करते हैं। पश्चिमी पञ्जाबी भाषा में अतिरिक्त गतिविधता उपर्युक्त विचार केवल सिन्नों के कुछ मध्य अग्नानों के जैसे उन्नत आगी तथा कुछ सर्वमान्य गीत आदि, जिनकी भाषा बहुत प्राचीन भाषा के रूपों से विभिन्न रहती है। पश्चिमी पञ्जाबी लिपि में भी

स्थानीय व्यवस्था तथा लंडा, जो शारदा का एक भेद है, तुलनात्मक दृष्टि से कम प्रयुक्त होती है। साधारणतया भाषा के लिग्ने में फ़ारसी भाषा के अक्षरों का प्रयोग किया जाता है।

पूर्वी पंजाबी यद्यपि पंजाबी (१६११ की जनगणना के अनुसार) लगभग १ करोड़ ६० लाख व्यक्तियों की भाषा है। यह बोली सर्वमान्य पंजाबी भाषा का एक रूप है, जो पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र के पश्चिम में पश्तो के क्षेत्र तक प्रिस्तृत है। अन्तर केवल इतना है कि आरम्भ काल में यह गंगा नदी के पश्चिमी क्षेत्र की मध्य की भाषा से प्रभावित रहा है। पूर्वी पंजाबी की विभिन्न बोलियाँ हैं जिनका प्रसिद्ध रूप डोगरी है तथा जो जम्मू राज्य तथा कांगड़ा जिले में बोली जाती है। इसमें थोड़ी सी साहित्यिक संस्कृति है जिसके प्राचीनतम वर्तमान चिन्ह सोलहवीं शताब्दी की कुछ मिश्रों की स्तुतियाँ हैं। आजकल सिख लोग साहित्यिक कार्यों के लिये कुछ हद तक पूर्वी पंजाबी का प्रयोग करते हैं जिसके लिये गुरुमुखी लिपि को काम में लाते हैं, जो लंडा की ही एक मिश्रित आकृति है। किन्तु पूर्वी पंजाबी के बक्ताव्यों में हिन्दुस्तानी ही प्रभावशाली भाषा रहा है। अभी कभी पूर्वी पंजाबी को लिखने के लिये फ़ारसी लिपि का भी प्रयोग किया जाता है।

सिन्धी—यह सिन्धु नदी की निचली घाटी तथा कच्छ की भाषा है और लगभग १५ लाख से कुछ ऊपर के व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। इसकी पाँच बोलियाँ हैं—बिचोली, सिरको, लाड़ी, बरेली तथा कच्छी। सिन्धी भाषा फ़ारसी-अरबी अक्षरों के एक कठिन रूप में लिग्नी जाती है किन्तु लंडा अक्षर व्यापारियों में प्रचलित हैं तथा कभी कभी गुरुमुखी का भी प्रयोग होता है। व्याकरण के रूपों में सिन्धी भाषा में अनेक अप्रचलित विशेषताएँ हैं। ध्वनि विज्ञान के अनुसार इसमें चार अपूर्ण ध्वनियाँ—आर्य, द्राविड़ी, कोल तथा तिब्बती-चीनी हैं जो किसी अन्य भारतीय भाषा में नहीं प्राप्त होती हैं। ध्वनि तथा पद-रचना में सिन्धी तथा पंजाबी (पश्चिमी और पूर्वी) में समानता के चिन्ह हैं। सिन्धी में गीतिकाव्यों, गद्य-ग्रन्थानों तथा फ़ारसी की शैली के आधार पर लिखे गये कुछ लेखों का संकुचित साहित्य है।

राजस्थानी समुदाय की बोलियाँ [मारवाड़ी, जयपुरी, मेवाती, मालवी आदि] लगभग १ करोड़ ४० लाख से ऊपर जनसंख्या द्वारा बोली जाती हैं और ऐसा प्रतीत होता है कि गुजराती के साथ मिश्रित होकर ये भारतीय-आर्य परिवार की एक पृथक शाखा बनाती हैं जिसका आधार प्राचीन युग की भारतीय आर्य की बोली [अथवा बोलियाँ] हैं, जो मालवा तथा गुजरात में प्रचलित हैं तथा मध्य देश

की शौरसेनी नामक समीपवर्ती बोली के सम्पर्क में आकर परिष्कृत हो गई हैं। ये बोलियाँ ५०० ई० में कुछ सीमा तक गुर्जर जातियों की भाषा [सम्भवतः दरदी की उत्पत्ति] द्वारा प्रभावित हुई थीं। ये जातियाँ उत्तरी-पश्चिमी प्रदेशों से आकर राजपूताना तथा गुजरात में निवास करके वहाँ शासन करने लगीं।

पहाड़ी अथवा रस बोलियाँ—पहाड़ी बोली की सब से महत्वपूर्ण भाषा लरा-पुरा है। यह पर्जिया, गोरखाली अथवा नेपाली के नाम से भी पुकारी जाती है। यद्यपि अन्य पहाड़ी बोलियाँ भाषाविज्ञान की दृष्टि से मनोरंजक हैं किन्तु वे अधिक महत्व की नहीं हैं। खशपुरा ने अतिरिक्त, [जिसने बोलने वालों की निश्चित संख्या शत नहीं हैं] अन्य पहाड़ी बोलियाँ बीस लाख से कम व्यक्तियों द्वारा उच्चरित होती हैं। लरापुरा भाषा आरम्भ मूल पश्चिमी नेपाल से मिलृत हुई और इसके प्राचीनतम चिह्न अठारहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग के पूर्व नहीं मिलते हैं। खशपुरा के पूर्व दक्षिणी पूर्वी नेपाल में मैथिली भाषा प्रचलित होती सी दीखती है। कुछ भी हो, यद्यपि, मैथिली और बंगाली भाषायें [तिब्बती बर्मा बोलने वाले] नीचारी राजाओं के दरबार में [जो कि गोरखों के पूर्व शासन करते थे] सांस्कृतिक भाषायें थीं, जैसा कि उपर्युक्त भाषाओं में लिखे हुये नेपाल के नाटकों से प्रमाणित होता है। कुमाउनी, गंडवाली तथा अन्य विभिन्न बोलियाँ पश्चिमी पहाड़ी के अन्तर्गत आती हैं जिनका कोई भी उल्लेखनीय साहित्य नहीं है। मध्य पहाड़ी क्षेत्र में हिन्दी साहित्यिक भाषा निश्चित हो चुकी है।

भारतीय आर्य परिवार की मध्य भाषा पश्चिमी हिन्दी ४ करोड़ १५ लाख से ऊपर २ व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। इसने विशेष रूप निम्नलिखित हैं—

ब्रज भाषा—जो बरेली, गलीगढ़, आगरा, मथुरा, धौलपुर, केरौली के आस पास बोली जाती है।

कनौजी—जो उत्तरी दोआब अर्थात् ब्रजभाषा क्षेत्र के पूर्व में बोली जाती है।

॥ देली—जो कुछ देल्हाड तथा मध्य भारत के कुछ भागों में बोली जाती है।

बाँगड़ अथवा हरियानी—जो दक्षिणी पूर्वी पंजाब प्रदेश में उच्चरित होती है।

शम्भाला से रामपुर तक ब्रजभाषा क्षेत्र में उत्तर की कुछ बोलियाँ हैं जिनके लिए 'देही हिन्दुस्तानी' नाम प्रयुक्त हुआ है।

हिन्दी तथा उर्दू का मिश्रित रूप ही हिन्दुस्तानी है और पश्चिमी हिन्दी का यह रूप आधुनिक आर्य भारत की महत्वशालिनी भाषा है और इसने देश की समस्त आर्य भाषाओं पर अपना प्रमाण डाला है, यहाँ तक कि कान् भाषायें

पूर्वी हिन्दी [जो पश्चिमी हिन्दी भाषियों द्वारा पुरबिया कही जाती है] यह तीन बोलियों के समुदाय का नाम है अर्थात् अवधी [ जिसे कोशली तथा बैसवाड़ी भी कहते हैं ] वघेली तथा छत्तीसगढ़ी जो पश्चिमी हिन्दी क्षेत्र के पूर्व में समुक्त प्रान्त, मध्य भारत तथा मध्य प्रान्त में २ करोड़ २५ लाख व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। वघेली अधिकांशतः अवधी से समानता रखती है किन्तु छत्तीसगढ़ी कुछ बातों में भिन्न है। इसमें से अवधी का साहित्य अत्यन्त विस्तृत तथा महत्वशाली है। वघेली तथा छत्तीसगढ़ी में बहुत कम साहित्य उपलब्ध है, जिसका कुछ अंश प्रकाशित हुआ है।

मराठी—यह दक्षिणी पठार, बम्बई के समुद्र तट, बरार, हैदराबाद तथा मध्य प्रान्त में लगभग दो करोड़ व्यक्तियों की भाषा है। मराठी के अन्तर्गत तीन भाषाओं का समावेश है।

[ अ ] देशस्य अथवा देशी [ जो दक्षिणी पठार के क्षेत्र में बोली जाने वाली भाषा है ]।

[ ब ] कोंकणी अथवा अमुद्र तट की बोलियाँ।

[ स ] बरहाड़ी—नागपुरी-अथवा पूर्वी बोली। गोआ के आसपास की भाषा को भी कोंकणी कहते हैं और यह मराठी से समानता रखने वाली भाषा है, जो स्वयं अपनी पृथक् विशेषतायें रखती है। मराठी के प्राचीनतम चिन्ह शिलालेखों में प्राप्त होते हैं।

पूर्वी अथवा नागधी भाषा—इसके क्षेत्र के पश्चिमप्रान्त की भाषा भोजपुरिया है जो लगभग २ करोड़ ५ लाख व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। यह मिर्जापुर, जौनपुर तथा फैजाबाद नगरों के पूर्व से खान तथा गंडक नदियों की सीमा पर्यन्त बोली जाती है। मगही ६५ लाख के ऊपर के व्यक्तियों की बोली है जो गया, पटना, मुंगेर, हजारीबाग तथा बंगाल के मल्दह जिले के पश्चिम में दक्षिण बिहार की कुछ जातियों द्वारा बोली जाती है। मैथिली भाषा बिहार प्रान्त में गंगा नदी के उत्तरी भाग तथा मुंगेर, भागलपुर और सन्थाल परगना के जिलों में १ करोड़ से ऊपर के व्यक्तियों द्वारा बोली जाती है। उच्छि लम्बण १ करोड़ से ऊपर की जनसंख्या द्वारा बोली जाती है। बंगाल के दक्षिणी पश्चिमी कोने, उड़ीसा, छोटानागपुर के कुछ भाग, मध्य प्रान्त तथा मद्रास प्रेसीडेन्सी का प्रदेश इसका क्षेत्र है। आसामी भाषा १५ लाख जनसंख्या द्वारा आसाम की घाटी में विस्तृत है।

बलर तथा मध्य प्रान्त में कुछ अपूर्व बोलियाँ प्रचलित हैं जो छत्तीसगढ़ी,



उड़िया और मराठी के मिश्रित रूप हैं। ये उन जातियों द्वारा बोली जाती हैं जो प्रारम्भ में गोंडी तथा अन्य आर्यतर भाषाओं का उच्चारण करती थीं और अब साथ ही भारतीय आर्य के तीन विभिन्न रूपों से प्रभावित हुई, जिनमें अधिक अन्तर नहीं है। इन बोलियों में सबसे अधिक महत्वपूर्ण हरावा या हलवी है।

सिहाली—यह सिहलद्वीप की विशेषतया दक्षिणी भाग की भाषा है। यह भारत में इसी सन् के पूर्व किसी समय, कदाचित्त सौ दो सौ वर्ष पूर्व लुप्त हो गई। सिहालीका आदि रूप ण्डु है (=हेलु < हियलु < सीहलु = सिहल) जो सिहाली का अपभ्रंश रूप है।

हबूड़ी—जो प्राकृत बोलियों से उद्भूत है और भारत के पश्चिमोत्तर प्रदेश में बोली जाती है तथा यह दरदी भाषाओं से सम्बन्ध है। हबूड़ी जातियों के पूर्वज भारत से ईसा के पांच शताब्दी पूर्व चले गये। इनका प्रथम समुदाय फारस आर्मीनिया तथा बेजन्ताइन राज्य में होता हुआ पूर्वी यूरोप का बारहवीं शताब्दी में गया और वहाँ से पश्चिमी तथा दक्षिणी पश्चिमी यूरोप में फैल गया। इनका द्वितीय समूह आर्मीनिया में रुक गया। आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं तथा हबूड़ी भाषाओं में अत्यन्त घनिष्ठ सम्बन्ध है किन्तु इनका दूरतन्त्र रूप से विकास होने के कारण आधुनिक भारतीय आर्य परिवार के इतिहास में अधिक विचार नहीं किया जाता है, फिर भी वे मध्य युग की तथा आधुनिक भारतीय ध्वनि तथा पद रचना के सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डालती हैं।

## भारत की आर्यतर भाषाएँ

पिछले अध्याय में भारतवर्ष का आर्य भाषा का हो उद्घाटन किया गया है किन्तु उनसे अतिरिक्त बहुत सी आर्यतर भाषाएँ भी भारतीयों द्वारा बहली जाती हैं। बगना भाषा अब व सीमान्तों पर बहुत सी आदिम भाषाएँ तथा जातियाँ मिलती हैं जिनमें से निम्नलिखित मुख्य हैं -

१. उत्तरे पश्चिमी सीमान्त के अन्तर्गत कोल [मुण्डा] परिवार की एक बोली सथाली मिलती है। सथाला में निम्न मन्त्र्य राजा वाता, इसा परिवार की, हो तथा मुण्डारी भाषाएँ भी बगना क्षेत्र व पश्चिम में मिलती हैं।

डा० सुनीति कुमार चट्ठा ने कोल जातियों के पड़ोसी आर्य भाषा भाषियों के द्वारा प्रयुक्त नवश विज्ञान सम्बन्धी तथा भाषा वैज्ञानिक शब्द 'कोल' को मुग़ल शब्द की अपेक्षा अधिक उपयुक्त समझा है। कोल एक प्राचीन, परिमित तथा शुद्ध शब्द है। यह मध्य युग के भारतीय आर्य परिवार के कोल शब्द से निकला है जो संस्कृत में [कोन] रूप में भी पाया जाता है और यह स्पष्ट है कि संस्कृत में हमका संज्ञित मध्य भारत के आदित्य निवासियों की ओर था [इसी प्रकार वर्तमान भारतीय आर्य का 'भील' शब्द आरम्भ के 'भिल्ल' शब्द से उत्पन्न है जो संस्कृत तथा प्राकृत में पाया जाता है] कोल कोल शब्द से 'कोल' उत्पत्ति का प्रतीत होता है और सम्भवतः यह मूल रूप की प्रारम्भिक आर्य प्रतिलिपि है। छोटा नागपुर के सिंगभूम निवासे के एक भूभाग का कोल्टन [माला नाम]=कोलों की [भूमि] कहते हैं। कोल शब्द का विस्तृत उपयोग किया जाता है तथा मुण्डा-कोल जाति के भाग का नाम है। मुण्डा शब्द कोलरियन शब्द का वहिष्कार नही कर सका है। 'कोल' शब्द बहुत कम तर्कपूर्ण माना होता है और यह निरर्थक किन्तु प्रचलित 'कोलरियन' शब्द से निकट सम्बन्ध रखता है।

कोलों का बोली हिन्द चीन तथा मलय प्रायद्वीप से ली हुई इन्डोनीशिया (मुख्य द्वीप अथवा मलायुद्वीप) मेलानेशिया [जिस यूरोपीय लोग कालद्वीप कहते हैं] अथवा पपुयाद्वीप तथा पालीनीशिया [मागर द्वीप] तक फैली है। कोल भाषाभाषी अब गंगा, ताप्ती तथा गोदावरी नदियों के क्षेत्र के मध्य म [पश्चिमी बंगाल, छोटा नागपुर उत्तरी पृथा मद्रास, मध्य प्रान्त] सीमित हैं किन्तु निरुक्त शास्त्र तथा दृश्याविज्ञान के आधार पर यह निश्चार किया जा सकता है कि किसी समय वे गंगा नदी के मैदानों में हिमालय की तराई तक निवास करते थे। कोल जाति निरसदेह उत्तरी तथा मध्य भारत के आधुनिक आर्य भाषा-भाषियों का एक आवश्यक अंग है।

२—कोल के अतिरिक्त दो द्राविडी बोलियों भी, बेंगला क्षेत्र के पश्चिम में मिलती हैं।

[क] मल्लो—जो राजमहल की पहाड़ियों के प्रदेश में बोली जाती है, तथा

[ख] कुडुरु अथवा कुडुरा अथवा ओराँ [ओरावे] जो बेंगला क्षेत्र की पश्चिमी सीमा को स्पर्श करती है।

द्राविडी संहति का मुख्य क्षेत्र दक्षिण में सम्भवतः कावेरी का मैदान है। द्रविड़ों में सभ्यता की विभिन्न अवस्थाओं में विभिन्न जानियां थी। कन्नड़, तेलुगू तथा तामिल-मरायालम बोलने वाली जातियां के सभ्य पूर्वजों से लेकर ब्राहुड़ी,

गोंड, खोंव तथा खोंरों जातिओं के निम्नरंग के पूर्वजों तक हैं। यह बाद वाला वर्ग आरम्भ के प्राग्द्राविड़ वर्ग, जैसे कोल, का प्रतिनिधित्व कर सकता है जिसने द्राविड़ भाषा को अपना लिया तथा जो आरम्भ में सभी द्राविड़ों से नितान्त भिन्न रहा होगा। यह निश्चित सम्झा जाता है कि द्राविड़ो बोलने वाले व्यक्ति किसी समय बिलोचिस्तान से बंगाल तक सम्पूर्ण उत्तरी भारत में फैले होंगे।

प्रोफेसर जी सिप्रुस्की [Jean Przyski]\* के मतानुसार प्राग्द्राविड़ी सिद्धान्त असामयिक है और यह शब्द भी वैज्ञानिक विधि से किसी धात्विक तथ्य पर स्थिर नहीं है। उनका कथन है कि यह यदि दृष्टिकोण उचित है तो वर्तमान द्राविड़ जातियाँ चाहे मिश्रित रंग की हों क्यों न हों, किन्तु उनमें पूर्वज दक्षिणी पठार में निवास करने वाले काले रंग के व्यक्ति थे। इसके अतिरिक्त जहाँ तक इनका साहित्य उपलब्ध है वे पहले से भारत में निवास करती थी—ऐसा निश्चय है। अतः द्राविड़ों के आक्रमण का प्रश्न ही नहीं उठता और प्राग्द्राविड़ शब्द निरर्थक है उक्त विद्वान के मतानुसार भारत की वे प्रारम्भिक जातियाँ जो मुख्य जाति के सम्पर्क में आने के पूर्व द्राविड़ो भाषाएँ बोलती थी, उनसे मूल-द्राविड़ पहना उचित होगा। आर्यों के आगमन के पूर्व भारत में शान्तिमान तथा कदाचित् पीत रंग की त्वचा वाली कोल जातिवासी थीं जो गहरे काले रंग की तथा मूल-द्राविड़ जातियों से भिन्न थीं। इस प्रकार से उक्त विद्वान अपने मन को पुष्ट करने हैं।

३—उत्तर तथा पूर्व की ओर बंगाला भाषा तिब्बत-चीनी (चीन विमान) परिवार की तिब्बत-चीनी [विमान वरन्ध] शाखा की विभिन्न समुदायों के सम्पर्क में आती है। उत्तर में तिब्बती हिमालय उपशाखा की लेपचा अथवा खोंग, उमी उप-शाखा की सर्वनामा-शाखी बोलियाँ भीमाल, लिम्बू और गम्बू को उनकी खिरे पर अल्पसंख्यक आक्रामक द्वारा बोली जाती हैं, दान्योङ्गा अथवा निरिमी और ल्होरा अथवा नूदाना भी तिब्बती शाखा के मिश्रित सम्पर्क वाले रूप हैं।

बंगाला क्षेत्र के उत्तर पूर्व तथा पूर्व में बोली समुदाय की पहचान—बोडो [बोडो] अथवा पन्तारी [बो कोच, मेच और राभा] गणजाती हैं, गारो, दामासा तथा जंग अथवा रिदुम मिलती हैं। इनका क्षेत्र तथा समुदाय की खोजों के क्षेत्र की रक्षा करता है। हमारे अतिरिक्त, उन्नीज तथा बर्मा समुदायों की मेरे-मेरे [अथवा गलिपुरी] और सुमेर तथा अराकाना बोलियाँ हैं।

विद्वान—चीनी (चिन-विमान) विमान वर्ग (विमान वरन्ध) तथा अन्य भाषाओं के सम्पर्क वाले जो पुनर्जात रंग में हों के समान हैं विमान, विमान

की दक्षिणी ढालों, आसाम तथा उत्तरी और पूर्वी बंगाल में बस गये। भारत में आर्यों के आगमन के समय ( ईसा के १५०० वर्ष पूर्व ) ऐसा ज्ञात होता है कि ये याग—टीसी—ज्याग नदी के उद्गम—प्रदेश के आस पास के अपने आदिम स्थान से अर्ध-पूर्व की ओर नहीं बसे थे। जब तिब्बत—चीनी परिवार की एक शाखा तिब्बत—बर्मा में व्यक्ति भारत की ओर हिमालय पर्वत, नेपाल, उत्तरी बिहार, बंगाल और आसाम में आये तो वे सम्भवतः कोल तथा द्रविड़ जातियों में, जो पूर्व में बसे हुई थी मिल गये और यह मिश्रित जातियाँ शीघ्र ही गंगा के मैदान की आर्य संस्कृति से प्रभावित हुईं।

तिब्बत—चीनी परिवार के व्यक्तियों की दूसरी शाखा तर्हि अथवा शान ने भारत के उत्तरी—पूर्वी भाग में लगातार अनेक आक्रमण किये जिनमें से तेरहवीं शताब्दी के आसाम के अहोम के आक्रमण के ही निस्तारो का पता है।

तिब्बती—चीनी जातियाँ चीन में बाद की आती हैं। हिन्द—चीन की दो शक्तिशाली जातियाँ मन्न—मा (=मन्मा, व्यम्मा अथवा बर्मा जिसका भारतीय रूप ब्रह्म है) तथा तर्हि (जो उनके बर्मा सम्बन्धियों अर्थात् रहम अथवा शान, तियम अथवा स्वामी जिनका भारतीय रूप एयाम है, के द्वारा दिये हुए नाम से अधिक प्रसिद्ध है) ने क्रमशः मोन तथा रमेर जातियों पर विजय प्राप्त की (यह मुझ प्रथम ईसवी सहस्राब्दी से आरम्भ हुआ तथा अठारहवीं और उन्नीसवीं शताब्दी तक चलता रहा)। तिब्बत चीनी की तिब्बत बर्मा शाखा का बोडो समुदाय (बोडो, मेच, फोच, कछारी, राभा, गारो, तिपुरा) आसाम तथा पूर्वी बंगाल में आया और समस्त पूर्वी तथा उत्तरी बंगाल में फैल गया। तिब्बत-बर्मियों के आक्रमण तथा आसाम और पूर्वी बंगाल में बसने का समय अज्ञात है किन्तु यह इसका काल के बहुत पूर्व का नहीं हो सकता। इस सम्बन्ध में १७ वीं शताब्दी में आसाम के लोगों के विषय में अनुमति प्रकाशन ध्यान देने योग्य है। दसवीं शताब्दी के पूर्व मुसलमानी बंगाल में बोडो जाति की एक शाखा कम्बोजी (कमोच, कपोच, फोन) ने कुछ समय के लिये बंगाल का सिंहासन कम से कम देश के उत्तरी भाग में छीन लिया तथा मुसलमानों के समय में हिन्दू धर्म को स्वीकार करने वाले हिन्दू राजाओं के आधिपत्य में फोचा का उत्तरी बंगाल तथा पश्चिमी आसाम में एक शक्तिशाली राज्य था जो १७ वीं शताब्दी के मध्य तक रहा। बोडो, फोन और द्रविड़ जातियों तथा सम्भवतः उत्तरी बंगाल, आसाम और पूर्वी बंगाल की राजसी जातियों से सम्बन्ध मोन—रमेर जातियों का आर्य होना, मध्य तथा उत्तरी बंगाल के आर्य हो

जाने के ठीक बाद में प्रारम्भ हो गया होगा और कल्पित प्राचीनता का दावा करने वाले प्राग्ज्योतिष तथा कामरूप राज्यों की स्थापना हुई। हेनसांग तथा समसामयिक शिलालेखों के प्रमाणों के अनुसार ११वीं शताब्दी में आसाम में एक हिन्दू राजा था। भौगोलिक स्थिति से आसाम व्यावहारिक रूप में उत्तरी बंगाल का ही विस्तार था, जहाँ तक उसकी बोली तथा प्राचीन इतिहास का सम्बन्ध था। उत्तरी बंगाल तथा आसाम में तिब्बत-बर्मियों का आर्य होना अब भी प्रचलित है तथा एक विद्वान ने कम से कम बंगला के विकास में बोड़ो का प्रबल प्रभाव पाया है।\* किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि उपर्युक्त बातों में प्रभाव की उत्पत्ति, तिब्बत-बर्मियों बोड़ो की अपेक्षा, द्राविड़ी बलाघात तथा द्राविड़ी मुहावरों में प्राप्त होती है।

४—एक अन्य आदिम भाषा जो उपर्युक्त तिब्बत-बर्मी (किरात स्कन्ध) बोलियों से सम्बद्ध नहीं है, वह है मोन-ख्मेर धर्म की खासी बोली जो बंगला के पूर्वी सीमान्त पर बोली जाती है और इस प्रकार पश्चिमी बंगाल की कोल बोलियों से सम्बद्ध है।

मोन-ख्मेर समुदाय की जातियाँ किसी समय हिन्द-चीन समुदाय पर विजय प्राप्त करके उस पर शासन करती थीं। अब वो थाई देश, ब्रह्म देश तथा भारत के कुछ जंगली भागों में ये जातियाँ निवास करती हैं तथा ये आदिम निवासियों का स्मरण दिलाती हैं। आसाम में मोन-ख्मेर भाषाओं से सम्बन्ध रखने वाली खासी भाषा खासी पहाड़ियों पर बोली जाती है। यह चारों ओर से तिब्बत-चीनो से घिरी हुई है। सदियों यह मोन-ख्मेर भाषाओं से दूर पड़ गई है तब भी इसकी शब्दावली तथा वाक्य विन्यास दोनों की ही मोन-ख्मेर भाषा से गहरी समानता है।

### आग्नेयदेशी

लोगन (Logan) आदि विद्वानों ने मोन-ख्मेर समुदाय (जो उस समय मोन-अनाम कहलाता था) में सर्व प्रथम एक भाषावैज्ञानिक एकता का निर्देश किया जिसकी सन १८८० ई० में कीन (Keane) नामक विद्वान ने एक निश्चित आधार पर स्थिर किया। फोर्ब्स (Forbes) ने तर्क रहित प्रमाणों के आधार पर इस एकता को सिद्ध किया। \*\* सन १८८८ ई० में मुलर (Muller) ने इसी प्रकार के अध्ययन को कामय रखा। कुन (Kuhn) ने १८८६ में इस भाषाविज्ञान सम्बन्धी एकता पर जोर देते हुए संकेत किया कि खासी-मोन-ख्मेर के एकांतर समुदाय का

\*"J. D. Anderson," J. R.A. S. 1911 ff 524 ff; and 'People of India' Cambridge, 1933. f 54

\*\*Comparative Grammar of the Languages of Further India'.

कोल्ह, ननकौरी तथा मलका की आदिम बोलियों से महत्वपूर्ण सम्बन्ध है।

श्मिट (Schmidt) ने दून के कार्य को यागे बताया और मलय प्रायद्वीप की भाषाओं तथा मोन-ख्मेर समुदाय में सम्बन्ध स्थापित किया। उन्होंने इन भाषाओं की शब्दावली तथा ध्वनि सम्बन्धी नियमों को समानता का भी अध्ययन किया। तत्पश्चात् उन्होंने खासी के अध्ययन में इन नियमों का प्रयोग किया। खासी के अध्ययन के संकलन में उन्होंने साल्तीन की मध्य घाटी की पलोंग, वा तथा रियांग भाषाओं का पर्यवेक्षण किया। पलोंग को मोन-ख्मेर परिवार के साथ पूर्व ही लोगन तथा दून ने सम्बद्ध किया था। प्रियर्सन ने वा तथा रियांग को भी उसमें जोड़ दिया। वा तथा रियांग लगभग उसी अक्षांश तक फैली हैं जहाँ तक खासी भाषा।

बाद को श्मिट (Schmidt) ने निकोबारी (नङ्गारी) भाषा का अध्ययन किया और उसके ध्वनिज्ञात के अध्ययन के आधार पर यह सिद्ध किया कि यह मोन-ख्मेर परिवार की है तथा उसी समुदाय की अन्य भाषाओं से सम्बन्धित है, यहाँ तक कि स्वरभक्ति तथा व्यंजनभक्ति के विस्तारों में भी एक विशेष प्रकार की समानता है। इसमें धातुओं का व और व में उसी प्रकार विकास होता है तथा तालव्यों को प्रकट करने के वही उपाय हैं जो मोन-ख्मेर भाषाओं में। पद-रचना के सम्बन्ध में यह कई वक्ताओं में उसने विकास की पूर्व की अवस्थाओं को उपस्थित करती है।

अंत में उक्त विद्वान ने मुंडा भाषाओं से निकोबारी, खासी तथा मोन-ख्मेर के सम्बन्ध को सिद्ध कर दिया और साथ ही एक भाषा संबंधी परिवार की स्थापना की जिसे उन्होंने आस्ट्रो-एशियाटिक (आग्नेयदेशी) नाम दिया। उनके मतानुसार इसमें निम्नलिखित समुदाय आते हैं —

१—भिन्नित समुदाय—बेम, रदे, जरई, सेदांग—जो आकृति तथा शब्दावली की परीक्षा करने पर मोन-ख्मेर ही सिद्ध होती हैं, इस समुदाय ने बहुत से शब्दों, यहाँ तक कि व्यक्तिवाचक सर्वनाम तथा संख्यावाचक शब्दों को ग्रहण किया है।

२—मोन-ख्मेर—दो प्राचीन साहित्यिक भाषायें—मोन तथा ख्मेर, बहनार, स्तींग, मोई जातियों की बोनिबो, समरेह लं—सो, ल तम्पुएन, स्चोंग, हुएई, मुच, मुए, हिन, नहदंग, मि, ख्गुस, लेमेत जो सभी हिन्द-चीन में तथा मलय, बर्मासी तथा जटुन में हैं।

३—सेनोइ (मकेइ)—सीमांग (मलका में)।

४—पलोंग-वा-रियाँग ।

५—ग्वासी

६—नफ्तारी (निकोवारी)

७—मुंङा : अथवा कोल-दो उप परिवार अधिक पूर्वीय मेरवारी तथा साथ ही साथ सन्याली, मुंङारो, भूमिज, त्रिखोङ्ग, कोङ्ग, हो, सुरी, अमुरी तथा कोरवा बोलियों तथा पश्चिमी तूरकु, तन्जिना, बुआग, और दो मिश्रित भाषाएँ सगर और गदव ।

मुंङा भाषाएँ मध्य भारत के पूर्वार्ध में विलुप्त हैं । द्राविड़ी उसने दक्षिणी भाग में फैली है और कई स्थानों पर उसके क्षेत्र में प्रवेश करती है । यह अब निश्चित रूप से सिद्ध हो गया है कि दो समुदायों के मध्य किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है । हिमालय पर्वत के दक्षिणी सीमान्त पर स्टेन कोनो ने कुछ भाषाओं को तोंज निकाला, जो कि किरात स्कन्ध की उत्पत्ति की हैं किन्तु फिर भी उनमें कुछ विशेषताएँ ऐसी हैं जो मुंङा से समानता रखती हैं । यहाँ निस्सन्देह हम मुंङा के अन्तिम चिन्हों को पाते हैं जो किसी समय उस क्षेत्र में वर्तमान थे । इन बोलियों के अधिक पश्चिम की ओर सतलज की घाटी में चनारी भाषा है, जो सतलज और स्पिति के संगम पर, अर्थात् काश्मीर के दक्षिणी सीमान्त पर, बोली जाती है । नेपाल में पूर्व की ओर चनापी, मंचती, रंगलोई, धुनान, रंपस, दार्मिया, चौदासी, ग्वासी तथा धमिल उसमें सम्बन्धित हैं । अतः यह मानना पड़ेगा कि मुंङा, मोन ग्मेर तथा अन्य सम्बद्ध भाषाओं का क्षेत्र वर्तमान काल की अपेक्षा अधिक विलुप्त था । नेपाल बाद के समय में यह क्षेत्र कम हो गया और पश्चिम में आर्य तथा द्राविड़ी के द्वारा तथा पूर्व में किरात-स्कन्ध द्वारा शिथिल कर दिया गया ।

रिम्ट (Schmidt) के मानुमार ऊपर के सात भाषा समुदाय घटाकर तीन प्रमुख समुदायों में विभक्त किये जा सकते हैं । म्हरली (अथवा धापक रूप में मुंङा), ग्वासी की अथवा मोन ग्मेर में अन्तिम निष्ठा सम्बन्ध रखती है । ग्वासी (यह भाषा) और मोन ग्मेर-मुंङा के बीच का अन्तर्द्वारी सम्बन्ध स्पष्ट प्रकट करती है । मलय की बेरिमी (तथा अरुन) का, भौगोलिक स्थिति के अनुसार, सेनोई-तिनींग की अपेक्षा बाद के समुदाय में अधिक सम्बन्ध है । हमें विपरीत दूसरे परिवार-मेनौंग, तेम्बे, सिगाह गया मर्केन्-ने विभाजन स्थापित करना चाहिये । सेनौंग की बोलियों को धृष्य करके सेनोई (सर्बेद, तेम्बे) का एक

विशेष तथा स्वतन्त्र समुदाय सम्भन्ता चाहिये । ये दोनों एक अधिक व्यापक परिवार में सम्मिलित हो सकती हैं, किन्तु यह निर्देश कर देना चाहिये कि सेनोद, वेरिसी बोली की ओर अधिक मुकी है (और फलतः मोन ख्मेर की ओर) और सम्भवतः सेमाँग के साथ इन बोलियों का मिश्रण उपस्थित करती है । अन्तिम बोली के सम्बन्ध में यह निर्देश कर देना चाहिये कि जिन शब्दों के आधार पर यह मलय की तथा मोन-ख्मेर भाषाओं से भिन्न है, वे अभी तक नहीं रोजे जा सके हैं । इसके अतिरिक्त यह भी सम्भव है कि उनमें सेमाँग-नीपिटो जातियों को मूल भाषाओं के चिन्ह हों जो अब लुप्त हो गये हैं । यह बात और भी निश्चित हो जाती है जब हम उन बिन्दुओं पर विचार करते हैं जिनमें मोन ख्मेर भाषाएँ परस्पर समानता रखती हैं । ऐसी दशाओं में यह कम सम्भावना रहती है कि सेमाँग भाषा के ये शब्द मोन ख्मेर-मुंडा-नक्कोचारी-ग्रासी भाषाओं के एक विशेष तथा बृहत् परिवार से उद्भूत हैं । यही स्थिति 'पल्लो' शब्द के साथ है । सेमाँग में एक विशेष धातु 'कौयौ' है जब कि दूसरी भाषाओं में एक अन्य धातु 'सिम' है; यच्चे के लिये मोन ख्मेर-मुंडा-नक्कोचारी-ग्रासी आदि में मूल शब्द 'क्यन' है जबकि सेमाँग में 'वं' है; हाथ के लिए सेमाँग में चंस है तथा अन्य भाषाओं में 'तइ' 'ति' शब्द हैं ।

उपर्युक्त विवेचन के पश्चात् निम्नलिखित विभाजन ठीक जान पड़ता है:-

- १—(अ) सेमाँग  
(ब) सेनोद (सेकेइ, सेम्बे)
- २—(अ) लासी  
(ब) नक्कोचारी  
(स) वा, पल्लो, रिग्रोँग जो मोन ख्मेर से सम्बद्ध हैं ।
- ३—(अ) मोन-ख्मेर ( वहनार, स्ताँग आदि के साथ )  
(ब) मुयडा अथवा कोल  
(स) चेम, रदे, आदि; आग्नेयद्वीपी भाषाओं के साथ मिश्रित ।\*

### आग्नेयदेशी तथा आग्नेय

स्मिट (Schmidt) ने अपने अध्ययन को और अधिक विस्तृत करके आग्नेयदेशी परिवार को आग्नेयद्वीपी समुदाय में सम्बन्धित करने का विचार किया जिसमें पूर्णरूप से निश्चिन्त पपुवा-द्वीपी, सागरद्वीपी, सुगर्ग द्वीपी आदि समुदाय सम्मिलित



हैं। उन्होंने इन दोनों विशाल भाषा-समुदायों का अध्ययन किया और उनमें निम्न-लिखित साधारण विशेषतायें खोज निकालीं:—

- १—ध्वन्यात्मक व्यवस्था में पूर्ण समानता
- २—शब्दों की वनावट में मूल एकता
- ३—अनेक व्याकरण को आवश्यक विशेषतायें

अर्थात्—गठी विभक्ति की वाद की स्थिति, उपसर्गों का प्रयोग और अंशतः सम्बन्ध सूचक रूप, और इनमें से कुछ भाषाओंमें व्यक्तिवाचक सर्वनाम के उत्तम पुरुष बहुवचन के लिए निवारक तथा सम्मिलित रूप की स्थिति। इनमें से कुछ भाषाओं में द्विवचन तथा त्रिवचन का होना।

४—शब्दावली में अधिक समानता।

इन्हीं चार मूल आधारों पर फ्रिड ने आग्नेयदेशी तथा आग्नेय द्वीपी परिवार में एक अत्यंत विशाल भाषावैज्ञानिक एकता की स्थापना करने का निश्चय किया। इस प्रकार से एक नवीन “आग्नेय” परिवार का निर्माण किया। एम. रिवेट (M. Rivet) नामक विद्वान ने इस परिवार को और अधिक विस्तृत करने की चेष्टा की। उन्होंने इसमें सामुद्रिक समुदाय आस्ट्रोलो, एषूवी तथा तस्मानी आदि समुदायों में बोली जाने वाली समस्त भाषाओं को मिलाकर दे दिया।

### आग्नेयदेशी तथा भारतीय-आर्य

प्रोफेसर थॉमसन (Prof. Thomsen) ने इस बात का दावा किया कि भारतीय आर्य भाषाओं की संज्ञाविभक्तियों में मुंडा भाषा का प्रभाव कार्य करता है, किन्तु यह प्रभाव प्रो० स्टेन कोनो (Sten Konow) को अनारश्यक प्रतीत हुआ। उन्होंने यह अधिक सम्भव समझा कि द्राविडी भाषाओं ने आर्य व्याकरण में सुधार किया तथा मुंडा परिवार ने इस प्रकार द्राविडी भाषाओं के द्वारा एक अप्रधान रूप से प्रभाव डाला होगा। किन्तु उन्होंने इस बात को स्वीकार किया कि बिहारी भाषा के कुछ रूप सरलता के साथ मुंडा के प्रभाव का कारण समझने जा सकते हैं जैसे आनुवांशिकता तथा किता का अणु है। परन्तु यह सब सम्भवतः उपर्युक्त एकवचन का सर्वनाम है।

आधुनिक अध्ययनों के द्वारा यह पुष्ट करने का प्रयत्न किया गया है कि यह प्रभाव पहले भी मिलता है। प्रोफेसर प्रज़्युसकी (Prof. Przyluski) ने अपने लेखों में जो आगे दिये गये हैं वह सिद्ध किया है कि संस्कृत के कुछ शब्द आग्नेय

देशी भाषा परिवार से उद्भूत है। प्रो० जूल्स ब्लाक ने अपने "संस्कृत तथा द्राविड़ी" लेख में उन व्यक्तियों की आलोचना की है जो पृथक् रूप से द्राविड़ी प्रभाव के पक्ष में हैं और यह सिद्ध किया है कि भारतीय-आर्य में मुंडा के आधार के प्रश्न का त्याग नहीं किया जा सकता।

किन्तु इस समस्या के अन्य दृष्टिकोण भी हैं। यह सिद्ध हो गया है कि केवल भाषावैज्ञानिक ही नहीं बल्कि भारत के प्राचीन इतिहास के कुछ सांस्कृतिक एवं राजनैतिक तथ्य भी आग्नेयदेशी तत्व को मान कर समझाये जा सकते हैं। प्रो० लेवी ने यह समझाने का प्रयत्न किया है कि प्राचीन भारत के कुछ भौगोलिक नाम जैसे कोसल-तोसल, थंग-यंग, कलिंग-त्रिलिंग, उत्कल-मेकल तथा पुलिंद-कुलिंद जाति सम्बन्धी युगल नाम आग्नेयदेशी भाषा की पदरचनात्मक व्यवस्था द्वारा प्रभावित हैं। अन्य नाम जैसे अच्छ-वच्छ, तकोल-ककोल इसी श्रेणी के हैं। सन् १९३६ ई० में प्रो० सिल्बुस्की (Przyłuski) ने पंजाब की एक प्राचीन जाति उदुम्बर को इसी प्रकार समझकर उसे आग्नेयदेशी परिवार से सम्बद्ध करने का प्रयत्न किया।

कुछ अन्य लेखों में प्रो० सिल्बुस्की (Przyłuski) ने कुछ भारतीय पौराणिक कथाओं पर आग्नेयदेशी प्रभाव सिद्ध किया है। उन्होंने महाभारत में मत्स्यगंधा की कथा तथा भारतीय काव्य में नागी की कुछ पौराणिक कथाओं को पठा और आग्नेयदेशी क्षेत्र में उसी प्रकार की कथाओं से तुलना की।

भारत की आधुनिक भाषाओं के सम्बन्ध में भी प्रो० सिल्बुस्की मनोरंजक निर्यातों पर पहुँचते हैं। उन्होंने अपने एक लेख में बँगला के मुड़ी (मीस) शब्द की उत्पत्ति आग्नेयदेशी क्षेत्र से बतलाई है।\* एक अन्य लेख में उन्होंने संख्याओं की उत्पत्ति कोटियों से निश्चित करने का प्रयत्न किया है।\*\*

उपर्युक्त अध्ययनों के अतिरिक्त जे० एनेल ने भारत के दक्षिणी नट्टु कू प्राग्द्रविड़ जनसंख्या पर एक प्रभावशाली सागरद्वीपी प्रभाव बतलाया है। उनका विचार है कि द्रविड़ों के पश्चात् मलय जाति की एक लहर आई होगी, जो मलय के लोग द्वीप पुत्र से नारियल की कृषि लाये होंगे।

शब्दों में इस जे० एनेल के मत १९२५ ई० में कलकत्ता में आयोजित अजयधर में 'आसाम के पाषाण युग के धर्म' पर व्याख्यान के रूप में कहा कि

\*Bengali Numeration and Non Aryan Substratum

\*\*The Vigesimal Numeration in India.

इन पापाण स्तम्भों के निर्माण करने की विधि बहुत महत्वपूर्ण है क्योंकि यह ससार के दूसरे भागों के दार्शनिक स्तम्भों के निर्माण पर प्रकाश डालती है। इस पापाण धर्म की उत्पत्ति अनिश्चित है किन्तु ऐसा ज्ञात होता है कि यह विशेषतः पूर्व से मोन-खेर के अनधिकृत प्रवेश के फलस्वरूप है। उक्त विद्वान के मतानुसार इन स्तम्भों का निर्माण लिंगम् तथा योनि का रूप धारण करता है।

## संस्कृत तथा द्राविड़ी

भाषाओं के विकास में, उनके आधार व प्रभाव के विषय में, एक महत्वपूर्ण उदाहरण भारोपीय परिवार की भारतीय शाखा की कुछ विभक्तियों से प्राप्त हो सकता है। व्यंजनों की एक श्रेणी-संस्कृत के मूर्धन्य अन्य दो भाषा परिवारों की ध्वनि व्यवस्था के व्यंजनों से महत्वपूर्ण समानता रखते हैं। अब प्रश्न यह उठता है कि आर्य भाषा की नवीनता का आरोप दो आर्येतर भाषा परिवारों में से किस पर किया जा सकता है? इन दो आर्येतर परिवारों में से एक मुंडा भाषा है जिसका क्षेत्र अब समस्त भारतवर्ष की जनसंख्या का सौरी भाग है। दूसरा परिवार द्राविड़ी भाषा का है जो समस्त जनमण्डला के पौनर्वे भाग में बोली जाती है। दक्षिणी द्राविड़ी पुनः प्राचीन सभ्यता का साधन है। उसी परिवार की एक अन्य शाखा द्राविड़, जो अब मुख्यतः दक्षिण में बिलोचिन्नान ने अन्तर्भाग में वर्तमान है, भारोपीय आक्रमण के पूर्व द्राविड़ी के प्राचीन निस्तृत क्षेत्र का प्रमाण है। उपर्युक्त ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार के कारण लोग यह साबित करने लगे हैं कि द्राविड़ी वह भाषा है जिसका स्थान भारोपीय परिवार ने ले लिया है और इस भाषा की विशेषताएँ भारतीय-आर्य की नवीनता को स्पष्ट करती हैं।

ध्वन्यात्मक परिवर्तन न द्वारा किसी भाषावैज्ञानिक आधार का प्रभाव सब से अधिक स्पष्ट रीति से दृष्टिगत होता है। इस प्रकार आर्यानी भाषा न व्यंजनों की दृष्टिगत काव्येयी भाषा से तुलना करने समझा जा सकती है। इसी भाँति भारत की भारतीय आर्य, द्राविड़ी तथा अफगाणी (जो भारतीय आर्य तथा द्राविड़ से समान

नगा रखने वाली ईरानी भाषा है) में दन्त्य के बाद मूर्धन्य व्यंजनों का एक साथ पाया जाना केवल संयोगवश नहा कहा जा सकता है।

ग्रामीनी तथा भारतीय विषयों की उचित रीति से परस्पर तुलना नहीं की जा सकती। संस्कृत में सम्पूर्ण ध्वनिश्रेणी के स्पष्ट उच्चारण में कोई भी परिवर्तन नहीं है। मूर्धन्य व्यंजनों की श्रेणी दन्त्यों की श्रेणी की सम्पूर्ण विकृति से नहीं निपटती है किन्तु उसके साथ ही माय विकास की कई अवस्थाओं से होकर निश्चित परित्यक्तियों के अन्तर्गत प्रभाव में आये है। जहाँ तक बहुत प्राचीन काल का सम्बन्ध है, प्रथम प्रश्न दो आर्य श्रेणियों का दो स्थानीय श्रेणियों के अनुकूल बनने का है क्योंकि भारत में दन्त्यों की श्रेणी ने अपने में उस श्रेणी की वृद्धि की जिसका आधार प्राचीन हिन्द ईरानी की शं ध्वनि की उपस्थिति पर है। इस शं (श) ध्वनि में अन्य व्यंजनों की वृद्धि हुई जा अपने को उसके अनुकूल रख सकते थे। इसके अतिरिक्त, श ध्वनि (ज) के साथ 'र' ने स्थान लिया और उसी श्रेणी में नये व्यंजनों का समावेश किया। इस प्रकार मूर्धन्य वर्ग बना। बाद को ट और ड, अनुनासिक ए तथा ळ ने विभिन्न परिस्थितियों के अन्तर्गत प्राचीन स्वरों के मध्य के दन्त्यों का स्थान ले लिया। ऐसा ही साधारणतया मूर्धन्य व्यंजनों का भारतीय-आर्य में इतिहास है। अधिकांशतः यह अपने में ही बहुत पर्याप्त माना में है और द्राविडी इस पर किसी प्रकार का प्रकाश नहा डालती। इसके अतिरिक्त कुछ स्थितियों में उसका गमन करती है।

अब हमें इस मध्य पर आना चाहिए कि मूर्धन्य ळ का रूप, जो कि लौकिक संस्कृत के क्षेत्र में लुप्त हो गया है तथा वैदिक संस्कृत में स्वरों के मध्य में ळ का प्रतिनिधित्व करता है, द्राविडी में अब भी प्रचलित है। एम० मिलेट के मतानुसार यह केवल एक अप्रचलित रूप था जो कदाचित गंगा नदी के समीपवर्ती 'स्थानों' में आवश्यक था जहाँ पर इसका प्रभाव था। परन्तु वहाँ पर कुछ और अधिक वास्तविक विशेषताएँ हैं।

आदि के संकुचित मूर्धन्य का विस्तार भारतीय-आर्य व्यंजनों के इतिहास में एक अत्यन्त रहस्यमय कार्य है। किन्तु द्राविडी आदि मूर्धन्य को कभी स्वीकार नहीं करती। इसके विपरीत, द्राविडी अन्त में मूर्धन्य अनुनासिक तथा द्रव वर्ण का प्रयोग स्वीकार करती है जो संस्कृत में अज्ञात हैं।

अतः भारतीय-आर्य भाषा के मूर्धन्य देशी उत्पत्ति के हैं। इसके स्थानीय उच्चारण ने इस वर्ग के विकास को सम्भव कर दिया है और इस कारण से उस

आधार का कार्य अर्थात्नीय है किन्तु इस सत्य पर तुरन्त ध्यान हो जाना आवश्यक है कि मु'डा भाषा में भी द्राविडी के समान ही दन्त्य तथा मूर्धन्य व्यंजन हैं और इसीलिए संस्कृत के उच्चारण की उत्पत्ति का कार्य मुग्डा अथवा इससे सम्बन्धित किसी भाषा के आधार पर वह्निपत रूप से आरोपित करने में कोई भी बाधा नहीं पड़ती ।

इसके अतिरिक्त दूसरा सत्य है 'र' के मूल्य पर ल का संस्कृत स्त्र में विलुप्त प्रिास जिसका प्रयोग ईरानी के अनुसार वैदिक संस्कृत में व्यतिरेक भाव से होना है किन्तु यह शत है कि संस्कृत में ल का वास्तव में नवीन प्रचलन नहीं है । इसके विपरीत यह प्राचीनतम वैदिक और ईरानी से भी प्राचीन व्यवस्था वाली बोलियों के साहित्य से हटाने जाने की ओर संकेत करता है तथा यह ईरानी और वैदिक ही है जो अपवाद के रूप में हैं और जिनके लिए आधार के नियम में प्रश्न अथवा उठना चाहिये । यहाँ भी मु'डा भाषा द्राविडी की ही भाँति 'ल' की धारण करती है ।

एक आश्चर्यपूर्ण सत्य जो कि यहाँ पर ध्यान देने योग्य है, यह है संस्कृत के वाक्यों का निरन्तर प्रचलन, जिसने सन्धि के नियमों की विवक्षित होने का अर्थ-हार दिया है, क्योंकि तामिल और पनाड़ी लेखन में एक पड़ी सन्धि व्यवस्था है । किन्तु उन्हीं भाषाओं में उनके उच्चारण में उन पर ध्यान नहीं दिया जाता । गोंडी और कुयूर भी इस पर ध्यान नहीं देती हैं और जहाँ तक कि वे साहित्यिक भाषाएँ इस सन्धि को स्वीकार करती हैं, वह निश्चित रूप से संस्कृत के प्रभाव के कारण है और संस्कृत में भी यह सम्भव है कि प्रसंग के नियम, विस्तार में तथा वास्तविक प्रयोग में अनुलनीय हैं । अज्ञात ने उन पर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया है ।

अतः किसी भी प्रकार से प्राचीनकाल में भारतीय परिवार पर द्राविडी का क्या प्रभाव या इसका कोई स्पष्ट तथा धन्यात्मक प्रमाण न मिल सके । कुछ नियमों की अभी हाल ही में खोज हुई है । उर्वमान समय में दोनों के क्षेत्रों के सीमान्तों पर इनमें कुछ समानता मिल सकती है किन्तु इस प्रकार के आधुनिक तथा स्थानीय तथ्यों और एक भाषा परिवार का दूसरे पर, आपसों के भारत में प्रगट होने पर, इस प्रभाव का अनुमान किया गया है दोनों में बड़ा अन्तर है ।

इस प्रकार परनिर्णय उस पर किसी प्रकार का भी स्पष्ट प्रमाण नहीं मिलता ।

१) पदरचना अथवा ही और भी वन प्रकाश दलंगा क्योंकि भाषाओं के निर्माण के

समय व्याकरण के नियम ध्वन्यात्मक व्यवस्था की अपेक्षा अधिक उद्धृत करते हैं। इन सबके अतिरिक्त क्या भारतीय आर्य में कुछ ऐसे अप्रामादात्मक सत्य हैं जो कि कुछ विशेष व्याकरण के प्रयोगों का प्रकट करते हों तथा जो पूर्ण व्यवस्था के नष्ट होने पर भी प्रशिक्षण रहे हों ?

पेटों की क्रियात्मक व्यवस्था का ह्रास और सहाय शब्दों की पदरचना का विस्तार द्राविड़ी के कार्य कहे गये हैं परन्तु यह अग्रस्य ध्यान में रखना चाहिए कि द्राविड़ी भाषा के नियम समस्त कालों के लिए समान हैं और संस्कृत में तो केवल भूत काल का ही लोप हो गया है। जहां तक कि परोक्षभूत से सम्बन्ध है, यह पूर्णतया शुद्ध प्रकार से कहा जा सकता है कि द्राविड़ी भाषा द्विगुण (दोहरान) का अस्वीकार करती है। भारतवर्ष में पूर्वी भाषाओं में नैल लिंग का लोप हो गया है और वास्तव में नैल वही पर निस्संदेह तिन्त्रता—रमा के कार्य का प्रश्न है। इस प्रकार हम देखते हैं कि पदरचना के द्वारा भी यह प्रिय प्रत्यक्ष रूप से स्पष्ट नहीं होता है।

अतः कोई भी व्यक्ति संस्कृत के द्राविड़ी तत्वों की खोजने के लिए स्वयं ही शब्द—<sup>१</sup>डार की ओर जायगा। किन्तु शब्द भंडार का इतिहास ध्वन्यात्मक अथवा व्याकरणात्मक विकास से विलुप्त भिन्न है, तथा आधार्मिक सत्य से गृहीत शब्द भी विलुप्त भिन्न हैं।

विज्ञान की वर्तमान स्थिति में कोई बात ऐसी नहीं है जिससे हम यह दृढ़ता के साथ कह सकें कि भारतवर्ष में आर्य भाषा ने जो रूप धारण किया है वह इस भाषा के द्राविड़ी-भाषियों द्वारा अपनाये जाने के कारण है। यदि कोई भाषा का आधार स्तम्भ है भी तो उसका राज अन्य परिवारों में विशेषतः मुंडा में भी की जा सकती है। इससे अतिरिक्त शब्द संहार के द्वारा संस्कृत तथा द्राविड़ी बालने वाली जनसंख्याओं के प्राचीन सम्बन्धों का प्रमाण मिलता है।

## अन्य भाषाओं से शब्दों का ग्रहण

विभिन्न भाषाभाषियों का पारस्परिक सम्बन्ध प्राचीन काल से ही रहा है। इस सम्पर्क के फलस्वरूप एक भाषा के शब्दों का दूसरी भाषा के शब्दों पर प्रभाव स्वाभाविक है। कभी कभी तो किसी भाषा के शब्द दूसरी भाषा में पूर्ण रूप से ग्रहण कर लिये

जाते हैं। वर्तमान काल में ही अंग्रेजों के सम्पर्क से बहुत से अंग्रेजी के शब्दों का प्रयोग हिन्दी आदि देशी भाषाओं में इतनी स्वतन्त्रता से होने लगा है मानो वे उन्हीं भाषाओं के शब्द हों। उदाहरणार्थ—अंग्रेजी के स्कूल, स्टेशन, प्लेटफार्म आदि शब्द। इसी प्रकार जब आर्य लोग भारत में आए तो उन्होंने बहुत सी आर्येतर जातियों के शब्दों को अपनी भाषा में ग्रहण किया। इसने विपरीत बहुत से आर्यों के शब्द आर्येतर भाषाओं में अपनाये गये।

अतः जब हम दो भाषाओं के शब्दों में समानता देखने हैं तो हमारे सामने यह प्रश्न आ जाता है कि किस भाषा ने दूसरी भाषा के शब्दों को ग्रहण किया अथवा वे दोनों भाषाएँ एक तीसरी भाषा से प्रभावित हुईं? कभी कभी इस समस्या का सुलझाना बहुत कठिन हो जाता है क्योंकि इसका हमें कोई निश्चित आधार नहीं मिलता है। श्री जयनाथ पति ने इस सम्बन्ध में कतिपय नियमों का उल्लेख किया है। वे नियम बहुत ही साधारण हैं और आसानी से समझ में आ जाते हैं, किन्तु उन नियमों का पर्याप्त मात्रा में अनुगमन नहीं किया गया जिससे उनका उचित रूप से प्रकाशन होता। वे नियम इस प्रकार हैं—

### प्रथम नियम

जब एक भाषा किसी अन्य भाषा से कोई शब्द ग्रहण करती है तो शब्द में ऐसे परिवर्तन हो जाते हैं कि वह ग्रहण करने वाली भाषा में पूर्णरूप से मिल जाता है।

इसे प्रकृतीकरण (Naturalisation) का नियम कहना उचित होगा। यह प्रथम नियम दो उपविभागों में विभक्त किया जा सकता है—

(अ) उन परिवर्तनों के सम्बन्ध में जो प्राकृतिक कारणों से हैं।

(ब) प्रकृतीकरण (Naturalisation) की प्रणाली में उन अन्य परिवर्तनों के सम्बन्ध में जो समान कारणों से होते हैं—अर्थात् स्वररचना की प्रकृति। उदाहरणार्थ कुछ ध्वनियों के संयुक्त रूपों के उच्चारण की असमर्थता।

१ (अ) उदाहरण—मूर्धन्य वर्ण जो हिन्दू-इरानी शाखा की भाषाओं की भिन्नता प्रकट करने वाली विशेषता है, वह अन्य आर्य भाषाओं में पूर्णरूप में अनुपस्थित है तथा द्राविडी भाषाओं का एकाधिकार है, किन्तु अन्य तात्तरी भाषाओं में भी प्राप्त होते हैं जैसे वे भाषाएँ जिन्होंने सिन्धु पर प्रभाव गला। इस प्रकार वह जाति जिसकी भाषा भारतवर्ष में आर्य हो गई थी, उस समय द्राविडी भाषी नहीं थी।

द्राविड़ी भाषाओं में 'औ' नहीं होता। अतः जब संस्कृत के दो स्वरों से मिश्रित उच्चारण वाले शब्द ग्रहण किये जाते हैं तो उसने अ और उ मूल अथवा मधुर उच्चारण वाले व्यावहारिक 'ए' के साथ, अलग कर दिये जाते हैं—यथा संस्कृत का सौख्यम्, और तामिल का सजुनिक्यम्। तामिल भाषी आदि र अथवा स का मरलता से उच्चारण नहीं कर सकते, अतः संस्कृत के र अथवा ग वर्ण से आरम्भ होने वाले शब्दों के पूर्व उनकी भाषा में एक स्वर लगा दिया जाना है। उदाहरणार्थ—संस्कृत का राजन् शब्द तथा तामिल भाषा का इरायन् अथवा इरायन् न अरयन्, संस्कृत का रेयति तथा तामिल का इरवनि, संस्कृत का रक्त तथा तामिल का इरत्तम्, अरत्तम्, संस्कृत का रथ तथा तामिल का अरत्तम्, संस्कृत का लोक तथा तामिल के उलोगम्, उलगम्, उलगु।

१ (ब) यदि किसी भाषा में कोई एक विशेष ध्वनि वाला स्थानात्त शब्द नहीं होता है और वह उस ध्वनि वाले किसी शब्द को दूसरी भाषा से प्रत्यक्ष फरनी है तो वह विशेष ध्वनि निम्नतम किन्तु साधारणतया कम कठिन ध्वनि में परिवर्तित हो जाती है (बहुधा उस भाषा ने एक ही वर्ण म)—जैसे ऋ से इति, क् से क, ए से ए, ग् से ग, क्—ग, ग्—ज, च्—श्, ज्—श, ज्—न, श—स।

द्राविड़ी (विशेषतः तामिल और मलयालम्) उर्दू (फ़ीनी, लैपी इत्यादि) तथा बेहिस्लून शिलालेख के शरी अनुवाद में नेत्रल अक्षरों से ही शब्द आरम्भ होता है जबकि यातो सधोत्र अथवा द्वित्व अक्षरों का उच्चारण मध्य में किया जाता है। अतः जब ये भाषाएँ कोई ऐसा शब्द ग्रहण करती हैं जो इस नियम के अनुसार नहीं होता है तो उसमें संशोधन कर लिये जाते हैं। संस्कृत—दत्तम्, तामिल—तंदम्, संस्कृत भाग्य तामिल पाकियम्, संस्कृत मङ्गल, तामिल मङ्गलम्, संस्कृत—अन्त, तामिल अन्तम्, संस्कृत लोक, तामिल उलोगम्। द्राविड़ी भाषाओं में महाप्राण नहीं होने, अतः संस्कृत का सौख्यम् तामिल भाषा में सजुनिक्यम् होता है। तुद के अतिरिक्त समस्त द्राविड़ी भाषाओं में डा० कार्लडवेल (Dr. Caldwell) के अनुसार फ अतिरिक्त है तथा अग्रेजी भाषा से यही शब्दों में फ के अतिरिक्त प हा जाता है। तामिल का एक भूमात्मक शब्द शेवम् (मार्थना) है, जो संस्कृत के जप् से यही है, शेना (सिना) से नहीं।

### द्वितीय नियम

जब कभी एक भाषा अन्य भाषा से किसी शब्द का ग्रहण करती है तो यही शब्द ग्रहण करने वाली भाषा में पूर्व से वर्तमान समान ध्वनि वाले अथवा निकटतम तुल्यवन्दी वाले शब्द से प्रभावित होता है जिसका फलस्वरूप यही शब्द ध्वनि



मे आकृष्ट करने वाले शब्द अथवा शब्दों से या तो (१) कुछ वर्षों को निजाल कर अथवा (२) अपने में कुछ अन्य वर्षों मिलाकर लगभग समान हो जाता है।

इस हम स्वरों का मिश्रण कह सकते हैं। मससुलर नामक विज्ञान इसे निर्मूल यथया शैशवेय समता कहते हैं, किन्तु इस पर पराति मात्रा में ध्यान नहीं दिया गया है। ध्वनि-विज्ञान के विद्यार्थियों को यह प्रिदित है कि जब दो पदार्थों में समान ध्वनि की उत्पत्ति होती है तो किस प्रकार एक ही ध्वनित करने पर दूसरे में समान ध्वनि निकलती है। मनोविज्ञान में हम विचार विनिमय का नियम पाते हैं—एक वाक्य विचार गस्तिष्क में पूर्व में यत्नमान, समान विचारों को लाता है। संगीतज्ञों को यह प्रिदिन है कि किसी स्वर को निरालना उस दशा में कितना कठिन है जब कि एक भिन्न प्रकार का स्वर निराला श्रवण गाया जा रहा हो। उदाचित्त (श्रन्द्धी या घुरी) संगति का नैतिष प्रभाव इसी प्रकार के किसी नियम के लागू होने के कारण होता है। श्रंतः यदि तम शारीरिज, मानसिष तथा नैतिष मंसार के नियमों में समानता रखने वाला कोई नियम भाषा के क्षेत्र में पाते हैं तो हमें आश्चर्य चरित नहीं होना चाहिये यरन् मनोविज्ञान इसकी आवश्यकता पर संकेत करेगा। प्रात्मविद्या द्वारा इसका कारण श्रबित स्पष्ट रीति से समझाया गया है। अपरिचित को परिचित रूप में ले आना, श्रर्यरहित को श्रर्य पूर्ण बनाना, मनुष्य के गस्तिष्क के रजभाष के श्रन्तर्गत है। इसको कार्यान्वित करने में वह किसी प्रकार की श्रापति की उपेक्षा नहीं करता है। तर्त प्रथम सिमी अपरिचित शब्द का गुनस्वर विचार-विनिमय का नियम द्वारा निषट्टाम परिचित शब्द स्मरण हो आता है तथा अपरिचित को पुनः उत्पन्न करने में वह यथानाथ स्वरों श्रीर ध्वनी को जोड़कर, घटाकर, मिस्रता तथा मंजुचित कर निरुदतमरूप बना देता है। इसका प्रभाव भाषा के भीषिष परिवर्तन में स्तीकार कर लिखा गया है।

नियम द्वितीय (अ)

ऐंगन ( ई. ) शब्द से हमें ऐंगन रूप प्राप्त होता है । नक्षत्राणां ऐंगं मे वे  
चन्द्रित शब्द से इनान, अंगन ऐंगे चनुन्नाद पुन एव प्राप्त रूप ( १ ) ( ५ ) तथा  
२ ( ५ ) के द्वारा) तो प्रथम रूप के बाद गाल रूप में मिल जाने से ऐंगन शब्द भी  
हो गया किन्तु हमें ये या इनतीनियर शब्द इनतीनियर रण, मन्तेन शब्द पित  
दित हो गया (समान्य भाषा और ऐंग) । ऐंगनगर के सार्वी प्रिया हो मे ऐंगि-  
कालिन्ग शब्द एंगन तथा निर्वाह न पधारित होकर ऐंगं विज्ञा हो गया ।  
ईंग ऐंग, मंगल होला (समान्य भाषा, किन्तु उपर्युक्त मन्तेन शब्द से ई-)

हासिक दृष्टि से थोड़ा होगा क्योंकि जब यह शब्द ग्रहण किया गया था तब प्राकृत बोली जाती थी, अतः इस शब्द ने इसे अस्पर्य प्रभावित किया होगा।

### नियम द्वितीय (व)

स्वरों के मेल में, युक्ति विरुद्ध व्यंजन जोड़ दिये जाते हैं, यदि जोड़ने से किसी प्रकार वक्ता को किसी परिचित वस्तु की ओर संकेत होता है। जय सर्व प्रथम नवदह तहसील में सहकारी समितियाँ निर्मित हुईं तो ग्रामवासियों ने सोसाइटी शब्द का उच्चारण सुरसुरी शब्द में किया। वे इसी शब्द से प्रभावित थे जिसका अर्थ नाक में एक निश्चिन् प्रकार की हलचल है। आसकल वे अधिपतर उठे मुत्तेटी कहते हैं। अंग्रेजी शब्द जनरल से हम जनरैली, जनरल से जनरैल पाते हैं (समानता करनल से करनैल)। ऐसा प्रतीत होता है कि प्रारम्भिक शब्द छोड़ दिया गया है और अन्य शब्द जोड़ दिया गया है अथवा इसका क्रम बदल दिया गया है। बाँ-बाजार-नुह बाजार, पालकी से पैलैक्विन। ऐसा कहा जाता है कि यह पल्लेग शब्द से उद्भूत है अथवा अधिन निम्न समानता के लिए सस्कृत का पल्यक शब्द लाया जाता है। किन्तु यह शब्द आधुनिक समय में अंग्रेजी वर्ग में आ गया है तो यह हिन्दी से उद्भूत होगा। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि इस शब्द के निर्माण में फ्रेंच भाषा भी सहायक हुई है क्योंकि इस शब्द के बनने में बैल्टर्क शब्द से सहायता ली गई है जो कि फ्रेंच भाषा का है।

### तृतीय नियम

यदि किसी भाषा के मूल या निर्णय उसका आन्तरिक विकास का स्थापित नियमों के द्वारा उसकी कोई भी धातुओं से नहीं हो सकता तो वह किसी भिन्न भाषा से उद्भूत शब्द है।

इसे स्वयंनिष्ठ प्रमाण भी कहा जा सकता था यदि इसकी गम्भीरता का कारण इसकी शुद्धता के प्रिय म बहुत से प्रत्यक्ष सदेहपूर्ण तर्क न हों। बहुतों को देना जाता है कि प्रसन्नचित्त आशीष अपने एक सम्बन्धी से, जिससे वह सीने रिवाज का अनुसार उपहास कर सकता है, गौर का नाम पूछता है। दूसरा व्यगात्मक भाषा में प्रश्नकर्ता के ही गौर का नाम बालाता है। प्रथम व्यक्ति तुरन्त उत्तर देता है। तब चारों ओर से नटनट बालक हँसते हैं और आश्चर्य प्रकट करते हुये चिल्लाते हैं “पकड़ गया, फँस गया”। इस नियम का भी सिद्धान्त ऐसा ही है, केवल यहाँ पर यह दृष्टान्त नहीं है।

सम्भवतः इस नियम में एक विरुद्ध ध्वनि यह हो सकता है कि यह सब उदा-

हरणों में लागू नहीं होता । अग्नि तथा अन्य ऐसे शब्दों के मूल का निर्णय किसी भी संस्कृत की धातु में नहीं होता । तो प्रश्न उठता है कि क्या यह भी उद्धृत शब्द है ? बहुत सम्भव है ऐसा ही हो । भाषावैज्ञानिकों के मतानुसार ये शब्द आर्य भाषाओं की उपस्थिति के पूर्व वर्तमान थे जिनमें भी इन शब्दों का अर्थ लगभग समान ही था ।

यहाँ पर स्थानीय संस्कृत शब्द का द्राविडी भाषा के ग्रहीत शब्द से अन्तर बनाने के लिये डा० काल्डवेल ( Caldwell ) की परीक्षाओं का प्रसंग देना असंगत न होगा । वे निम्नलिखित हैं:—

१—जब कोई संस्कृत का शब्द बिना किसी धातु या मूल के अकेला होता है, किन्तु द्राविडी भाषा में सम्बन्धित शब्दों से निरा होता है ।

२—जब संस्कृत में एक ही भाव को प्रकट करने वाले अन्य शब्द होते हैं तथा द्राविडी भाषाओं में केवल प्रसंग वाला ही शब्द होता है ।

३—जब भारोपीय कुल की किसी भाषा में संस्कृत से सम्बन्धित शब्द नहीं मिलता है, किन्तु द्राविडी कुल की प्रत्येक भाषा में प्राप्त होता है, यह चाहे कितना भद्दा ही क्यों न हो ।

४—जब संस्कृत कोषकारों द्वारा की हुई शब्द-व्युत्पत्ति प्रकट रूप से बाल्प-निष्ठ होती है, किन्तु द्राविडी फोन्टार जिमी ऐसी समान महत्व वाली स्थानीय धातु से परिणाम निवाले हैं जिससे विभिन्न शब्दों की व्युत्पत्ति की जा सकती है ।

५—द्राविडी के शब्द का मूल्य वास्तविक रूप में भीतिष तथा स्वाभाविक है, जब कि संस्कृत सम्बन्धी शब्द का मूल्य कल्पित अथवा केवल रागकक्ष है ।

६—जब वि स्थानीय तामिल तथा तेलुगू के विद्वान संस्कृत को देखवाणों तथा सम्पूर्ण गालिष की अज्ञानी होने की अन्य परूपना करने पर भी प्रसंग के शब्द का विभाजन द्राविडी भाषा का करते हैं । जब इनमें से कोई कारण दृष्टिगत होना है और निष्कर्षः जब उनमें से कोई प्रथवा सब परम्पर मिल जाते हैं तो हम सुरक्षित रूप से इस निर्णय पर पहुँच सकते हैं कि प्रसंग का शब्द संस्कृत मूल का नहीं बल्कि द्राविडी भाषा का है । निम्नलिखित उदाहरणों में उपरोक्त निरीक्षण के निम्नों की पुष्टि हो जायगी ।

द्राविडी तथा संस्कृत—अह्ता ( मौ ), अल, अति ( मौ, बड़ी बहिन, मौ की बड़ी बहिन ), अटति ( दन—संस्कृत के विद्वान हमकी मूल धातु 'अट्' बालाते हैं ) किन्तु अट् शब्द का अर्थ गभीर है तो विशेषतः द्राविडी शब्द है । केवल वि

( ध्वण्य करना ) द्राविडी के केल ( मुनना ) शब्द से है; अथि ( गाई की कील ), अम्मा, अंब ( माता, पिता ) अलि, कटुक, कटु ( कटुवा—गलती से इसकी मूल धातु संस्कृत के 'कट्' शब्द ( जाना ) से बताई जाती है। कला, कुटि ( भोंपड़ी ), ( तामिल कुट्टि—ग्रह ); कूल, नीर ( जल-द्राविडी नीर, नीरु—द्राविडी में जल के लिये केवल यही शब्द है ); मीन-मछली ( संस्कृत के विद्वान इसकी मूल धातु मी- 'दु:ख देना,' बतलाते हैं किन्तु यह शुद्ध नहीं हो सकता। इसकी व्युत्पत्ति द्राविडी की 'मि' धातु ( चमकना ) अधिक सरल तथा सुन्दर है; द्राविडी 'मीन्'—(तारा) अहुमीन ( रात्रि नक्षत्र )। इसके अतिरिक्त द्राविडी में केवल मीन शब्द, ऐसा है जिसका अर्थ मछली है जबकि संस्कृत में मत्स्य शब्द भी है। मलय की मूल धातु संस्कृत की 'मल्' धातु ( रचना, पकड़ना ) कही जाती है किन्तु द्राविडी के मल, मलेइ ( पहाड़ी, पर्वत ) के सामने यह असंगत है। अतः इसकी उत्पत्ति संस्कृत की अपेक्षा द्राविडी से अधिक उपयुक्त है।

### नियम तृतीय (अ)

डा० काल्डवेल (Caldwell) के उद्घरण में यदि हम 'संस्कृत' के स्थान में 'एक भाषा', 'पूर्व भाषा'; 'द्राविडी भाषा' के स्थान पर 'अपर भाषा, पर भाषा'; 'संस्कृत से सम्बन्धित भारोपीय भाषाएँ' के स्थान पर 'भाषाएँ' 'पूर्वभाषा की सम्बन्धित भाषाएँ'; 'प्रत्येक द्राविडी बोली' के स्थान पर 'पर भाषा की प्रत्येक बोली' तथा शेष में इसी प्रकार के अन्य परिवर्तन कर दें तो हम निम्नलिखित वाक्यांश को जोड़कर उसे विश्व के प्रयोग में ला सकते हैं। प्रत्येक दशा में तृतीय नियम के अन्तर्गत समझना चाहिये—

नता रखते हैं अथवा भाषा के किसी अपूर्व ग्रहण विवेक हुए स्वभाव के द्वारा व्यवस्थित होते हैं ।

### अपवाद

कभी कभी विद्वान लोग व्याकरण के बाह्य रूपों को भी शब्दों के साथ प्रयुक्त कर अव्यवस्थित भाषाओं को स्थिर रखने का प्रयत्न करते हैं ।

### उदाहरण

संस्कृत व्याकरण-शास्त्र के विद्वानों ने बहुत कम किसी शब्द को विदेशी बतलाया है क्योंकि उनका अनुमान था कि वे जितने शब्द जानते थे उनमें से प्रत्येक के लिए संस्कृत की मूल धातु का पता लगा सकते थे । अतः उन्होंने विदेशी शब्दों का पृथक् व्यवहार नहीं किया । किन्तु संस्कृत साहित्य से जो कुछ भलफ मिल सकती है उससे नियम का अपनाना ही प्रतीत होता है—जैसे ऋग्वेद के मना शब्द का अनुगमन हिरण्यया शब्द के द्वारा किया जाता है । अतः देखने में तृतीया का रूप है और इसीलिये इसका प्रयोग अकारान्त किया गया है । इसी प्रकार 'धाराहमिहिर' के 'वृज्जातकम्' (अध्याय-१ प्रतियाँ ३, ८, १८ अध्याय ११, ५२) में ग्रीष्म शब्दों का व्यवहार किया गया है —

‘तौदिक आफोवेरो हृद्रोगश्च, हेति स्यं’ ।

## द्वितीय भाग

[ वैदिक एवं लौकिक संस्कृत तथा प्राकृत  
भाषाओं में आर्येतरांश ]

—:❀:❀:❀:❀:—

## वृक्ष, फल, पशु आदि के नाम तथा अन्य प्रचलित शब्द

जब आर्य लोग सम जलवायु के भागों से आकर उष्ण जलवायु वाले भारतवर्ष में फैल गये, तो उनकी शब्दावली में इस नये देश के बहुत से पौधों, पशुओं तथा अज्ञात उपजों के लिए कोई शब्द न थे। तर्क के परन्तु यह अनुमान किया जा सकता है कि उन्होंने उन जनसमुदायों की भाषाओं में महत्वपूर्ण शब्दों को ग्रहण किया जिनके सम्पर्क में वह सर्व प्रथम आये। यहाँ पर कुछ उदाहरण दिये जाते हैं:—

### फदली

स्कीट (Skeat) तथा ब्लैगडेन (Blagden) नामक विद्वानों ने मलय प्राय-द्वीप की भाषाओं तथा उनसे सम्बद्ध अन्य भाषाओं में आने वाले 'नेला' के सभी नामों का विभाजन कर दिया है। उनकी प्रशंसनीय तुलनात्मक शब्दारली निम्न प्रकार से है:—

केला—कॅलुद ? (गॅलुडै अथवा ग्लुद), तॅलुवि अथवा नॅलुवि, तॅलुइ, (तॅलुइ); (तेलोनिल्ले) [ ? तेलीइल्ले के लिये छापे की अशुद्धि], तौंलीउई, (स्लोउड) तेलुइ, तेलोइ, तेलेइ, तेलेइ, तेलि, तेलइ, तेली, तेलू; नॅलाय, नॅलइ, स्लाइ, स्लाय, र्नाइ, तौं-ने, क्ते, तेलेइ मम, तॅलुइ पुनुक्, तलुइ जेलें [ अर्थात् जेलइ का ], [दक्षिणी निकोबार—तनूइ 'केला', रमेर—नुत तलोइ (तोउत तलोइ) 'फदली वृक्ष' (तुत का अर्थ 'वृक्ष' प्रतीत होता है, पलौंग—नलोअइ 'नेला' ]

ये सब रूप प्रारम्भिक 'ल' वाली एक धातु उपस्थित करते हैं जो गूढ स्वर भक्ति के तत्त्व से पूर्ण है जिसमें साधारणतया इ प्रकट होता है। इस धातु के पूर्व में एक उपसर्ग होता है जो कभी कभी मात्रा के साथ होता है के—, मे—, त—, तौं— तौं— तथा कभी कभी क—ग—त्—ही रह जाते हैं। यह सम्भव है कि उपसर्ग के मायिक रूपों के—, तौं—, तौं— में पूर्व से ही क—, त—, के रूप हैं जो अधिक अप्रचलित हैं तथा बहुधा आग्नेयदेशी भाषाओं में पाये जाते हैं। इसके अतिरिक्त ऐसा प्रतीत

होता है कि प्रारम्भ में धातु में दीर्घ ई थी जो विभिन्न रीतियों से द्वित्वसंधियों में परिवर्तित हो गई। अतः हम कदली के दो प्राचीन रूपों कली तथा तली को पा सकते हैं।

संस्कृत में हम कदली तथा कंदली शब्द पाते हैं जिन दोनों का अर्थ फेला तथा फेले का वृक्ष है। ये रूप भारोपीय परिवार में अस्पष्ट हैं किन्तु यदि हम कली रूप का आधार लें तो इन शब्दों की उत्पत्ति का ज्ञान हो सकता है। ऐसा प्रकट होना है कि कदली का साधारण अन्त, प्रत्यय-द-, तथा क-द-ली का द्वित्व अन्त, प्रत्यय-द-, उपसर्ग तथा धातु के मध्य में रखे गये हैं। द् (अ)-, तथा -न्-द (अ)-अन्त, प्रत्ययों की उपस्थिति पूर्व ही आग्नेयदेशी भाषाओं में मान ली गई है किन्तु उनके कार्य की व्याख्या अभी तक नहीं की गई है।

कदली तथा कंदली के अतिरिक्त भारतीय आर्य में निस्सन्देह एक तीसरा रूप 'तंदली' था। वास्तव में बुद्ध के द्वारा भिक्षुओं के लिये अनुमति दिये हुये आठ प्रकार के पेय पदार्थों में से एक कोकपान है। 'महावग्ग' की टीका ( ६, १, ५, ६ ) के अनुसार कोक एक प्रकार का कदली रहा होगा और कोकपान का अर्थ फेले का शर्बत होगा। "यि-त्सिंग" ( Yi-tsing ) ने कोक का अर्थ त-द-ली यतलाया है। यह तंदली शब्द त-ली के आधार पर उसी प्रकार समझाया जा सकता है जैसे क-ली के आधार पर 'कंदली'।

पाल-, कम्बल-, शिम्बल-

सुदूर पूर्व की भाषाओं में मनुष्यों तथा पशुओं के बाल का अर्थ प्रकट करने वाले शब्दों में से निम्नलिखित शब्दों का प्रसंग दिया जा सकता है —

मलय—बुलु

चैम—बलेंड

जरं ई—बों लाउ

बतक, दयक—बुलु

दगल—पोलोक

मलगसी—बोलो ।

समान धातु से हिन्द चीनी भाषाओं के "ई" के नाम समझाये जा सकते हैं:—

जरं ई—कों पल

सेक—कों पल

अनामाइट—यह

लौरी—फाय



जरूँ तया सेक में घातु के पूर्व 'को' उपसर्ग है। अनामाष्ट तथा लौरी में अन्त का द्रव वर्ण, य में परिवर्तित हो जाता है जैसे बहुधा आग्नेयदेशी भाषाओं में होता है।

अतः इन रूपों की उत्पत्ति के लिये हम बल, बुलु घातु का अनुमान कर सकते हैं जिसका अर्थ "बाल, ऊन" है। संस्कृत में हम बाल-, बाल-, वार शब्दों को पाते हैं जिनका यही अर्थ है। शब्द प्राचीन है तथा वार शब्द पूर्व से ही ऋग्वेद (२, ४, ४) में पाया जाता है। बाल, बाल में ल की उपस्थिति प्रचलित रूप की ओर संकेत करती है तथा आर्येतर शब्दों के साथ समानता, जिसका प्रसंग दिया जा चुका है, आग्नेयदेशी उत्पत्ति बतलाती है। शब्द का ग्रहण, जादू तथा सर्वमान्य धर्म में ऊन और बालों के महत्व के कारण स्पष्ट किया जा सकता है। इसमें सन्देह नहीं है कि इस विषय में भारतीय विचार सदा आदिम जनमंख्याओं के विश्वासों द्वारा प्रभावित रहे हैं। उदाहरणार्थ बुद्ध के बालों की आराधना का प्रसंग दिया जा सकता है। राम के पुनीत कथानक में सुग्रीव के भाई प्रसिद्ध बानरराज बालि के नाम का आधार इस तथ्य पर था कि वह अपनी माँ के केशजाल से उत्पन्न हुआ था।

बाल-की आग्नेयदेशी उत्पत्ति संदिग्ध रहती, यदि संस्कृत का यह शब्द उस समुदाय का एक अंग न होता जिसके अन्य तत्व निश्चित रूप से आर्येतर हैं। हम अभी देखेंगे कि कम्बल, साम्बल शब्द बाल शब्द से व्युत्पन्न नहीं किये जा सकते और ये भारतीय-आर्य परिवार के लिये विदेशी हैं।

ऐसा संदेह हो सकता था कि आग्नेयदेशी 'बल' घातु से "रोयेंदार जीव" अर्थ वाली संज्ञा बनाने के लिये इसमें क+अनुनासिक जैसे उपसर्ग होंगे। अतः संस्कृत में मोनियर विलियम्स की परिभाषा के अनुसार, एक प्रकार के हिरन अथवा अधिक स्पष्टतया "रोयेंदार राल बाले एक प्रकार के हिरन" के अर्थवाले "कम्बल" शब्द को पाकर आश्चर्य नहीं करना चाहिये। जैसा कि कोई भी देख सकता है, पशु का वर्णन, उसके नाम के शब्द साधन से समानता रखता है।

इससे "कम्बल" शब्द का ऊनी माल के लिये प्रयोग सरल किया जा सकता है। "ऊनी माल" के अर्थ में "कम्बल" शब्द अथर्ववेद (१४, २, ६६, ६७) में मिलता है। यह शब्द निस्सन्देह आर्येतर उत्पत्ति का है तथा संस्कृत शब्दावली में इसका प्रवेश अथर्ववेद के सम्पादन के पूर्व ही हो गया था।

दूसरी ओर "रेशम के वृत्" का नाम पाली में सिम्बली अथवा सिम्बल तथा

संस्कृत में शाल्मली अथवा शाल्मल है। यहाँ पर कोई भी “बल” धातु को पहचान सकता है जो कुछ आग्नेयदेशी भाषाओं में रुई अथवा रुई के पेड़ के नाम का एक अंश है।

पाली की धातु में “सिम्” उपसर्ग है जैसे सिम्बल, सिम्बली में। शिम्बल शब्द पूर्व से ही वैदिक संस्कृत में वर्तमान है और इसका अर्थ सायण के अनुसार “रुई के वृक्ष (कपास) का फूल” है अर्थात् इसका कली, जब कि अपने आच्छादन में ही रहती है तो एक बड़े सफेद फूल का रूप धारण करती है।

संस्कृत के शाल्मल, शाल्मली शब्द पाली के सिम्बल, सिम्बली शब्दों से समानता रखते हैं तथा समान अर्थ रखते हैं। किन्तु ये शब्द एक ही नहीं हो सकते। शाल्मल शब्द, एक अन्य रूप का संस्कृत-निर्मित शब्द हो सकता है। आग्नेयदेशी भाषाओं में ‘बल’ तथा स-, सि-, उपसर्ग के मध्य में एक अनुनासिक तथा द्रव धर्मा जोड़ा गया होगा। ‘सिम्बल’ शब्द में अनुनासिक म् है। ‘शाल्मल’ शब्द जिसमें द्रव धर्मा ल है ‘सल्लल’ शब्द का संस्कृत-निर्मित शब्द प्रतीत होता है।

संस्कृत के बाल, बम्बल, शाल्मल शब्द एक श्रेणी बनाते हैं जिसमें सर्वत्र बाल अथवा ऊन का भाव खोजा जा सकता है। उनमें अन्तर केवल उपसर्गों द्वारा अर्थात् एक ऐसे नियम द्वारा प्रकट किया जाता है जो भारतीय-आर्य की पदरचना के लिये विदेशी है। अतः यह आग्नेयदेशी ‘बल’ धातु है, जिससे हमें इन सभी शब्दों की उत्पत्ति का अनुमान करना चाहिये।

### लांगल, लांगुल, लिंग

मुख्य गोन-रमेर तथा मलायुदीपी भाषाओं में लल के लिये निम्नलिखित शब्द प्रयुक्त होते हैं—

रमेर	—	अंगल, अंकल
चैम	—	लङ्गन, लङ्गल लङ्गर
ग्यासी	—	क — लिंगोर
लम्बी	—	तैंगल
मलय	—	तैंगल, तंगल
बतफ	—	लिंगल
मक्करसर	—	नंकल

ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि ये विभिन्न रूप या तो भारतीय-आर्य (संस्कृत-लांगनम्) से ग्रहण किये गये हैं अथवा ये सब एक प्राचीन आग्नेयदेशी

शब्द से उद्भूत हैं जिसके आदि तयः अन्त में कई परिवर्तन हुए जब कि मध्य भाग अधिक स्थायी रहा ।

प्रथम अनुमान में दुरुद्ध कठिनाइयों की सम्भावना है । लामलम् शब्द का भारतीय-आर्य में कोई शब्द साधन नहीं है और निश्चित रूप से यह भारोपीय नहीं है । इसने अनिरिका ऊपर दिए हुए शब्दों का प्रतिरूप अनामाइट अर्थात् उस जाति में पाया जाता है जो अपने पश्चिमी पड़ोसियों की भाँति भारतीयता के पूर्ण प्रभाव में नहीं आई है ।

अनामाइट में कं ई शब्द क्रिया के रूप में “हल चलाने” के अर्थ में तथा संज्ञा “हल” दोनों अर्थों में प्रयुक्त होता है । सम्भवतः प्राचीन समय में यह शब्द अधिक लम्बा था क्योंकि अनामाइट में एकाक्षरत्व को और प्रवृत्ति प्रारम्भिक काल से दृढ़ता के साथ नियामील रही है । वर्तमान रूप ‘कं ई’ के पूर्व एक प्राचीन रूप ‘कं ल’ का अनुमान किया जा सकता है । वास्तव में, अन्त काल जिसका स्थान अनामाइट में ई ने ले लिया, अब भी कई मुश्रोग बोलियों में सुरक्षित है :

	अनामाइट	मुश्रोग
“चल”	कं ई	को ल
“भूरा होना”	दोद	तो ल
“दो”	दद	हँल
“उड़ना ( निद्रिया का )”	बूद	पल, पों ल

“हल” तथा “हल चलाने” के अर्थ में अनामाइट का ‘कल’ शब्द, जो एकाक्षर की दशा को प्राप्त हो गया है, बहुत कुछ आग्नेयदेशी रूपों से समानता रखता है । अन्तर केवल इतना है कि वे पृथक् किये जा सकते हैं और यहाँ पर भारतीय प्रभाव असंगत होने के कारण हमें यह अनुमान करना पड़ता है कि हल के मोन-

ख़मेर तथा सुवर्णद्वीपी नामों की भारतीय-आर्य उत्पत्ति नहीं है। लांगलम् शब्द पूर्ण से ही ऋग्वेद में पाया जाता है किन्तु शब्द के दो 'ल' इसका देशी भाषा का रूप सूचित करते हैं।

अतः हमें यही मानना पड़ेगा कि लांगलम् शब्द वैदिक काल से पूर्व की आर्य-तर जातियों से ग्रहण किया गया है। यही फल उस दृष्टि में भी अवश्यम्भावी है, यदि कोई भिन्न प्रकार की समस्या लेना है।

“हल” के अतिरिक्त संस्कृत का “लांगलम्” शब्द “लिंग” का नाम भी रखता है। इसके निपरोत, विशेषतः सूत्रों तथा महाभारत में लांगूल रूप मिलता है जो “लिंग” तथा (पशु की) “पूँछ” दोनों अर्थों में पाया जाता है। यदि लांगल-लांगूल को समाना अधिकृत है तो शब्द का विकास सरलता से स्पष्ट हो जायगा। “लिंग” से बिना कठिनाई के “हल” तथा “पूँछ” का अर्थ प्राप्त हो सकता है। भोग की क्रिया तथा हल चलाने की रीति में (जिसे द्वारा बीज बालने के शिथे भूमि लोदी जाती है) स्पष्ट सादृश्य है। इस तथ्य से समस्या और भी जटिल हो जाती है कि लगभग अनिवार्य रूप से लिंग शब्द का, जो दृढ़ता के साथ अन्य दो शब्दों से समानता रखता है, प्रवेश होता है।

जब तक हम भारतीय-आर्य क्षेत्र में रहते हैं तब तक इस प्रकार की समानता ध्वन्यात्मक रूप से असम्भव है किन्तु वह पड़ोस के समुदायों में उचित है। उदाहरण के लिए, खनरनूरा को चॅम भाषा में लपन अथवा लिपन कहते हैं। इसी भाषा में कलिक, कुँलिक, कयठ तथा कुयँउ, कबल तथा कुबुल पर्यायवाची रूप हैं।

स्कीट और ब्लौडेन के मतानुसार मलय प्रायद्वीप में ‘पुलाइ’ बुद्ध निम्न शब्दों के द्वारा सूचित किया जाता है :

तिंगकु

तैंगकल

तैंगकोल

तैंगकैल

तैंगकुल

तैंगकैल वा तैंगकुल से तथा अन्तिम वर्ण रहित तिंगकु वा तैंगकुल से यही सम्भव है जो लांगल का लांगूल से तथा लिंग का लांगल, लंगल से है।

इस प्रकार हम इस अनुमान को पहुँचते हैं कि बहुसंख्यक तथा संदिग्ध रूप—लिंग, लंगल, लागल, लंगूल, लांगूल—एक ही शब्द के विभिन्न रूपों का प्रतिनि-

भिन्न करते हैं जो भारतीय-आर्य द्वारा आग्नेयदेशी भाषाओं से ग्रहण किये गये हैं। यह अनुमान और भी पुष्ट हो सकता है यदि यह दिखला दिया जाय कि लिंग शब्द के इसी अर्थ में समान रूप पूर्ण की आर्येतर भाषाओं में मिलते हैं।

यहाँ पर आग्नेयदेशी भाषाओं में गुप्तेन्द्रियों के मुख्य नाम दिये जाते हैं—

मलय प्रायद्वीप—लक, ल, लो

स्तोत्र—कलउ

महनार—कू-लौ

पासी—तू-लो :

सन्थाली—लोच

हो—लोच

मुंबारी—लोच

रेचरेन्ड पी० ओ० बोर्डिंग का कथन है कि 'लोच' शब्द सन्थालियों के द्वारा असभ्यता का शब्द माना जाता है और औरतों के सामने नहीं कहा जाता है। इसी धातु से एक अन्य शब्द 'लिच' है जो बालकों की गुप्तेन्द्रिय के विषय में प्रयुक्त होता है किन्तु वह भी अनुचित समझा जाता है।

ये सब रूप 'लक' से उद्भूत शक्त होते हैं जो अर भी मलय प्रायद्वीप में पाया जाता है। अन्तिम क कभी-कभी विसर्ग में परिवर्तित हो जाता है और कभी कभी पूर्णतया क्षुप्त हो जाता है, जिसके फलस्वरूप रर, द्विस्वरसंधि में परिवर्तित हो जाता है।

यहाँ पर भी दो कारणों से भारतीय-आर्य से ग्रहण का अनुमान निकाल दिया गया है। लिंग का इ स्वर अ के रूप से उद्भूत किसी भी आग्नेयदेशी शब्द में अयोगावस्था में नहीं पाया जाता है। इससे अतिरिक्त "लिंग" का नाम अनामाइट भाषा में कैंक शब्द से पाया जा सकता है जो निस्सन्देह कू—लक से आया है। हम जानते हैं कि पूर्व के वर्णजनों के वर्ग अनामाइट में कुछ तो १७ वीं शताब्दी ने पूर्ण रखा अन्य अधिक पश्चात् के समय में बम कर दिये गये।

अतः यह देखा जा सकता है कि एक प्राचीन आग्नेयदेशी धातु 'लक' ने—अल,—उल में अन्त होने वाले नाम सम्बन्धी उद्भूत शब्दों को जन्म दिया है। संस्कृत के लगुड, लमुट शब्द लागूल के प्रतिरूप से शक्त होते हैं और इनका "छड़ी" में अर्थ मलीमाति 'लिंग' से लिया जा सकता है। संस्कृत के लागूल "(पशु की) पूछ" के समानान्तर हम मलय के एकोर तथा मलय प्रायद्वीप में इकुल, इरुर, एकोर, कुर शब्द उसी अर्थ में पाते हैं।

कुछ रूप जिनकी परीक्षा हम कर चुके हैं अनुनासिकत्व भाव रखते हैं जो धातु में प्रविष्ट किया हुआ प्रतीत होता है। हम जानते हैं कि अधिकांश आग्नेयदेशी भाषाओं में अन्त-प्रत्यय न अस्त्रों के नाम बनाता है। यहाँ केवल एक उदाहरण दिया जाता है। स्मेर का चोंका उत 'कपालनाण', चोंकाउत ('वाधा डालना', 'कपालनाण के प्रतिफल चलाना') से एक अन्त-प्रत्यय जोड़कर ग्रहण किया गया है। अतः यह विचारणीय बात है कि उपर्युक्त आर्येतर शब्दों में से उन शब्दों में अनुनासिक अन्त-प्रत्यय का प्रभाव है जो शरीर के अंग के नाम हैं—जैसे लिंग, (पशु की) पैछ—जब कि यन्त्र के नामों में जैसे 'हल' के नामों में यह पाया जाता है। इससे निपरीत, जैसी कि गृहोत्त शब्दों के प्रिय में आशा की जा सकती है, भारतीय-आर्य में इस सम्बन्ध में कोई नियमानुसंगता नहीं है। लगुड-लागूल के भेद में पदरचनात्मक महत्त्व मिलजुल नही है।

—कल (य) में अनुनासिक अन्त-प्रत्यय ओर प्रत्यय स्मेर में एक साथ रहते हुये प्रतीत होते हैं। इस भाषा में 'वो' का अर्थ 'सगरी में' ले जाना' और बाकुल का अर्थ 'सगरी' है। यदि रासी के ल-लो, 'लिंग से कोई पीछे लगे धातु की ओर जाता है जिससे लिंगोत्तर शब्द 'ल' उद्धृत है तो वह 'लो' 'हो' (ले जाना) से वक्त धातु पर भी आ सकता है जिससे वाक्य 'सगरी' शब्द सम्बन्ध में आ जाता है। पत्नी धातु पूर्ण रूप में उत्पन्न नहीं है।

विकल्प के रूप से यह स्मेर, न लूक शब्द 'चलाना (हाथ या अँगुली)' में पत्नाना जा सकता है। इसमें अतिरिक्त सन्ध्यालियों में एक सर्वमान्य शब्द 'ल' (खोदना या छिद्र करना) है। लागलम् जैसा उद्धृत शब्द लल का ही सूचक पृथिवी में प्रवेश करना प्रकट करते हैं। अतः प्रसंग की भाषाओं में 'लिंग' तथा 'हल' के नामों के अर्थ क्रमशः, 'अंग जिसे कोई अन्दर प्रविष्ट करता है' तथा 'यन्त्र जिसे कोई अन्दर प्रविष्ट करता है' हैं।

धातु के मध्य में अन्त-प्रत्यय को जाड़ने से शब्द को लम्बा करने का प्रभाव होता है जिससे शब्द में घटने की सम्भावना रहती है। इस प्रकार लल के आर्येतर नामों की लम्बाई एक ही धातु से उद्धृत उनी समुदाय के अन्त-प्रत्ययों के प्रसंग में सम्बन्धित हो सकती है। उदाहरण के लिए निम्न प्रकार में तुलना का जा सकता है।

मलय—नेगल 'हल', एनुर ल

खासी—क—लिकोर \* 'हल', तू-लो, 'लिंग'

वर्दाचिन यह बात बिचित्र प्रतीत हो कि भारतीय आर्यों ने आग्नेयदेशी भाषाओं में इतने शब्द ग्रहण किये हैं। विभिन्न परिस्थितियों के कारण यह परिणाम हुआ है। कुछ आग्नेयदेशी जातियाँ आज भी खेत जोतने के लिये हल का प्रयोग नहीं करती हैं यद्यपि साधारण जोरदार छड़ी का प्रयोग करती हैं जिससे वे छिद्र बनाने का काम लेती हैं जिसमें बीज रखा देती हैं। वहाँ लिंग तथा खेती करने के यन्त्र में सादृश्य इतना स्पष्ट है जितना सम्भव हो सकता है। प्राफसर युगल ह्यार्ट तथा मास ने यह सचेत किया है कि पड़ोसी तथा सागरद्वीप में खेती करने की छड़ी प्रायः लिंगाकार होती है। कुछ सागरद्वीप भाषाओं में एक ही शब्द 'लिंग' तथा 'खेदने की छड़ी' का नाम होता है। सम्भव है कि भारत के आदिम निवासी सब से पूर्व इस छड़ी का प्रयोग जानत हों और हल के आदिप्रकार के पश्चात् भी मिट्टी खोदने वाले यन्त्र के नाम में परिवर्तन न हो गया।

प्राचीन विचारों की दृष्टि से हमें सीता के जन्म सम्बन्धी कथानक को स्पष्ट करने में सहायता मिलती है। रामायण (१, ६६) में अजुगार जनक कपृथिनी पर हल चलाने के समय सीता का जन्म हुआ। वहाँ पर नाम स्पष्ट है। जनक से "उपज करने वाले" का भाव है तथा सीता ने "नोनी हुई भूमि"। जानी हुई भूमि को जीवघारी अनुमान करना यदि काल से होता रहा है। महाभारत (७, १०४, १, ६४५) में सीता, उपज की देवी है। सीता के जन्म के कथानक के अन्तर्गत अन्न उपज करने में विषय में एक प्राचीन पौराणिक कथा लिपी हुई है। उसमें भी वही शक्तियाँ प्रत्यक्ष हैं और मुख्य किया जा उनका प्रगतिशील बनाना है यह है हल-लिंग का स्त्रीवाचक पृथ्वी में प्रवेश।

दूसरी ओर, लिंग उपासनायें, जिनका महत्त्व हम हिन्दू-धर्म के प्राचीन धर्मों में पाते हैं, साधारणतया भारतीय शैल मन से गृहीत समझे जाते हैं। अधिक सम्भव है कि आर्यों ने भारत में आदिम निवासियों से लिंग की उपासना तथा मूर्ति का नाम ग्रहण किया हो। ये प्रचलित रीतियाँ, जिनमें ब्राह्मण लोग घृणा करते थे, प्राचीन काल में अधिक प्रसिद्ध नहीं थीं। यदि हम अच्छी तरह समझने का प्रयत्न करें तो सम्भवतः जान सकते हैं कि लिंग के परिवार के इतने आर्यतर शब्दों का प्रवेश विजेताओं की भाषा में क्यों हो गया है।

\* भारतीय-आर्य ने खासी के क-लिकोर से क-उपसर्ग भी ग्रहण किया है। महाभारत (१, ६४२) में कलागल शब्द एक प्रकार के शस्त्र के रूप में आता है। महाकाव्य में हल की तेज भोक के प्रयोग का केवल यही उदाहरण नहीं है। पलराम लागलम् धारण करते हैं, इस कारण से लागलिम् कह जाते हैं।

## ताम्बूल

हम जानते हैं कि कुछ ग्रन्थ उपजों के साथ पान की पत्ती एक चूर्ण पदार्थ बनाने के प्रयोग में लाई जाती है जिसकी भारतीय तथा हिन्द-चीनी जातिपों बहुत प्रशंसा करती है। निम्न शब्द आग्नेयदेशी भाषाओं के पान के नामों को प्रकट करते हैं :-

अलक—बलु

खमेर—म्लुग

बहनार—यों'लों'उ

रोंगाव—यों'लों'उ

गुप—मलुअ

लवें—में'लु

स्तींग—म्लु

खा—म्लु

पलौंग—म्लु

ये सब रूप एक 'मक्' रूप में घटाय जा सकते हैं जिसके आदि अक्षर में बहुधा म/व उलट फेर करके हो जाता है। अन्तिम दीर्घ अक्षर का कभी कभी उग, ओ'उ, उग में द्वित्व हो जाता है। स्वर कभी कभी ए, ओ' के तालव्य रूपों में परिवर्तित हो जाता है और कभी लुग भी हो जाता है।

आदि वर्ण के विकार के साथ स्थानी भाषा में वलु रूप मिलता है जो ओष्ठ्य रहता है किन्तु महामाण्य अयोग हो जाता है।

अनामाइट कोलियों में तीन रूप मिलते हैं : आ' उ, गिया' उ जो बहुत भिन्न प्रतीत होते हैं किन्तु यदि हम म-प-अनामाइट पर आते हैं तो यह अन्तर कम हो जाता है : १७ वीं शताब्दी में फादर अनेक्जैन्डर डी रोड्स ने अपने शब्दकोश में ब्ला' उ पर भी ध्यान दिया है।

निम्नलिखित शब्द अधिक जटिल हैं

हलौंग—लमलु

मोन—जैवलु

मलय प्रायद्वीप—चैम्बड

अमड

जैम्बड

जैम्बड



पूर्व के दो नामों में म्बु / ब्बु अंश एक उपसर्ग के साथ पुनः प्रकट होता है :  
ल-म्बु, ज-ब्बु । मलय-प्रायद्वीप के रूपों में च, चम् अथवा जम् उपसर्ग हैं और  
प्राचीन धातु जिसमें ल का इ हो जाता है घट कर मड़, बड़, बि रह जाती है ।

उसमें भारतीय-आर्य के रूपों को समझना सम्भव है :

संस्कृत — ताम्बूलम्  
पाली — तम्बूली, तम्बूलं  
प्राकृत — तम्बोलं, तम्बोलि

यहाँ पर हम मूल शब्द बूल / बोल पाते हैं जिसके पूर्व तम् अथवा ताम्  
उपसर्ग है । भारतीय-आर्य के अंश बूल में तथा आग्नेयदेशी बन् में अन्तर केरल  
स्वर के डेर फेर का है । इसके अतिरिक्त हम जानते हैं कि मोन-ख्मेर भाषाओं में  
फ, त उपसर्ग, जो पशुओं तथा पौधों के नामों को बनाने में प्रयुक्त होते हैं, बहुधा  
मध्य में अनुनासिक द्वारा धातु से सम्बद्ध रहते हैं : जैसे तन्, तम् आदि । ये निस्स-  
न्देह वही उपसर्ग हैं जो तोम्, दोम् रूपों में साधारणतया स्तींग, बहनार तथा  
कम्बोडी भाषाओं के बूलों के नामों के पूर्व में मिलते हैं ।

. अतः भारतीय-आर्य के ताम्बूल, तम्बूल, ताम्बूली, तम्बूली, ताम्बूलम्, तम्बूलम्  
शब्द जो भारतीय परिवार के नहीं शत होते हैं, स्वयं (पान की) लता की तरह  
आग्नेयदेशी हैं । यह निराय और भी पुष्ट हो सकता है यदि हम हिन्द-चीनी रूपों  
की उत्पत्ति पर विचार करें ।

पान के चर्व्य को बनाने के लिये उसकी पत्ती सिगरेट के कागज के समान मोड़ी  
जाती है । कम्बोडी भाषा में मोड़ने की क्रिया तथा उससे सम्बद्ध विचारों को सूचित  
करने के लिये निम्न शब्द हैं—

मुर् "मोड़ना"  
पोमिएल "मोड़वाना"  
मुल् "गोल"  
लोमुर्, रोमुल् "मोड़"

. स्तींग भाषा में भी हम मुल् "गोलाकार", मोर् "मोड़ना" (सिगरेट) शब्द पाते  
हैं और फादर रिमट इन शब्दों को बहनार के होंतुल से सम्बद्ध करते हैं ।

आग्नेयदेशी परिवार से सम्बन्ध रखने वाली भारत की मुँडा भाषाओं के क्षेत्र  
के अन्तर्गत हम संथाली में निम्नलिखित शब्द पाते हैं—

गुलु-गुलु— "हथेलियों के मध्य रगड़ कर गोल करना, गोलाकार, वृत्ताकार"  
गुडमुडिथ "गोलाकार, वृत्ताकार"

अतः आग्नेयदेशी भाषाओं में एक क्रियात्मक धातु 'मुल्'/'मुर' है जिसका अर्थ है मोड़ना । पान की पत्ती अर्थात् उस वस्तु का जिसे कोई मोड़ता है सम्भवतः इसी धातु से नाम पड़ा है ।

बंगाल की एक हिन्दू जाति, जिसका मुख्य उद्योग पान की खेती करना तथा उसे बेचना है बाइर < बरइ । कहलाती है जो बार शब्द तथा—अ—इ प्रत्यय से बना है । बाइर का संस्कृत रूप बाध—जीविन् "बाध पर निर्धार करने वाला" बनता है । एक शब्द बरोज भी है जिसका अर्थ एक प्रकार की भीड़ से है जिसमें पान की बेल उगती है । यह प्रकट है कि बार—,बर—शब्द पान के नाम हैं और स्पष्टतया बहु आदि हिन्द—वानी रूपों से सम्बन्ध रखते हैं ।

ऊपर की हुई शब्दों की तुलना उपदेशात्मक है । बंगला तथा हिन्द—चीनी भाषाओं के पान के नाम, के रूपों में द्रव वर्ण के पश्चात् उ स्वर आता है जैसे बार, बजु, ब्जु आदि । इसके विपरीत संस्कृत तथा पाली में उ, द्रव वर्ण के पूर्व आता है जैसे त्रिात्मक धातु मुर/मुल् में ।

संस्कृत तथा मग्य—भारतीय भाषाओं ने उपसर्ग को सुरक्षित रखा है जिसका पान के आधुनिक नामों से लोप हो गया है और जो संस्कृत में ताम् और पाली तथा प्राकृत में तम् से सूचित किया जाता है । अतः भारतीय-आर्य का ताम्बूल शब्द सम्भवतः पान के प्राचीन आग्नेयदेशी नाम की सबसे शुद्ध प्रतिलिपि है ।

। हिन्दी में 'बरई' शब्द का अर्थ अथ भी पान विक्रेताओं की जाति वाले व्यक्ति से है ।

### बाण

फ़ादर डब्लू श्मिट ( Schmidt ) ने निम्नांकित शब्दों का तुलनात्मक अध्ययन किया है :

गोन	ग्मेर	बहनार
"धनु से फंगरी की फेंकना { पोंह पा	"केंरना, (ई) धुनने के लिये सन्धानना" धोः "ई की धुनकी फ्लोः	"धनु { पोंह बीचना { पनह

अन्त प्रत्ययों के साथ पाठ, यह क्रिया से अप्रतिष्ठा उद्धृता शब्दों की उपपत्ति होती है पन, पान, पने, पोर। उपपत्ति निश्चित है किन्तु यह बात स्पष्ट नहीं है कि एक ही धातु धनुष गावने और रुई धुनने जैसा क्रियाओं के लिए क्यों प्रयुक्त होता है। निम्नलिखित बातों पर ध्यान देने से यह स्पष्ट स्पष्ट हो जाता है।

१—यह कि स्नाग भाषा में अथ एक यन्त्र का नाम है जो कनाई के पूर्व रुई तैयार करने के प्रयोग में लाया जाता है।

२—यही शब्द अन्य मोन रमेर भाषाओं में धनुष का नाम है (दना-अक, रिश्रांग, अक (धनुष), यलन अक)

दूसरी ओर सेनागस की मज्जस्तर जाति के मध्य में पान शब्द तीर बनाने के धनुष तथा रुई साफ करने के एक प्रकार के धनुष का नाम है। सोनरट ने भारत में इसी प्रकार के यन्त्र का वर्णन किया है। रुई धुनने का यह एक प्रकार के धनुष के ही समान बना होता है। सर जा० प्रिंमन ने इसी प्रकार के शिन्तु अथिप साधारण यन्त्र का वर्णन किया है।

यदि रुई धुनने के लिए धनुष का प्रयोग हिन्द चीन में होता है, जैसा कि मलय द्वीप समूह तथा भारत में होता है तो अभी प्रस्ट हो जायगा कि इसी प्रकार एक ही उपपत्ति के शब्द सन्धानने—धनुष अथवा बाण, और रुई का नाम के लिये प्रयुक्त होने हैं।

शब्दों का एकाक्षर बनाने की प्रवृत्ति स प्राचीन रूपों के घटने का प्रभाव पड़ा है।

मोन	रमेर	स्नाग	री गो	मुख्यतः	अनामाइट
पन	बा	धनुष, पान	धनुष, पन	पन	पन

इन शब्दों और वचनरूप पन, पोन में यह प्रत्यय के अक्षर के लोप और अनुनासिक के कुछ परिवर्तन द्वारा है।

१—तुचना के लिए—मस्टन तूल—कामुक तूल चाप, तूल—धनुष, रुई का धनुष, एक धनुष अथवा इसी प्रकार के आकार का यन्त्र जो रुई साफ करने में प्रयुक्त होता है। (—मानियर विलियंस)—हिमालय की लेपचा मोती में कि—अयोध शब्द (रुई का धनुष से साफ करना, धुनना) है।

जहाँ तक मोन के मोह “पत्थर फेंकने के धनुष” का सम्बन्ध है हम निम्न लिखित शब्दों पर ध्यान देते हैं.—

नुरु : पनन : “धनुष”

फोन्तु : पनेड

सेदेंग : पों'नेड, मों'नेड

हलेंग : मेनेड

कोल ग्रन्थों में भाषाओं में, मन्थाली के वनम का अर्थ “सारंगी, सारंगी बजाना” है। अन्त की मित्रा में एक छोटे धनुष का आशयता पड़ती है।

दूसरी ओर अधिकांश सुवर्णद्वीपी रूप ‘पनह’ में घटाये जा सकते हैं। यह शब्द मलय में धनुष तथा जाना द्वीप के धनुष और तीर का नाम है। बोर्नियो के दयक लोगों में धनुष को पनह कहते हैं। फिलीपाइन द्वीप समूह की अनेक भाषाओं में पने तीर का नाम है और सिन्दनाओं में पनह धनुष का नाम है। अन्त में मेडागास्कर में फन, फल्ल—धनुष तथा तीर दोनों के नाम हैं। एम० निडवेन-हुइ जिन्होंने इन सुवर्णद्वीपी रूपों का अध्ययन किया है, तर्क के साथ मानते हैं कि प्राचीन काल में मलय द्वीपसमूह के सभी भागों में पनह शब्द के अर्थ धनुष तथा तीर दोनों होने।

इस प्रकार मोन-मनेर के रूपों की तुलना में यह मित्रा मिलती है कि पन शब्द पन, पों'नेड मित्रा “धनुष गीतना” में अन्त, प्रत्येक जोड़ कर बना है। पों'नेड भी समझ सकता है कि इस प्रकार बने हुये पन का नाम धनुष तथा तीर दोनों के लिये होता है अर्थात् यह सब मित्रा धनुष गीतने के लिए आवश्यकता है। अतः संस्कृत के वाण शब्द की उत्पत्ति में अब पों'नेड संदेह नहीं हो सकता है। यह आग्नेयदेशी भाषाओं में स्थित बहुत प्राचीन शब्द है क्योंकि यह आग्नेय में (६,७५,१७) मिलता है।

आर्य लोग भारत में आने के पूर्व निश्चित रूप से धनुष का प्रयोग जानते थे। ता प्रश्न यह उत्पन्न है कि उन्होंने तीर के लिए आग्नेयदेशियों से शब्द तो प्रकृति किया ? सम्भवतः बोल के बने हुए तोर का के अन्तमित्र में तीर की कारण है कि उन्होंने नाम तथा पन दोनों का भारत में आदिन निवासियों से प्रकृति किया। वास्तव में मलय द्वीपसमूह में तीर, पन पनह सभी हैं, बोल का नाम होता है। इसी प्रकार पन शब्द स्पष्ट रूप से भारत में बोल ग्रन्थों में तीर का नाम है।

पर्याप्त

पन, पों'नेड, पों'नेड—निश्चित, अन्तमित्र तथा तीर के नाम की उत्पत्ति हुई है,

सम्भवतः धातु के प्राचीन रूप का प्रतिनिधित्व नहीं करते हैं। आग्नेयदेशी भाषाओं में साधारणतया अन्तिम वर्ण ह प्राचीन स से निरलता है। उदाहरणार्थ स्मेर में अम्बोः 'रुई' का अन्य रूप अम्बस है। अतः कोई भी अनुमान कर सकता है कि पद, पोह, वों, त्रियायों का प्रारम्भ में एक वस धातु थी जिसका 'अर्थतीर फेंकने या रुई धुनने के धनुष के प्रयोग की त्रिया से था।

अब हमें निम्नलिखित भाषों को, जो आग्नेयदेशी भाषाओं में रुई के नाम हैं, रचना समझने के लिये पर्याप्त ज्ञान है :

चौ-पश-घश, स्तीग पटि

स्मेर—अम्बस, अम्बाः

बहगार—जों पइह

सदौग—कों पें

कुयाद—रम्बस

वंचो—कोपस

रदे—रुपस

मलय } —रुपस  
यनदीपी }

• धतय—रुपस

चेंम—धप.

इन सब रूपों का आधार में वस धातु है, चाहे उनमें उपसर्ग हों या न ह, जिसका अस्वाभाविक आदि वर्ण साधारणतया प अथवा व हो जाता है और अन्तिम अक्षर कुछ दशाओं में हानि प्रत्य करने के लिए इ के साथ कभी कभी मृदु होकर ए म परिवर्तित हो गया है। अतः रुई के रेशे का उपयुक्त अर्थ है 'जो साफ़ की गयी अथवा धुनी गयी हो।'

अधिकांश आग्नेयदेशी भाषाओं में साधारण उपसर्ग व अथवा को है। किन्तु हम जानते हैं कि इस भाषा-परिवार में अनुनासिक अथवा द्विवर्ण का आगम बहुधा उपसर्ग और धातु के मध्य में होता है। इससे कदाचित् स्मेर के (क्) अम्बस, (क्) अम्बो रूप स्पष्ट हो सकते हैं जिनमें आदि वर्ण का लोप हो गया है और इसी प्रकार अम्बस, अम्बो के वर्णों 'रुई' का 'वृत्' शब्द का निवृत्ति दे सकते हैं जो भारतीय के द्वारा नहीं समझाया जा सकता।

पट, वपेट

संस्कृत के कर्पास शब्द के अतिरिक्त, जो कर् उपसर्ग के साथ प्राचीन धातु

वस से आया है, उसी भाषा में पट और कर्पट शब्द का पाना एक वितात्स्य बात है जिन दोनों का अर्थ 'झड़-का माल' है। पट और कर्पट दोनों की साथ २ उपस्थिति से हमें निस्संकोच कर उपसर्ग को पृथक् करने का अवसर प्राप्त होता है और यह हमें पुनः आग्नेयदेशी क्षेत्र की ओर संकेत करती है।

कर्पास तथा कर्पट शब्दों की ध्वन्यात्मक समानता से हम यह सोच सकते हैं कि ये शब्द परस्पर शुद्ध प्रतिरूप हैं। स से ट में परिवर्तन होना भारतीय-आर्य के लिये अचिन्तित है किन्तु हिन्द-चीन की कई भाषाओं में त नियमानुसार मोन-स्मेर के व्यापक परिवार के स से समानता रखता है।

मोन	स्मेर	स्तांग	बहनार	अनामाइट
सॉफ	सेर	'वाल' सॉफ	सॉफ	तौफ

स्मेर के बॉस 'धोना (साफ़ करना), भरझू लगाना', के सामने हम लेवशी के पेंट को पाते हैं।

अतः एक ओर संस्कृत का कर्पास तथा दूसरी ओर पट, कर्पट या तो अनुक्रमिक फालों में ग्रहण किये गये हैं या मिश्रित बोली बोलने वाली जनसंख्या से आये हैं।

### मानग, मतंग

हाथी समस्त वस्तुओं को अपनी शुरुद्ध द्वारा ग्रहण करता है, इसीसे कुछ भाषाओं में इसका नाम 'हाथ' की मूलित करने वाले शब्द के आधार पर रखा गया है। हाथी के संस्कृत में हस्तिन्, पतिन् नाम हैं जिनका अर्थ एर हाथ वाले जानवर से है (हस्ति-, पति-), मुरग्वेदीपी समुदाय के १ भाग में हाथों का नाम लिमन है जो लिम शब्द 'लाभ' से बना है।

आग्नेयदेशी भाषाओं में 'हा' पैंगले शब्दों के दो मुक्त भेद हैं : जिनके अन्त में व्यंजन हो अथवा न हो।

(अ) अन्तिम व्यंजन वाले—मनन प्रायद्वीप की बालिशों : नोंग, तुंग, तारु (ज्मेर दंग [तंग], स्लांग तोंग 'न ताई, मुडिआ')

(ब) बिना अन्तिम व्यंजन वाले—मोन, ताव [तद], स्मेर द्वा [तद], अना-माइट त्त, पत्तंग तद, गन्धाली ति आदि।

संभारतः ये मनरा रूप प्रतीयन करता है नर रूप में बने हैं (रहीः तथ

ग्लेड्डेन ने नत्र को मुरनिन रीति से प्रस्ताविन किया है) जैसे कि आग्नेयदेशी भाषाओं में कभी अन्तिम व्यंजन लुप्त हो जात है और तब भक्ति व अशों इ और य को स्थान देता है। इस प्रकार निम्नलिखित रूप स्पष्ट किये जा सकते हैं जिन सबका अर्थ 'हाथ' है —

मलय तथा बतक—तडन

मलगशी—ताडन

चैम—तडिन

जरइ—तौ डन

मलय प्रायद्वीप की कुछ बोलियों में 'हाथी' के नाम करण न लिए तड, ताड, तगल, मदननोंग तत्थों के सहित एक शब्द निजता है।

यदि इन आधुनिक रूपा न विस्तार बहुत गूढ़ हैं, तो यह बात भारतीय आर्य के भातग, मतग 'हाथी' के त्रिये भिन्न है। कौद भी, सर्व प्रथम दृष्टिपात करने पर, यहाँ म-उपसर्ग पूर्वक तड अग को देख सकता है। मातग जो एक जानवर का नाम है, कभी कभी भारतपर जो एक प्रदिम जाति न अर्य मभी प्रयुक्त होता है।

आग्नेयदेशी भाषाओं में म-उपसर्ग की उपस्थिति विशेषतः निम्नलिखित उदाहरण से सिद्ध होता है

यह सन्ध्याली के मरइ शब्द में पाया जाता है जिसका अनुवाद ए० कैम्पबेल—'विशाल, दीर्घ, महान्, दार्ढ्याकार—अथवा विशाल, दीर्घ, महान्, दीर्घाकार होना या हाने के कारण बनना, पवम—उत्पन्न, मुरप, अभ्यस्त, प्रसुप्त' करते हैं। मरइ शब्द रड, लड धातु तथा म-उपसर्ग म बना है जैसा कि हम परिवार की भाषाओं के 'महान' अर्थ वाले शब्दों में स्थित होता है। चैम भाषा का प्रौट शब्द, तथा जरइ व प्रौड, ग्लोड भी विचारणीय हैं। आधुनिक अनामाइट में लोन शब्द 'महान' के त्रैल धातु को ही मुरखिल रहा है। किंगु म०२—पालीन अनामाइट में १७ वीं शाब्दिकी में भी म्लान शब्द न प्रन्तर्गत म यश का चिन्ह भिन्नता है।

रासी भाषा में सर्वनामों न पूर्व, विशेष बल देने व लिए, न अवरग का प्रयोग होता है। उपसर्ग के रूप में म-सर्वनाम पर जोर देता है—जगाग अग मरगा मैने कहा, मैने भा। ऐसा भी प्रतीत होता है कि इस जोर देने वाल प्रबन्ध का मध्यम पुरुष सर्वनाम व पूर्व मृदु रूपों में प्रयोग, उसका साथ सङ्गुचित रूप में रहता है।

मयूर—, मयूक— मरक, मरुक

मयूर शब्द श्रुग्वेद में निजता है। ग्राफमर जूलस ब्लॉक ( Jules Bloch )

## दृष्टका

शिल्पकला तथा धार्मिक दृष्टी में प्रयुक्त होने के कारण 'इंट' का भारतीय सभ्यता में बड़ा महत्व है। ग्रन्थ. इंट शब्द की उत्पत्ति, भारतीय सभ्यता की उत्पत्ति पर प्रकाश डालेगी। एम० सी० सरकार ने यह सिद्ध करने का प्रयत्न किया है कि यह शब्द द्राविडी उत्पत्ति का है। हाल में ओटो स्टीन (Otto Stein) ने इस मत की आलोचना की है।

डा० मुनीति कुमार चटर्जा निम्नलिखित रूप बतलाते हैं “इण्डा, इण्ड, 'इण्ड' ('इण्ड') = दृष्टम् । हिन्दी में इंट, इठ, इठ रूप हैं। इसके फलस्वरूप एम० सी० सरकार दृष्टका में 'इट्', 'इट्' न सङ्कृत रूप देगते हैं जिनका सम्बन्ध वे द्राविडी धातु इट (इड) से बतलाते हैं जिसके अर्थ हैं 'छोदना, बुदराना, छोड़ा हुआ'। इसी धातु से उक्त विद्वान द्राविडी के इटिका (इट) शब्द की व्युत्पत्ति बतलाते हैं। अथर्व वेद (५, ६, १४, १५) के 'इट' शब्द का अर्थ वे 'मिट्टी' बतलाते हैं और विभिन्न नामा इटनी, इटारसी, इटारा आदि में यही धातु पहचानते हैं। इनसे वे इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि गंगा नदी की घाटी के द्राविडों ने आर्यों को 'इंटो' को तैयार करने तथा प्रयोग में लाने की शिक्षा प्रदान की है।

ओ० स्टीन (O. Stein) का तर्क इस प्रकार है —

द्राविडी व्युत्पत्ति का यहिम्नार करना चाहिये क्योंकि “छोदने” के अर्थ वाली धातु से 'इंट' शब्द नहा बन सकता था। द्राविडी भाषा का इटिका शब्द निस्सन्देह भारतीय अर्थ में गृहीत शब्द है। ग्रन्थ में, दृष्टका शब्द की भारतीय विशेषता का कोई सन्देह नहा है जैसा कि अग्रस्ती दृश्य शब्द से तुलना करने पर सिद्ध होता है।

जॉन् प्रियुस्की (Jenn Przyluski) \* तो सरकार के विचारों से सहमत है और इंट के नाम की आगे उचित उत्पत्ति में विश्वास करते हैं। वे 'इण्डा' शब्द का प्राचीन शब्द का सङ्कृत रूप मानते हैं। उनका कथन निम्न प्रकार से है —

पाली में हम लेहु तथा लेहुक शब्द पाते हैं जिनका अर्थ है “मिट्टी का ढेला”। इनसे लमानता रखता हुआ सङ्कृत में लेष्टु शब्द है। गाइगर न मत्तापुमार लेहु, लेहु = लेष्टु। प्राकृत भाषाओं से लेहु, लेष्टु, लेष्टु, लेहुक, लेहु, लेहु, लेहुक, लेहु अदि विभिन्न रूप प्राप्त होते हैं। सङ्कृत में लेष्टु के पत में हम पुन लेष्टु को पाते हैं। लोह/लोह का प्रयोग दशा में एक ही अर्थ है और प्राकृत भाषाओं से लाह, लेष्टु, लाह आदि अन्य शब्दों की बेसी भी मिलती है।

\* On the origin of the Aryan word Istaka (I.H. Q., Vol. 7)



मुँडा परिवार की प्रसिद्ध भाषा सन्थाली में एक विशेषण लैटको है जिसके अर्थ है “लसकसा, चिपकनेवाला, जैसे कुछ प्रकार का मिट्टी”, तथा एक क्रिया लैटनाम है जिसका अर्थ है “चिपटना, लगना”। इनके साथ ही साथ अन्य शब्द ‘लेटेचेटे’ (मुलायम, कीचड़ के समान, नम) तथा ‘लेट’ (धूलवाला, कीचड़ अथवा बूल से ढना हुआ, लेप करना, लेसना—कैम्पबेल—‘सन्थाली—ग्रंथेजी शब्द कोर’) जाड़े जा सकते हैं। मुँडा का एक प्रचलित धातु अर्थात्-लेट के वर्तमान होने से भारतीय आर्य न लेप्टु आदि शब्द, चिनमा अर्थ “मिट्टी, मिट्टी का ढल” है सरल हो जाते हैं (सयुक्त शब्द लोप्टुमय भी है जिसका अर्थ “मिट्टी का बना हुआ, मिट्टी का” है)।

यह भली भोजि जान है कि भारतीय आर्य के आर्येतर उत्पत्ति वाले शब्दों में आदि वर्ण का प्रायः लाप हो जाता है। लेप्टु व लेष्ट में परिवर्तन विधिवत सम्भवा जा सकता है और प्रादि अक्षर के लोप द्वारा यह एज रह जाता है। इष्ट शब्द मध्य भारतीय के ए वाले रूप का सदृश रूप हो सकता है। अन्य में “मिट्टी के ढले” से “इष्ट” के अन्तरान्तर में कोई कठिनाई नष्ट उपस्थित होती है।

‘लेट’ धातु की आर्येतर उत्पत्ति के विषय में कोई संदेह नष्ट हो सकता है, यदि हम निम्नलिखित भाषाओं के शब्दों की तुलना करें —

सन्थाली—लेट ‘लेप करना, लेसना’

मोन—लेट ‘लेप करना, लेसना’

सैमाँग—लित—लुन ‘लेसा हुआ’

सन्थाली—नेटे लेट ‘मुलायम, कीचड़ के समान, नम’

मलय—लियत ‘मुलायम, लचाला’

सैमाँग—न—लियत ‘मुलायम भूमि, मिट्टी’

मलय—नानह—नियत ‘मिट्टी’

ख्मेर—देद एत ‘मिट्टी’

ख्मेर—एत ईट

प्रतिपक्ष में कोई भी कह सकता है कि आधुनिक मुँडा जातियाँ ईटों का प्रयोग नहीं जानती हैं। उत्तर में, इसका कारण इस तथ्य का आधार पर है कि ये लोग निर्धन होने के कारण आर्यों द्वारा भगा दिये गये और तब से दीर्घ काल तक हीन दशा में रहे। हम इस मत का मानने में कोई आपत्ति नहीं कि सन्थाली जाति ने

अधम लोग उन लोगों के ही वंशज हैं जिन्होंने हठप्पा तथा मोहिनजोदको को बनाया। हिन्द चीन में चम जाति के लोग इसी स्थिति में हैं। ईंट के नाम के लिये उनका भी एक शब्द एकि-थक है किन्तु वे उन बड़ी तथा ठोस ईंटों का बनाना भूल गये हैं जिन्हें उनके पूर्वजों ने इतने प्रशंसनीय स्मारक बनाये। किन्तु यत्र तत्र बाह्य आक्रमण के परिणाम स्वरूप निर्धनता के कारण उनकी प्राचीन क्रिया विलीन हो गई।

टी० कै० जोसेफ\* ने भी इस विषय पर प्रकाश डाला है। उनका मत इस प्रकार है :—

ईंट के लिये मलयालम का साधारण शब्द इट्टिक अथवा अशित्तिन मनुष्य की भाषा में इट्टिक अथवा इट्टिय है। दक्षिणी भारत के पूर्वोत्तर पर मलयालम देश के दक्षिणी भाग तथा तामिल देश के पड़ोस में येट्टुकल (=बड़ा हुआ पत्थर, ईंट के रंग का एक पत्थर) तथा पकिल (=बाला पत्थर, बिल्लीरी पत्थर) के पिकल, जो पकी हुई ईंटों के प्रवेश के पूर्व यह निर्माण में प्रयुक्त होने थे, ईंट के लिये साधारण शब्द चैवल (=लाल पत्थर) अथवा सुट्टुल (जला हुआ अथवा पका हुआ पत्थर) है। मलयालम क्षेत्र में (अथवा केरल में) ईंट का प्रयोग केवल एक या दो शताब्दों पूर्व आरम्भ हुआ। तामिल देश में इसका प्रयोग अधिक प्राचीन है।

उपयुक्त बातों का अध्ययन करने पर दो बातें सम्भव प्रतीत होती हैं। या तो इष्टका शब्द को उत्पत्ति रमेर के 'एन' शब्द से हुई या मलयालम के इट्टिय, इट्टिय, इष्टिक शब्दों से हुई क्योंकि इन सब शब्दों का अर्थ ईंट ही है। कुछ भी हो इतना तो मानना ही पड़ेगा कि इष्टका शब्द आर्येतर उत्पत्ति का है।

## जातीय, भौगोलिक तथा ऐतिहासिक शब्द

कोमल-तोमल

कोशल शब्द संस्कृत के मल्लकाक्षों से भली भाँति परिवर्तित है। गरुड नद पर बसे हुए कोशल नगर की प्रशंसा से ही सम्भव सम्भव होती है। राम के पिता दशरथ इस नगर के राजा थे तथा राम की जननी श्रीमन्मता 'कोशल देश की' थी

कोशन को रावणनी यती ग भी पूर्णना कोशन के नाम से प्रसिद्ध थी। महा-भारत इसका सम्बन्ध काशी, मत्स्य, कश्यप, चेदि तथा पुण्ड्र से बतलाता है। भगवान बुद्ध के जीवन तथा उपदेश के सम्बन्ध में कोशल का भी महान पद प्राप्त है। यह उत्तरी भारत का अत्यन्त प्रसिद्ध राजा है। कोशन का नाम वैदिक काल में भी मिलता है। शतपथ ब्राह्मण ( १, ४, १, १७ ) में इसका उल्लेख विदेह के साथ मिलता है। महाभारत कोशलवासियों के दो भेद करता है—पूर्व के ( प्राक् ) तथा उत्तर के। रामायण उत्तर के कोशलवासियों को मरुश्रेष्ठ बतलाती है। बाद को कोशा देश अथवा महानोशल नाम दक्षिण कोशल का हुआ। इसी नाम से इसका उल्लेख प्रायः मध्य युग के शिलालेखों में मिलता है। जबकि कोशन गंगा के उत्तर में अथवा का प्रदेश है, दक्षिणी कोशल का विस्तार एक ओर तो बरार और उड़ीसा तक तथा दूसरी ओर अमरकंटक और बस्तर तक है। महानदी ने उत्तरी मार्ग से मिला हुआ छत्तीसगढ़ का क्षेत्र उसका केन्द्र है।

तोशन के नाम का उतनी स्थापति प्राप्त नहीं है जितनी कोशल को। यह कोशल नाम ने जुड़ा हुआ मिलता है और सम्भवतः अथर्ववेद परिशिष्ट, अध्याय ५६, की दक्षिण पूर्व में सम्बद्ध नामों सूची में इस युग के अद्वैत होने के कारण यह चुन जाने से पर गरा है। अन्य इस अन्तरण ने कोशल से दक्षिण कोशल का अर्थ है। यह कुछ पुराणों की भौगोलिक सूची में इसी प्रकार मिलता है (मत्स्य पु० ११३, ५३, मार्कण्डेय पु० ५७, ५४, वायु पु० ४३, १३३ ताशला कोशला)। (हनीलिंग में) तोसली का नाम उल्लेख प्रशान्त व शिलालेखों व अतिरिक्त भारतीयों की कठिनाता से प्राप्त हुआ है। तासली नाम किसी एक क्षेत्र के लिए अवरण प्रयुक्त हुआ होगा, क्योंकि हम उत्तरा तासली तथा दक्षिणी तोसली का विवरण प्राप्त करते हैं। तोलेमी नामक विद्वान भारत व ता सलेह अथवा तोसले को गंगा के पार १५०' पूर्व तथा २३ २० उत्तर की ओर, गंगा से मुख के प्रायद्वीप के मार्ग में—किरात के समीप उस क्षेत्र व मध्य में बतलाता है जो वर्तमान सिलहट तथा मणिपुर से समानता रखता है। तासलेह ५ दक्षिण और ४ पूर्व में तोलेमी एक त्रिलिंगन अथवा त्रिलिपतन नाम का नगर बतलाता है। उसी अन्तरण में अन्य नगर तोलेमी द्वारा गिनाये गये हैं जो अभी तक अज्ञात हैं—

रटमरकोट—जहाँ पर जटमासी की अधिकता है, ऐथीन गोनों, मनिऐन, तोसलेह आदि। सेंट मार्टिन ने रटमरकोट की समता एक प्राचीन राजधानी रगामटी से किश है जो ब्रह्मपुत्र के निचले पश्चिमी तट पर स्थित है और अब उदेपुर (उदयपुर, यूरोप का नगर) नाम से प्रसिद्ध है। यूल नामक विद्वान

जो कि इस समानता से सहमत हैं, इस स्थान के नाम का संस्कृत रूप रंगमृत्तिका देते हैं।

जटामासी का संस्कृत नाम नलद है। किसी शब्द के अक्षरों के स्थान परिवर्तन के नियम द्वारा, जो संस्कृत में र को दश में सदा सरल है, लन् (त्र) द और तव रन्द रूप हुआ है। जहाँ तक ल और र के परिवर्तन का प्रश्न है, उसका अग्रशेष हम निश्चित रूप से पाणिनि के किसरादिगण (४, ४, ५३) में पाते हैं। गणपाठ में किसर के बाद नरद और नलद शब्द आते हैं। पी० डब्लू० बोटलिक नरद शब्द में जटामासी के नाम को स्वीकार करने में संकोच नहीं करते हैं। चन्द्रगो-भिन् ने उसी गण में नरद को निवाह कर केवल नलद रखा है। वनस्पति-विज्ञान की नामावली में नलद को "नरडोस्टैक्स जटमन्सी" (Nardostachys Jatamansi) अथवा 'नैरडस इन्डिक्स' (Nardus Indicus) कहते हैं। खोरी (Khor) और कटरक (Katrak) उच्च हिमालय को इसका स्थान सूचित करते हैं। इसी प्रकार यूल (Yule) और बर्नेल (Burnell) संकेत करते हैं कि 'नरडोस्टैक्स जटमन्सी' का पौधा अधिक ऊँचे हिमालय की उपज है। अतः यदि रैन्डमरकोट्ट जटामासी से पूर्ण है तो यह या तो हिमालय की ऊँचाइयों में स्थित होगा अथवा उसके दूतना समीप होगा कि बाजार का काम देने योग्य होगा। अतः रैन्डमरकोट्ट उत्तरी बंगाल की ओर ले जाता है। प्रश्न यह उठता है कि किस अप-पूर्ण सूचना से तोलेमी ने तोसली (तोसलेद, तोसने) तथा त्रिलिंग (त्रिलिंगोन) की गंगा नदी के पूर्व में स्थिति बताई है? और फिर भी तोलेमी तोसली के महत्व से अनभिज्ञ न थे, क्योंकि उन्होंने स्वयं इसे राजधानी का नाम दिया है।

कुछ भी हो, यह निश्चित है कि तोसली, उड़ीसा के पट्टन जिले में स्थित था और वर्तमान धौली गाँव नांसली के समीपवर्ती अथवा उसी के सदृश स्थान पर स्थित है। तो यह प्रश्न उठ सकता है कि धौली नाम ही तो नांसली के प्राचीन नाम का प्रतिनिधित्व नहीं करता है। तोसली का धौली में परिवर्तन ध्वन्यात्मक रीति से असम्भव नहीं है। संस्कृत के दोहरों के मध्य का ऊष्म प्राचून भाषाओं में साधारण महाप्राण हो सकता है और कुछ दन्त्यों में अग्रसर हो जाता है ('पिशोले' २६८)—उदाहरण दिश्वह=दिवस। इसी प्रकार यदि तोसली या तोसली में त्रिवाह हो सकता था, तो यह अस्पष्ट नाम धौली 'शान्ध' की ओर संकेत पर मग्नता था। इस सम्बन्ध में यह बात ध्यान देने योग्य है कि म > र, त > द और 'ह' के प्रभाव से तथा पूर्ण अल्पप्राण व्यंजन 'द' 'य' में परिवर्तित होने के कारण निम्नलिखित रूप प्राप्त होते हैं:—

तोसली > तोहली, दोहली, धोली, धौली। इसने अतिरिक्त 'वजलगिरि' से 'धौली' की व्युत्पत्ति भी निवारणीय है।

एक ग्रन्थ, जिसका उल्लेख अभी नही किया गया है, तोसली का स्थिति की समस्या को मुलभाने में सहायता देता है। यह है बौद्ध संस्कृत ग्रन्थ 'गण्डव्यूह' जो नेपाल में सुरक्षित है किन्तु अभी तक प्रकाशित नही हुआ है। किन्तु वास्तव में यह केवल एक भाग है। यह उस विस्तृत संग्रह का अन्तिम भाग है जिसका शीर्षक 'अवतंसक' है तथा जो पूर्ण रूप से चीनी तथा तिब्बती भाषान्तर में सुरक्षित है। हम जानते हैं कि 'अवतंसक' का अन्तिम भाग उड़ीसा में आठवीं शताब्दी में ही एक पृथक ग्रन्थ माना जाता था और उस समय वहाँ विशेषरूप में मान्य था।

ग्रन्थ का नायक सुगन, मञ्जुश्री का प्रिय शिष्य है जो अपने गुरु ने आदेश से पग पग पर कभी राजा से तो कभी दास से, प्राचीन अपि यथया भोले बच्चों से शिक्षा ग्रहण करता हुआ भारत की परिक्रमा करता है। उसे याग्यतानुसार उपदेश देकर उपासित आचलस्थिरा ने उससे कहा "ऐ युवक, अपने मार्ग पर जायाँ। इस दक्षिणी भूभाग में, जहाँ हमलोग हैं, अमिततोसल नामक देश है, उस देश में तोसल नाम का नगर है, वहाँ सर्वगामिन् नाम वाला भ्रमण करता हुआ एक सन्यासी है।" आगे कहा अस्वस्थों में होता हुआ यह तोसल नगर की रोज में उस अमित तोसल देश को गया। सूर्यास्त के समय उसने तोसल नगर में प्रवेश किया। वह नगर के बीच के मध्य रुका, तत्पश्चात् गली गला, स्थान स्थान तथा गाड़ी के मार्गों में होता हुआ अन्त में सर्वगामिन् के पास पहुँचा और जन् रात्रि समाप्त हो रही थी, उसने तोसल नगर के उत्तर में सुरम नाम के पर्यट को देखा जिसकी चौड़ी मैदानों, तराई, चौर, पौना तथा गंगा, उपजाऊ सजायी थी।

चीनी आनुवादकों में सबसे प्राचीन बुद्धभद्र, संस्कृत ग्रन्थ के अमित-तोसल को पुष्पा चेंग नाम देते हैं जो महाव्युत्पत्ति के अनुसार (२८६, १२६ तथा २४७, १२३) अनुसृत "अनुलनीय" का पर्यायवाची है। यह शब्द प्रामाण्य शब्द से निकल सकता है जिसका शाब्दिक अर्थ "अपरामित, अपरामित" है किन्तु चीनी भाषा में अमित शब्द का साधारण अनुवाद अनुग्रह है जो ज्ञान में शिष्टानन्द (१, ६, २८) और प्राग (१, ५, ५०) के अनुसृत में पाया जा सकता है। शिष्टानन्द और प्राग नगर के नाम का प्रतिनिधित्व करता है। बुद्धभद्र इसका अनुवाद चम्पु करत है जो महाव्युत्पत्ति (१४५, ६) के अनुसार 'समुष्ट' शब्द के पर्यायवाची का अर्थ करता है। बुद्धभद्र तोसल नाम में पुनः प्राग "समुष्ट करना" का अर्थ करत है। गण्डव्यूह के

हस्तलिखित ग्रन्थों में एक ही अन्तरण में तीन वैकल्पिक रूप मिलते हैं : तोसल, तोपल तथा तोसर। बुद्धभद्र पर्यंत का नाम नहीं देते हैं। वे केवल यही कहते हैं कि इस नगर के उत्तर में उदयकालीन सूर्य के सदृश देदीप्यमान एक पर्यंत है। शिद्धानन्द तथा प्राज्ञ—नगर के पूर्व में पर्यंत की स्थिति के परिमाण में पूर्णतया सहमत हैं। दोनों विद्वान् इस नाम का अनुवाद चीना भाषा में करते हैं। शिद्धानन्द शोन गो 'अच्छा गुण' जिसका संस्कृत रूप सगुण होना है, देते हैं, प्राज्ञ इसका अनुवाद मिश्री कि सियंग "अपूर्व मंगल" करने हैं जो मञ्जुश्री के नाम के पर्यायवाचियों में से है। ऐसा प्रतीत होता है कि नाम सम्भवो इस विषय पर उड़ीसा नरेश के राजकीय हस्तलेख का विश्वास करना चाहिये जो प्राज्ञ के अनुवाद के आधार पर है। कदाचित् स्थानीय जाँच से यह प्रश्न हल हो सकेगा।

यह ध्यान देने योग्य बात है कि इस प्रकार के बहुत से नाम, जिनपर हमें विचार करना है, कभी लेख में स्थायी तथा दृढ़ रूप को नहीं प्राप्त हुये हैं। कोसल और तोसल शब्दों का दन्त कल्म, जो थोड़े दूर के होते हुये भी मध्य में सुरक्षित है, एक प्रकार से संस्कृत व्याकरण के कठिन नियमों के विरुद्ध है जिसमें ऐसी दशाक्षों में दन्त स का मूर्धन्य प में परिवर्तन होने का विधान है। तालव्य कल्म के साथ कोशल रूप साधारण प्रयोग के लिये भी ग्रहण किया गया है। इससे उपर्युक्त कठिनाई दूर हो गई। इससे भी अधिक प्रशंसनीय लाभ इस वृत्त जातीन नाम की साधारण शब्द परिवार कोशल, कुशल, कुशल में सम्मिलित करने का है जिनमें तालव्य कल्म सम्मिलित है। तोसल शब्द पर भी कम प्रभाव नहीं पड़ा है। यह तोप आदि शब्दों के सादृश्य से आकृष्ट हुआ है जो संनोय अर्थ को प्रकट करते हैं। अतः हम प्रायः तोपल शब्द पाते हैं किन्तु कभी कभी कोशल की तरह तोशल शब्द भी मिलता है।

### तोसल तथा धौली

'गणद्वय' ग्रन्थ में अनुमार तोसल नगर के उत्तर में मुरभ नाम का पर्यंत स्थित है। बुद्धभद्र के चीना अनुवाद में ग्रन्थ का पूर्ण रूप से अनुगमन किया गया है। शिद्धानन्द तथा प्राज्ञ के अनुवाद में पर्यंत का स्थिति नगर के पूर्व में बताई गई है। इन विद्वानों ने उड़ीसा नरेश की राजहस्तलिपियों का अनुवाद किया है जो इस सम्बन्ध में अधिक प्रामाणिक है।

यदि तासल की समानता धौली तथा उसके समीपता भाग से की जाय, तो मुरभ पर्यंत की समानता धौली पर्यंत से की जा सकती है (जो घनलमिरि भी कहलाता है) क्योंकि उस भूभाग में खल गरी पहाड़ी है। धौली की स्थिति भुवनेश्वर के

मोदो=मुद=३, कलिंग=कलिंग—अर्थात् तीन कलिंग जो मध्य युग के बहुत से शिलालेखों का त्रिकलिंग है।

### उत्कल—मेकल

इन दोनों नामों में उतना ही घनिष्ठ सम्बन्ध है जो ग्रंग और वंग में। रामायण\* में इनका प्रसंग एक साथ आता है—मेकलान् उत्कलाश्चैव। हेमेन्द्र\*\* उन्हें और अधिक घनिष्टता से मिलाते हैं; मेकलोत्कलिका। महाभारत में भी यही बात मिलती है : मेकलोत्कलाः कलिंगाः। इन जातियों के विषय में मार्कण्डेय पुराण के अनुवाद ( पृष्ठ ३२६ ) में पार्श्वर्षी की टिप्पणी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। उनका कथन है कि उत्कल जातियां भलो भौति परिचित थीं और बहुत प्रारम्भिक उत्पत्ति की एक जंगला जाति का निर्माण करती थीं क्योंकि उनसे आस पास की जातियों से उनका निकट सम्पर्क नहीं प्रतीत होता है। उत्कल में छोटा नागपुर का दक्षिणी भाग, उड़ीसा की सहायक नदियों वाला राज्य तथा बलसोर जिला सम्मिलित थे।

यदि उत्कल का नाम अपनी शक्ति के साथ सुरक्षित है, तो मेकल का नाम धर्म से सम्बन्धित स्मृति के रूप में अवशिष्ट है। मेकल की ऊँचाइयों में भारत की एक महत्वपूर्ण तथा पवित्र सरिता नर्मदा का जन्म होता है। अमर तथा अन्य कोषकारों ने उसे एक पवित्र पदवी “मेकलकन्यका” ( मेकल की पुत्री ) दी है। यहाँ भी कोई निश्चित रूप न स्थापित होने के कारण यह नाम साधारण “मेकला” शब्द की समानता से आकृष्ट हुआ है और लिखित रूप दोनों के मध्य में आता है। अमर के टीकाकार सर्गानन्द दोनों को प्रामाणिक मानते हैं—( मेकलाचल प्रभवत्वाद् मेकलकन्यका मेकल कन्यकेति केचित् । यन्मेकलादभवति मेकलशैलपुत्री इति खण्डन ) मेकल नाम की अप्रसिद्धता दुःखद रूप में महाभारत के कलकचा के प्रकाशन में प्रकट है जिसमें कई बार साधारण “मेला” शब्द से प्रभावित मेकल नाम मुद्रित है। ब्रिटिश भारत के राजकीय भूगोल में प्राचीन नाम सुरक्षित है। मेकल, श्रेणी के नाम के अन्तर्गत यह उस पर्यंत श्रृंखला का नाम है जो नर्मदा नदी के उद्गम ( अमरफंटक से आरम्भ होनी है और दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम की ओर बलाघाट ( Balaghat ) जिले तक मिलती है।

उत्कल देश का एक अन्य नाम भी है जिससे आपुनिक उड़ीसा का नाम गतीत है। उड़ीसा वास्तव में आङ्गदेश “आङ्ग का देश” है। यूरोपीय विद्वानों के द्वारा प्रयुक्त उलिस, उडेन्, ओरिस आदि आङ्गदेश से उद्भूत हैं। आनन्दल उड़ीसा की

और जिसने एक सभ्यता का विस्तार किया जो भारत की एक शाखा बनाती है। सर आर्थर फोरे के अनुसार यह साधारणतया स्वीकृत किया जा सकता है कि तल्लिंग=तेलिंग। फोरे हेमर ने एक अन्य अर्थ प्रस्तावित किया है जो मोन भाषा के आधार पर है। मोन भाषा में तल्लिंग का अर्थ है “पैर से कुचला हुआ”। इस अपमान सूचक शब्द ने मोन जातियों के पराजय के पश्चात् शुद्ध जातीय नाम का स्थान ले लिया होगा। फोरे स्वयं यह विचार करते हैं कि यद्यपि कलिंग शब्द पीगू ने दत्तिल्लिंग म आता है किन्तु तैलिंगान शब्द उदा कहा भी नहीं मिलता है। यह दशा भारत का दशा के तिल्लुज सानान्तर है। हमारे सम्मुख अत्यन्त प्राचीन रूप का नाम है जिस पर माहिल्य ने अधिक समय तक ध्यान नहीं दिया है। तोनेमी के द्वारा त्रिलिंगोन के अतिरिक्त त्रिलिपन अथवा त्रिलिफोन नाम प्रयुक्त किये गये हैं। ये शब्द त्रि (संस्कृत “तीन”) + त्रिलिपन अथवा त्रिलिफोन से बने हैं जिन दोनों का अर्थ है छेनी से फटा हुआ तथा खुदा हुआ। त्रिलिफ (त्रिलिफोन अथवा त्रिलिफोन, इसका लिंग अनिश्चित है) शिल्प विद्या का एक शब्द है जो सचायट को बेलों को एक रियेस्ता का नाम है। त्रिलिफ वह विशेष आकृति है जो तीन तीन में विभक्त समानान्तर नालियों से बनी जाती है जिसमें नीचे की ओर गुण्डाकार सिरे होने हैं जो छुन से नालियों में बहते हुये तथा बने हुये पानी के प्रतीक है। यहाँ पर विसा भी यूनानी व्यक्ति को एक परिचित मूर्ति-पत्थर के लिंग का स्मरण कराया जा सकता है जो लम्बी नालियों से बना होता है जिनमें पत्रिज जन नूँदों में गिरता है। यत्र भी तिलिंग आदि का अर्थ त्रिलिंग से त्रिना जन्मा है और त्रिलिंग का अर्थ तीन लिंगों का देश है अर्थात् तेलुगू देश न मोनन् न तान परीना-कालेश्वर, श्रीराम और भीमेश्वर पर शिव का देवी प्रकाश। कालेश्वर कृष्णा नदी पर उस दर्रे के द्वार पर स्थित है जिसमें होन्त यह मैदान में बहती है। श्रीराम चौदा त्रिले म चैतन्या तथा गोदावरी नदियों के संगम पर है, भीमेश्वर पश्चिमी घाट में उस स्थान पर है जहाँ तेलुगू देश नरायण देश तथा मैयूर को स्पर्श करता है। प्तिना के द्वारा भी तिलिंग-त्रिलिंग व स्पष्ट करण का दूसरा प्रमाण मिलता है। यदि कोई वैम्पवेल (तेलुगू का वाकरण-भूमिका) से इस बात पर सहमत है कि मादोमलिंग का मिलेण मादोग+लिंग किया जाय, तो मोदोग शब्द तेलुगू व महुग शब्द का प्रतिनिधित्व करता है जो मुह (तीन) शब्द का वाक्यात्मक रूप है। किन्तु काल्पकेन इस अर्थ का विरोध करते हैं। उनका अनुसार महुग शब्द का प्रयोग भिष्यादम्भ होगा। ये देवत वह विरोध नानन को तैयार है —



पृष्ठ ३३४)। पहले अंग, बंग तथा कलिंग के घनिष्ठ सम्बन्ध तथा इन देशों के प्रति ब्राह्मण सस्थाओं के प्राप्त कृष्णस्पद अस्वीकृति को बनाया जा चुका है।

मगधारा में एक स्थान पर (८, ४४, २०६६) कलिंगों की गणना उन क्षत्रियों के मध्य में की गई है जिनका धर्म उग्र है (दुर्धर्म) किन्तु अन्य स्थान (८, ४४, २०८४) पर उनकी गणना द्रुह, पद्माल, साल्य, मस्य, नैमिष आदि ब्राह्मण धर्म के मगध राष्ट्रों के साथ उन क्षत्रियों के की गई है जो शासन निम्न को जानते हैं (धर्म जानन्ति शासनम्)। यह भाग परिवर्तन निस्सन्देह कलिंग के उस महत्व के कारण है जो उन्हें उस समय में प्राप्त है जब में भारतीय सभ्यता बंगाल के आस पास फैली। चौद्व धर्म का कलिंग में एक पवित्र स्थान था। तोनेमी कृष्णा और कावेरी नदियों के मध्य मैसोलान के बीच में कलिंग नगर का उल्लेख करते हैं। गंगम निने के बन्दरगाह कलिंगपट्टम में अब भी क्षेत्र के प्राचीन नाम को स्थिर रखा है। सम्पूर्ण मनन संसार में सभी उत्पत्ति के भारतीयों के लिए प्रयुक्त कलिंग नाम मुद्र पूर्व में भारतीय सभ्यता के विस्तार में कलिंग के शक्तियों के महत्वपूर्ण भाग का प्रमाण देता है।

कलिंग में मिलता हुलना अन्य शब्द लिखित ग्रन्थों में केवल बाद की आता है और इसमें तैलंग, त्रिलिंग आदि विभिन्न रूप मिलते हैं। मार्कण्डेय पुराण (५८, २८) तथा वासु पुराण (४५, १११) तिलंग लिखते हैं। शिलालेखों में भी तिलिंग, तेलुंग, तिरिलिंग, त्रिलिंग रूप मिलते हैं। अरबी तथा पारसी के लेखक तिलंग, तिलिंग, तिलिंग लिखते हैं। भारत की भाषाओं की सूची में इस देश को भाषा तेलुगू कहलाता है। १४ वीं शताब्दी का एक शिलालेख देश की सीमा इस प्रकार बताता है 'पश्चिम तथा पूर्व के दो प्रसिद्ध महाराष्ट्र और कलिंग देश, दक्षिण तथा उत्तर में पाण्ड्य तथा कान्यकुब्ज यही देश तिलिंग कहलाता है'\*

तोनेमी त्रिलिंगान का राजसी निवासस्थान लिखते हैं जिसकी स्थिति गंगा नदी के पार के भारत में १५४ पूर्व ४०८ उत्तर में बतलाते हैं। नगर को त्रिलिंगान (त्रिलिंगोन) भी कहते हैं। तोनेमी न नक्षत्र पर त्रिलिंगोन वर्तमान अराकान में भूभाग के आन्तरिक प्रदेश में अरकाच की ऊँचाइयों पर स्थित है। वहाँ पर यह नाम अब भी तैलंग के रूप में सुरक्षित है। ऐसा ज्ञात होता है कि बर्मा लोग इस नाम से मोन के निवास का नामकरण करते थे जो उनका पूर्व पीछे में रहती थी

\* (पश्चात् पुरस्ताद् यस्य देशी ख्याती महाराष्ट्र तिलंग मही। अवाग् उदक पाण्ड्य न—कान्यकुब्जी देशस्य तत्रास्ति तिलिंग नाम—श्रीरगम प्लेट्म शक १२८० एपीग्रेफिका इन्डिका १४, ६०)।

और जिसने एक सम्प्रदाय का विस्तार किया जो भारत की एक शाखा बनाती है। सर आर्थर फोरे के अनुसार यह साधारणतया स्वीकृत किया जा सकता है कि तलैंग=तेलिंग। फोर्च हैमर ने एक अन्य अर्थ प्रस्तावित किया है जो मोन भाषा के आधार पर है। मोन भाषा में तलैंग का अर्थ है “पैर से कुचला हुआ”। इस अपमान सूचक शब्द ने मोन जातियों के पराजय के पश्चात् शुद्ध जातीय नाम का स्थान ले लिया होगा। फोरे स्वयं यह विचार करते हैं कि यद्यपि कलिंग शब्द मीगू के इतिहासों में आता है किन्तु तैलिंगान शब्द वहाँ कहीं भी नहीं मिलता है। यह दशा भारत का दशा के बिल्कुल समानान्तर है। हमारे सम्मुख अत्यन्त प्राचीन रूप का नाम है जिस पर साहित्य ने अधिक समय तक ध्यान नहीं दिया है। तोनेमी के द्वारा त्रिलिंगोन के अतिरिक्त त्रिगिलमन अथवा त्रिगिलफोन नाम प्रयुक्त किये गये हैं। ये शब्द त्रि (संस्कृत “तीन”) + गिलमन अथवा गिलफोन से बने हैं जिन दोनों का अर्थ है छेनी से कटा हुआ तथा खुदा हुआ। त्रिगिलफ (त्रिगिलफोस अथवा त्रिगिलफोन, इसका लिंग अनिश्चित है) शिल्प विद्या का एक शब्द है जो सजावट को चेला को एक विशेषता का नाम है। त्रिगिलफ वह विशेष आकृति है जो तीन तीन में विभक्त समानान्तर नालियों से बनी होती है जिसमें नीचे की ओर शुष्ककार सिरे होने दें जा छन से नालियों में बहते हुये तथा बने हुये पानी के प्रकोक हैं। यहाँ पर किसी भी यूनानी व्यक्ति को एक परिचित मूर्ति—पामर के लिंग का स्मरण कराया जा सकता है जो लम्बी नालियों से सजा होता है जिनसे पत्रित जन नूदों में गिरना है। अब भी तिलिंग आदि का अर्थ त्रिलिंग से प्राप्त होता है और त्रिलैंग का अर्थ तीन लिंगों का देश है अर्थात् तेलुगू देश के तानन्न के तीन प्रांता—कानेश्वर, भीमेश्वर और भीमेश्वर पर शिर का देवी प्रकाश। कालेश्वर कृष्णा नदी पर उस दर्रे के द्वार पर स्थित है जिसमें होकर, यह मैदान में बहती है। भीमेश्वर चोटा हिले में यैनगंगा तथा गोदावरी नदियों के संगम पर है भीमेश्वर पश्चिमी घाट में उस स्थान पर है जहाँ तेलुगू देश मराठा देश तथा मैसूर का स्पर्श करता है। पित्तनी के द्वारा भी तिलिंग—त्रिलिंग के स्पष्टीकरण का दूसरा प्रमाण मिलता है। यदि कोई कैम्पबल (तेलुगू की व्याकरण-भूमिका) से इस बात पर सहमत है कि मोदोगलिंग का विश्लेषण मोदोग+लिंग किया जाय, तो मोदोग शब्द तेलुगू के मडुग शब्द का प्रतिनिधित्व करता है जो मुडु (तीन) शब्द का साव्यात्मक रूप है। किन्तु जाल्फयेग इस अर्थ का विरोध करते हैं। उनका अनुसार मडुग शब्द का प्रयोग भिन्नादम्भ होता है। ये केवल यह विश्लेषण मानने का तैयार हैं—

मोदो=मुड=३, गलिंग=कलिंग—अर्थात् तीन कलिंग जो मध्य युग के बहुत से शिलालेखों का त्रिकलिंग है ।

### उत्कल—मेकल

इन दोनों नामों में उतना ही घनिष्ठ सम्बन्ध है जो अग और वा में । रामायण\* में इनका प्रसंग एक साथ आता है—मेकलान् उत्कलाश्चैव । क्षेमेद्र\*\* उन्हें और अधिक घनिष्टता से मिलाते हैं, मेकलोत्कलिका । महाभारत में भी यही बात मिलती है मेकलोत्कला कलिंगा । इन जातियों के विषय में मार्कण्डेय पुराण के अनुवाद ( पृष्ठ ३२६ ) में पाण्डुर की टिप्पणी अत्यन्त महत्वपूर्ण है । उनका कथन है कि उत्कल जातियां भली भाँति परिचित था और बहुत प्रारम्भिक उत्पत्ति की एक जगला जाति का निर्माण करती थी क्योंकि उनका आस पास की जातियों से उनका निश्चय सम्पर्क रहा प्रतीत होता है । उत्कल में छोटा नागपुर का दक्षिणी भाग, उड़ीसा की सहायक नदियों वाला राज्य तथा बलसोर जिला सम्मिलित थे ।

यदि उत्कल का नाम अपनी शक्ति व साथ सुरक्षित है, तो मेकल का नाम धर्म से सम्बन्धित स्मृति के रूप में अवशिष्ट है । मेकल की ऊँचाइयों में भारत की एक महत्वपूर्ण तथा पवित्र सरिता नर्मदा का जन्म होता है । अमर तथा अन्य कोषकारों ने उग एक पवित्र पदवी “मेकलकन्यका” ( मेकल की पुत्री ) दी है । महीं भी फाड़ निश्चित रूप से स्थापित होने का कारण यह नाम साधारण “मल्ला” शब्द की समानता से आकृष्ट हुआ है और लिखित रूप दोनों के मध्य में आता है । अमर के टीकाकार सर्वानन्द दोनों को प्रामाणिक मानते हैं—( मेकलाचल प्रभन्नाद् मेकलकन्यका मल्ल कन्यकेति केचित् । यमरत्नादभवति मल्लशैलपुत्री इति लक्षणात् ) मेकल नाम की अप्रसिद्धता दुःखद रूप में महाभारत के कलक्का के प्रकाशन में प्रकट है जिसमें कई बार साधारण ‘मल्ला’ शब्द से प्रभावित मलक नाम मुद्रित है । ब्रिटिश भारत के राजकीय भूगोल में प्राचीन नाम सुरक्षित है । मेकल श्रेणियों के नाम व अन्तर्गत यह उस पर्वत शृङ्खला का नाम है जो नर्मदा नदी के उद्गम ( प्रसरकटक से आरम्भ होती है और दक्षिण तथा दक्षिण-पश्चिम की ओर बालाघाट ( Balaghat ) जिले तक फैलता है ।

उत्कल देश का एक अन्य नाम भी है जिससे आधुनिक उड़ीसा का नाम श्रुत है । उड़ीसा वास्तव में आङ्ग्ल देश ‘ओड्’ का देश है । यूरोपीय विद्वानों के द्वारा प्रयुक्त उल्लिस, उडेन, ओरिस आदि ओड्देश से उद्भूत हैं । आजकल उड़ीसा की

भाषा के लिये सर्वमान्य उड़िया शब्द प्रयुक्त किया जाता है जो थोड़ा का ही परिवर्तित रूप है। तेलिंग की भाँति इसका भी कोई लीखित रूप मिश्रित न होने के कारण कभी कभी एक ही ग्रन्थ में उड़ू, थोड़ू, थौटू—ये विभिन्न रूप मिलते हैं।

जातीन परिवार उट् ( २ ) अ ( उएट ) के साथ ही साथ स्वाभाविक रूप से पुरड, पुरडू, तथा उसके माध्यमिक रूप पौरड, पौरडूक, पौरिडूक भी प्राप्त होते हैं। छोटा नागपुर जो अंशतः पुरडू का प्राचीन क्षेत्र है अब भी ( विशेषतः रौन्ची मिले का दक्षिणी तथा पश्चिमी भाग ) पुरड जातियों से बसा है। यह भली-भाँति ज्ञात है कि मुंडा का नाम मैक्समूलर ( Max Muller ) ने उस भाषा परिवार के नाम के लिये रखा है जो दृढता के साथ द्राविड़ से प्रभावित है किन्तु जो पूर्ववस्था में स्वतन्त्र है तथा मोन-ख्मेर और मलय प्रायद्वीप की वन्य जातियों की बोलियों से सम्बद्ध है।

### पुलिद—कुलिद

पुलिदों का नाम सम्पूर्ण संस्कृत वाङ्मय में प्रसिद्ध है। 'ऐतरेय ब्राह्मण' (७,१८) उन्हें उदन्य के मध्य (ग्राम्य) सीमाओं के बाहर "आध्र, पुंड्र, शबर, मूतिव के साथ विभक्त करता है जो विश्वामित्र के वंश से सम्बन्धित किन्तु दस्यु जातियों से बनी हैं। बौद्ध धर्म में उनके लिये 'भीचकुल' 'स्लेच्छ' 'प्रत्यन्त जन-पद' (सीमान्त के जन समुदाय) आदि शब्दों का प्रयोग किया गया है। जैन साहित्य में ये स्लेच्छों की सूची में आते हैं। "रामायण" में इनकी स्थिति भारत के उत्तर में मत्स्य, शूरसेन अर्थात् अलनर और मथुरा के मध्य में बतलाई गई है। "महा-भारत" में भी ये स्लेच्छ समझे गये हैं। उनका नाम दस महाकाव्य में बहुधा आता है किन्तु सर्वदा बुरी जातियों के समुदायों में जैसे मौट्र, यवन, किरात, चीन तथा अन्य स्लेच्छ (१,१७५,६६८५), द्रविड, आन्ध्र तथा अन्य स्लेच्छ (५,१६०,५५१०) दशार्ण मङ्गल, उत्कल (६,६,३४७)। "शृङ्गार्याश्लोक संग्रह" में जो सर्वदा भारत-भिषता अथवा रूपात्मक सध्यों से पूर्ण है, पुलिद का महत्त्वपूर्ण चित्र वर्णित गया है (८,११) जो इस प्रकार है :—

युवा पुरुषों का एक समुदाय आग्नेय के नयें निम्नलिता है। एक मुख अग्नेय समुदाय के व्यक्तियों से रहता है, "मैं अथवा सम्पूर्ण इन पुलिदों की अर्धग्न सेना को देखता हूँ जो वन की गुफाओं में निवास करने हैं तथा जो अग्नि के द्वारा किये हुये वृष्ण वर्ष के तनों के दहन के सदृश प्रतीत होते हैं। उनसे वर्म में एक मोटा, नीले के समान छोटे बदन वाला, ताम्रवर्ण के नेत्रों वाला, एक व्यक्ति आता है। यह उनका प्रमुख सिद्ध शत्रु ("सिंहों का शत्रु") था। उसने प्रधान गेनापति का

अभिवादन किया। सेनापति ने उससे पूछा “मेरे भाई की स्त्री कैसी है? और क्या तुम्हारे दो पुत्र शाम्बर (मृग) तथा सारङ्ग (एक प्रकार का मृग) रहस्य हैं? समंत ने तिल के तेल के एक सहस्र घड़ों के अतिरिक्त नील, कुङ्कुम, तथा केसर में रंगी हुई वस्तुओं की एक गाँठ सिंहशत्रु को देने के लिये आजा दी ..... तब हल लोगों के सम्मुख मृग आये, जिनके श्रंग हारे के घुदतुर्दों के सदृश कान्तिमान थे। मुँडों में वे हवा की गति के समान निबलते चले गये। एक ने पुलिन्दों के प्रमुख से पूछा ‘हममें किसी ने ऐसे पशु नहीं देखे, यदि आप इनके विषय में जानते हैं, तो हमें समझाइये। पुलिन्द ने कहा ‘मैं तो इनके विषय में कुछ नहीं जानता किन्तु मेरे पिता जानते थे। एक बार एक शवसर पर उन्होंने मुझे कुछ सिखाया था जिसे मैं तुमसे बतलाऊँगा।’ . . . जिसका तीर एक बार निफल पर इन पशुओं की प्रदर्शिका करके पुनः निरंग में प्रवेश कर जाना है उसे चक्र-वर्तिन् समझो’ (लैंकोटी के अनुवाद पृष्ठ ५५ के आधार पर)। यहाँ पर सभी चिन्ह चेतनायुक्त प्रतीत होते हैं। पुलिन्दों की तुलना जले हुए तनों से की गई है। “नाथ्यशास्त्र” (२१, ८६) में वास्तव में ऐसा प्राप्त होता है कि पुलिन्द कृष्णवर्ण की आकृति का प्रतिनिधित्व करता है। प्रमुख, बीना (निरर) के कद का है। प्राग्द्रविड व्यक्ति द्रविड़ों में अपना अन्तर छोटे कद के द्वारा करते हैं (“थर्सटन—दी मद्रास प्रेसीडेन्सी” पृष्ठ १२४) प्रमुख के पुत्रों के नाम पशुओं के नाम के सदृश हैं। प्रतीकों की प्रथा अब भी पठारों की जंगली जातियों में फैली हुई है। निरंग में लौट आने वाले घाशों का तथा ज्योतिमान मृगों का इतिहास मुँडों अथवा सन्थालियों की परेलू कहानियों में उपलब्ध है।

पुलिन्दों ने उस ग्यागि को नहीं प्राप्त कर पाया जिसे कि पुलिन्दों ने प्राप्त किया है। उनका नाम महाकाव्य काल के पश्चात् कम मिलता है किन्तु महाभारत में उनका नाम पुलिन्दों की अपेक्षा अधिक है। वे हिमालय के मध्य के उस प्रदेश में निवास करते हैं जो गजों तथा अश्वसमूहों से परिपूर्ण है, विसमें फिरात, तंगण तथा पुलिन्द भी सैकड़ों की संख्या में मिश्रित हैं—यह प्रदेश मुरगणों को भी प्रिय है तथा असंख्य आश्चर्यजनक विशेषताओं से पूर्ण है। उनका राज्य सुनाहु पांडवों का स्वागत करना है जब वे गंधमादन का पर्यवेक्षण करने के लिये निफलते हैं। लौटने पर वे उसी मार्ग का ही अनुगमन करते हैं तथा चीन, तुच्चार, दरद के मध्य से होकर जाते हैं। तत्पश्चात् वे पुलिन्द के देश में पहुँच जहाँ पर असंख्य हीरक मिलते हैं और हिमालय के उस क्षेत्र को, जहाँ का मार्ग अत्यन्त दुर्गम है पार करके वे राजा मुनाहु के दुर्ग को देखते हैं।

बराहमिहिर की "बृहत्संहिता" में कुलिन्द शब्द का अन्य रूप मिलता है। चौदहवें अध्याय में सम्पादक एच० कर्न ने कौलिन्द के पाठ को दो बार ग्रहण किया है जो इसी प्रकार के अन्य हस्तलिखित ग्रन्थों में कौलिन्द तथा कौलिन्द्र के रूप में प्राप्त होता है। किन्तु निस्सन्देह इसका प्रसंग कुलिन्द से है।

कुलिन्द-कुलिन्द, मेकल-उत्कल (उड़-पुंड़-मुंड़ समुदाय के साथ) कोसल तोसल, शंग-वंग, कलिग-त्रिलिग उस विस्तीर्ण मंडला की कड़ियाँ हैं जो काश्मीर की पूर्वी सीमाओं से प्रायद्वीप के मध्य तक विस्तृत हैं। इनमें से प्रत्येक जातीय युग्म का प्रायः एक ही नाम है, अन्तर केरल आदि वर्ण का है जैसे क और त, क और प, अ और य अथवा म और प)। इस प्रकार के शब्द निर्माण की प्रथा भारोपीय परिवार के लिये विदेशी हैं। इसके विपरीत यह एक बृहद् भाषा परिवार—आग्नेयदेशी—की विशेषता है तथा जिसमें भारत की मुंडा भाषाओं का परिवार सम्मिलित है ऐ जिसे बहुधा 'बोलरियन' कहते हैं। डा० स्टेनकोनो जिन्टोने इन भाषाओं का विशेष रूप से अध्ययन किया है लिखते हैं—"मुंडा भाषाओं का मुख्य वर्तमान क्षेत्र छोटा नागपुर का पठार है। वे मद्रास तथा मध्यप्रान्त के समीपवर्ती जिलों और महादेव पहाड़ियों में बोली जाती हैं। प्रायः सभी दशाओं में वे जंगलों तथा पहाड़ियों में पाई जाती हैं। भेदान तथा घटियों, आर्य भागभाषी जन समुदाय से बने हैं ... मुंडा भाषाएँ पहले मध्य भारत के विस्तृत क्षेत्र में तथा सम्भवतः गंगा नदी की घाटी में भी बोली जाती होंगी"। फादर रिम्ट (Father Schmidt) ने ने अपने मोन-ख्मेर तथा आग्नेयद्वीपी भाषाओं के अध्ययन में मुंडा भाषाओं की तुलना मोन-ख्मेर भाषाओं से की है और यह सूचित किया है कि उपसर्गों तथा प्रत्ययों की सहायता से शब्द निर्माण की व्यवस्था दोनों में समान है।

अ—इन दो भाषा परिवारों में सभी व्यंजन, जो इन भाषाओं में मिलते हैं फेरा ड और नं, य और व के अपवाद के साथ साधारण उपसर्गों का काम दे सकते हैं और जैसा कि बहुत सी मोन-ख्मेर भाषाओं में है, मुंडा भाषाओं में भी ड, नं, म, न अथवा द्रव वर्ण र (ल) के, उपसर्ग तथा धातु के रूप में, आगम द्वारा उपसर्गों का एक अन्य वर्ग प्राप्त होता है।

ब—अन्तः प्रत्यय न् मोन-ख्मेर भाषाओं में विशेषतः यन्त्रों के नाम के लिये तथा मुंडा भाषाओं में आवात्मक नामों के लिये, जो किसी धर्म के परिणाम के

नाम होते हैं, प्रयुक्त होता है, किन्तु इस प्रकार के अन्निम वाले रूप विशेष कर स्मेर, बहनार तथा निकोवारी में न्यून नहीं हैं।

ऊपर जिन नामों का अध्ययन किया जा चुका है वे फादर श्मिट (Schmidt) द्वारा वर्णित सर्वसाधारण लक्षणों से समानता रखते हैं। यहाँ पर प्रत्येक व्यक्ति उन तुलनाओं से द्वारा अवश्य ही प्रभावित होगा, जो कि उन्हें एक मूल में आवद्ध करती हैं। तीन भेदियों कुलिंद-पुलिंद, अंग-बंग, कर्लिग-त्रिलिंग के मध्य में अनुनासिक है जो अन्तःप्रत्यय हो सकता है। माध्यमिक श्रेणी उड़-पुँड़, मुँड अन्तः प्रत्यय की अस्थिरता को सूचित करती है। इसके अन्य रूपों, उगड़, ओगड़, ओगड़=उड़ से इस बात को पुष्टि होती है। प्रश्न उठता है कि उत्कल और उड़ के पर्यायवाची नाम वास्तव में एक ही तो नहीं हैं जिनमें अन्तः प्रत्यय 'क' की उपस्थिति अथवा अनुपस्थिति का अन्तर है। कोई भी उत् (क) ल=उड़-र बता सकता है। एक दशा में दन्त्य तथा दूसरे में मूर्धन्य के अन्तर से कोई कठिनाई नहीं पड़ती है। यदि उत्कल-उड़ का सम्बन्ध मान लिया जाय तो मेकल-मुँड (=मुन्द, मुगड़) का सम्बन्ध स्वाभाविक है। अगशिष्ट दो भेदियों कोसल तौसल, उत्कल-मेकल में अन्तिम भाग समान हैं।

### अच्छ-यच्छ

अच्छ-यच्छ समान रूप से अंग-बंग से मिलते हैं। अच्छ यच्छ का नाम जैन ग्रन्थों में एक साथ आता है। उदाहरणार्थ 'भगवती' (१५, १७) में जंगली जातियों के विरुद्ध स्थानीय जातियों की एक सूची है—

अग, बंग, मगड़, मलर, मालव्य, अच्छ, यच्छ, कान्छ आदि।

इसने अतिरिक्त 'प्रज्ञापना' में आरिय जातियों की सूची मिलती है वेराट वत्थ ('च्छ) वरण अत्या ('च्छ)। टीकाकार वत्सेपु वेराट पुरम्—ऐसा स्पष्ट करता है किन्तु वेबर का कथन है कि वत्स का उल्लेख कोसम्बी (कौशाम्बी) नगर के साथ, जो उनकी राजधानी है, पूर्व के छन्द में किया जा चुका है। मेमिचन्द्र ने अपनी टीका में मच्छ=मत्स्य बतलाया है और वेराट वास्तव में मत्स्य देश की राजधानी है। किन्तु अच्छ अज्ञात है।

इस प्रकार अच्छ-यच्छ के विषय में कोई निश्चित एवं प्रामाणिक बात नहीं कही जा सकती।

### तक्कोल—कक्कोल

तक्कोल कक्कोल में हम विकल्प से एक नगर तथा पौधे का नाम पाते हैं। इसमें हमे आग्नेयदेशी प्रभाव का स्मरण होता है। नैनवरिंग तथा मुन्वेडेल क

लेपचा भाषा ने शब्द कायम हम पृष्ठ १० पर कंकला शब्द (इलाची) और पृष्ठ ११६ पर नौ कोल (एक तरह का पौधा) तथा तूकनी (शाक के समान) शब्द पाते हैं।

जैसा कि अधिकांश मोनरमर भाषाओं में मिलता है, उसी प्रकार मुडा भाषाओं में उपसर्ग तथा वातु के मध्य में अनुनासिक अक्षरा द्वारा प्रत्यक्ष अग्रगम द्वारा उपसर्गों की एक द्वितीय श्रेणी प्राप्त होती है। अतः यह अनुमान किया जा सकता है कि भारत में भौगोलिक नामों में स जो कम्, कर्, कल्, तम्, तर्, तल्, पम्, पर्, पल् स आरम्भ होम है, ये सभी कभी भूतकाल में आग्नेयदेशी प्रभाव को सूचित करते हैं। यह सम्भव है कि कलिग तिलिग इस भेद के अन्तर्गत हों और उनका विशेषण इस प्रकार है —

कल् इ (ङ्) ग, तिल् इ (ङ्) ग।

प्रथम स्वर का परिवर्तन एक अर्थात् स्वर ए के अनुमान द्वारा सरलता से स्पष्ट किया जा सकता है जो भारत का आर्य भाषाओं में नहीं है। कलिग का रूप बहुत आरम्भ काल में स्थापित हो गया होगा, क्योंकि आर्यों की सभ्यता के पूर्वी तट तक फैल जाने पर भारत के राजनैतिक इतिहास में कलिग का बड़ा महत्व था जिसका प्रमाण अशोक तथा खारवेल के शिलालेखों में मिलता है। तिलिग के विषय में ऐसी बात नहीं है। आर्यों तथा द्रविड़ों के आक्रमण से यह दो भाग में विभक्त हो गया था। इस नाम के विभिन्न रूपों से राजनैतिक परिवर्तनों की सूचना मिलती है

इसी प्रकार यह भी सम्भव है कि कुलिद, पुलिद की उत्पत्ति क् ए ल इन्द, प् ए ल इन्द से हुई हो। हम कलिद, कानिदी शब्द मिलते हैं तथा कई बार कलिग के अतिरिक्त कुलिग रूप देने में आया है। फादर रिमंड ने बिना विचार किये कलिग का जो उत्पत्ति बताया है, उसमें नये अनुमानों का आश्रय रक्ता है। उन्होंने निम्न सूची दी है —

कनाङ् ( निकोबारा ) — संस्कृत पत्र गली एक समुद्रोच्चाव = एवेर वेड्, स्नाग-किल् ( संस्कृत कलिग )।

### लका

संस्कृत में लका शब्दों ने द्वीप का नाम है जहाँ भगवान राम का शत्रु रावण राज्य करता था। यूल तथा कर्नेल की शब्दावली में 'लुक' शब्दों भी द्वीप का साधारण नाम है। इन विद्वानों ने सम्भवतः इसी शब्द ब्राउन के तलुगू शब्द कोय से प्राप्त किया है। वे एक दूसरे अर्थ भी सूचित करते हैं अर्थात् एक प्रकार की तेज चुरट जा मद्रास प्रेसिडेन्सी में बहुत कीमती समझी जाती है और उसका



यह नाम इसलिये है कि यह गोदावरी डेल्टा के 'द्वीप' में उगी हुई (जिसके लिए स्थानीय शब्द लंक है) नम्याकू - से बनती है ।" लंक, लंका शब्द मलय प्रायद्वीप के समीप के भौगोलिक नामों में भी मिलने हैं ।

### कामरूप

यदि कामरूप शब्द को संस्कृत भाषा के दृष्टिकोण से देखा जाय तो यह निम्न-मित संयुक्त शब्द है जो प्रयोग में लाया जाता था तथा जिसका अर्थ बिल्कुल स्पष्ट है :

काम (इच्छा)+रूप (शक्ल)

अधिष्ठित नामावली में अत्र भी आसाम का पश्चिमी भाग कामरूप नाम से प्रसिद्ध है, किन्तु धार्मिक अर्थ में कामरूप के अन्तर्गत भूटान, बुच, विहार तथा रंगपुर भी सम्मिलित हैं । गौहाटी के समीप का कामाख्या का मन्दिर गूढ़ शान का केन्द्र समझा जाता है । यह एक पर्वतीय क्षेत्र है जहाँ भारत की आर्य, मुँडा, तिब्बत-बर्मा तथा मोन-ख्मेर भाषा परिवारों की सभी बोलियाँ मिलती हैं ।

भास्करवर्मन् के राजवंश के पश्चान् कामरूप अंगली जातियों के अधिकार में रहा जिन्होंने शनैः शनैः हिन्दू धर्म स्वीकार कर लिया । सबसे अच्छा काल अहोम, तर्क अथवा शन जाति के लोगों का है जो एक प्रकार की आदिम सभ्यता का निर्माण करने तथा १३ वीं से १६ वीं शताब्दी तक अपनी सत्ता स्थिर रखने में सफल हुये ।

ब्राह्मणों ने सामाजिक रीति से कामरूप नाम को स्पष्ट करने के लिये एक कथानक का आविष्कार किया है । वहीं पर शिव में कोमल काम भावना उत्पन्न करने के लिये भेजे हुये कामदेव ने शिव की बक दृष्टि से भस्म होकर अपनी वास्तविक शक्ल (रूप) को प्राप्त किया । साथ ही साथ यह कहना पर्याप्त होगा कि ब्रह्मदेश की सीमा पर आसाम राज्य के पूर्वी प्रान्त का नाम नमरूप था । किसी भी ब्राह्मण को नमरूप शब्द का नामरूप अर्थ बताने में कोई कठिनाई नहीं हुई होगी । नामरूप एक संयुक्त शब्द है जो इतना स्वाभाविक और परिचित है कि उससे स्वयं अर्थ प्रकट हो जाता है । हमें जंगली नाम मिलते हैं जिसमें रूप अंश, जिसके लिये संस्कृत में रूप है, आदि के कम-और नमसे सम्बद्ध है ।

### ताम्रलिपि

ताम्रलिपि सदियों तक बंगाल की ग्याङ्गी का सबसे बड़ा बन्दरगाह रहा । लैसन (Lassen) के समय से भारतीयों ने यह मान लिया है कि 'ताम्रलिपि' एक संस्कृत शब्द है और इसका सम्बन्ध संस्कृत के ताम्र शब्द से है । किन्तु "वे० पी० जायस-

वाल” का मत है कि इस शब्द का ताम्र अथवा संस्कृत के अन्य किसी शब्द से कोई सम्बन्ध नहीं है। उनका तर्क इस भाँति है :

प्रारम्भिक रूप से अधिक निकटता रखने वाला ‘दश कुमार चरित’ में दामलिप्त रूप मिलता है। दामलिप्त का मुख्य अंश दामल आरम्भ के तामिल रूप द्रमिड से थोड़ा ही भिन्न है। द्रमिड के परिवर्तित रूप संस्कृत में द्रमिड तथा पाली में दोमिलो, जैसा ‘महावंश’ में है, मिलते हैं। तारानाथ किसी प्राचीन आधार पर द्रमिल रूप देने हैं।

दूसरा अंश—द्रम अथवा—इति स्पष्टतया संस्कृतिक नहीं है। इसका आदि रूप पाटी के इति से मुरलिड है जैसा तामल्—इति में है। तामिल भाषा में अति अथवा—इति नपुंसक स्त्रीलिंग में अन्त होनेवाले हैं। हिन्दू लेखकों ने प्राकृत व्याकरण के नियमों का प्रयोग किया और वे—ति को—प्ति में लाये।

तामिल में द्रमिड का प्राचीन रूप तिरमिड है ( “कालद्वेल” भूमिका पृष्ठ १३ )। संस्कृत के ताम्रण—( जैसे महाभारत का तामल्—इति ) तथा तामल्—( जैसे बृहत्संहिता का तामिलिप्ति ) प्राचीन तिरमिड से प्राप्त हुए हैं।

इस प्रकार तामलिप्ति तथा दामलिप्ति के प्रारम्भिक रूप तिरमिडति तथा द्रमिडति रहे होंगे। ऐसा प्रतीत होता है कि दोनों रूप प्रचलित रहे होंगे—परन्तु प्राचीन रूप के तौर पर तथा दूसरा सर्वमान्य होने के कारण ( इसके वर्तमान अन्वेषण ताम्रज से सिद्ध होता है कि त वाला उच्चारण आर्यों में सर्वमान्य था। इसका संस्कृत का रूप द्रमिका अथवा द्रमिडिका होगा।

इसमें दोनों अंश—आधार दामल अथवा तामल् तथा अन्त का—इति अथवा ति द्रमिडि भाषा के हैं। इतना यह स्थापित करने के लिए पर्याप्त है कि तामिलिप्ति आरम्भ में द्रमिडों का नगर या जिसकी नाव द्रमिडों ने गंगा नदी के डेल्टा तथा उडुपि में आर्यों के पास जाने के पूर्व खींची थी।

बुद्ध भी हों, यह एक अपूर्व बात है जिसे प्रतिद्वन्द्वनगर का कभी कोई निश्चित रूप नहीं रहा। ऐमन्द के शब्द कोष में इस नाम के चार रूप मिलते हैं।

नामलिप्ता, दामलिप्ति, तामलिप्ति, तामलिनी।

### नेपाल

नेपाल नाम (अर्थात् यह पाटी जिसमें वर्तमान पाठमंड राजधानी स्थित है) के आदिम निवासी नेवार जाति के व्यक्ति हैं। नेपाल शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार हो सकती है—

गोरखा लोगों का पहाड़ी क्षेत्र हिमालय पर्वत के निवासियों (जिन्होंने हिन्दू धर्म स्वीकार नहीं किया है) तथा तिब्बतियों द्वारा 'पाल' कहा जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि पाल देश के उस भाग का नाम, जिसमें नेवार जातियों का निवास स्थान था, ने होगा तथा वहाँ के लोगों को हिन्दुओं ने नेवार अथवा "ने के निवासी" कहा। पूर्वी नेपाल तथा सिक्किम अब भी आदिम लेप्चा जाति के व्यक्तियों द्वारा ने कहा जाता है और वे इस शब्द का अर्थ 'रक्षा अथवा निवास के लिये गुफाओं का स्थान' बताते हैं। हिन्दू-चीन की बहुत सी सम्बन्धित जातियों की वस्तुओं में ने का अर्थ 'निवास स्थान' है। तिब्बत-बर्मो समुदाय में भी यही धातु इसी अर्थ में प्रयुक्त होती है और लामा धर्म में यह साधारणतया पवित्र गुफाओं तथा अन्य पवित्र स्थानों तक सीमित है। सम्भवतः यह प्रागू-लामा अर्थात् नेवारियों के द्वारा भी इसी अर्थ में प्रयुक्त किया जाता था, जिन्होंने तथाकथित नेपाली-बौद्धधर्म को जन्म दिया। कुछ नेवार जाति के व्यक्ति अब भी बौद्धमार्गियों के नाम से बौद्ध धर्म के अनुयायी हैं किन्तु बहुत से अपने को शैवमार्गी बताते हैं। हिमालय के इस ओर के प्राचीन बौद्धों के ने अथवा पवित्र स्थान, जैसे कशर और शम्भूनाथ स्तूप, सब पाल देश की घाटी (नेपाल मुख्य) में स्थित हैं। इस प्रकार 'नेपाल' शब्द का अर्थ पाल देश का ने (अर्थात् निवास स्थान, अथवा मुख्य स्थान अथवा पवित्र स्थान) प्रतीत होता है और यह समीपवर्ती लेप्चा जाति के ने देश से भिन्न है।

## देवी, देवताओं तथा धर्म सम्बन्धी नाम

### इन्द्र

'इंद्र' के शिष्य में सायणाचार्य से लेकर आधुनिक पौराणिक भाषाशास्त्रियों तक कोई भी किसी निर्णय पर पहुँचने में समर्थ नहीं हुये हैं। श्री जगन्नाथ पति का मत है कि अब बहुत से स्वतन्त्र प्रमाण हैं जिनसे इन देवता को आर्येतर उत्पत्ति का बताया जा सकता है। उनका सारांश नीचे दिया जाता है—

१—केवल इन्द्र ही ऐसे देवता हैं जो चालिङ्गा के देवताओं की भाँति दाटी रखते हैं (ऋग्वेद २, ११, ७, ८, ३६, ६, १०, २३, १, और ४, १०, २६, ७— अग्निशिखा की गुलना भी दाँती से का गई है किन्तु वास्तव में हमारा यह अर्थ

नहीं था; अतः पुराण की दाखी का केवल एक स्थान पर उल्लेख अलंकारिक ढंग से किया गया है ) ।

२—टेलर (Taylor) नामक विद्वान का मत है\* कि आर्य लोग मूर्तियों से अनभिज्ञ थे । यदि इनका कोई प्रसंग ऋग्वेद में आता भी है तो वह इन्द्र के लिए है ( ऋ० वे० ४, २४, १०, ८, १, ५ )

३—ऋग्वेद में वे “कुशों के देवता” (१, १०, ११) बड़े गये हैं तथा प्राचीन हेब्रू और यूनानी साहित्य में कुश नाम चाल्डिया के लोगों को दिया गया है (इसके अतिरिक्त बैबीलोन के प्राचीन साहित्य की पूर्ण परीक्षा करने पर यह स्पष्ट हो जायगा कि उसके प्राचीन निवासी एमे-ऊ [मुमेर की भाषा] तथा एमेसल [अकद की भाषा] दो भाषाएँ बोलते थे । कुश नाम की उत्पत्ति कदाचिन् उन की भाषाओं के स्थानीय नामों से हुई हो ।

४—ऋग्वेद (१०, १२४, २) में वे स्पष्ट रीति से अज्ञात तथा दूसरी परम्परा के अतिथि (१०, १२४, ३) बड़े गये हैं ।

५—ऋग्वेद के कई स्थानों पर (६, १६, २ (अ), १६, ६ (अ), २०, २ (अ), २१, ६ (अ), २२, १ (अ) आदि ।]\*\*

इस शब्द का उच्चारण तीन माना वाले शब्द में होता है, जैसा कि छन्द के द्वारा संकेत किया जाता है । नियमों के द्वारा वास्तव में यही ऐन्द्रिक है, यदि वह चाल्डिया के इन्द्र इम्-दिन्गिर-इन्-द-र का अपभ्रंश है जो चन्द्र, अन्न, वृत्र तथा मिन शब्दों और कदाचित् तामिल के इन्दु-अवमुन्दु-नव, ओन्दु-एण और गिन्दु, अग्निन्दु प्रत्ययों से भी प्रभावित है । वृत्र तथा मिन कम से कम हिन्द-ईरानी के युग से वर्तमान हैं, जैसा कि पारसियों के जेन्द्र अवेस्ता के वेरेध्वन और मियू शब्दों के नियमित भौतिक रूपों में सिद्ध है । इन्द्र शब्द भी उसमें है ।

उपर्युक्त मतों में हम किसी निश्चित तथ्य पर नहीं पहुँच सकते । वेद में इन्द्र वायु-लोक के एक प्रधान देवता माने गये हैं । वैदिक साहित्य में इनका वर्णन कई स्थलों पर विभिन्न रूपों में मिलता है । केवल इसी आधार पर उन्हें आर्योत्तर मान लेना उचित नहीं है । अवेस्ता में इन्द्र को दानव कहा गया है और घृत्रहन् के स्थान पर उसमें ‘वेरेध्वन’ शब्द मिलता है । इससे भी कोई निर्यायात्मक प्रमाण नहीं प्राप्त होता है । केवल हम यही समझ सकते हैं कि भारतीय-ईरानी चाल में वृत्र नाशक

\*Origin of the Aryans—page 309

\*\*‘Lectures on Rigveda’ by “V. S. Ghatge”—Professor of Sanskrit, Elphinstone College Bombay page 213

एवं विजयी इन्द्र के रूप वाले किसी देवता की पूजा होनी थी। तामिल भाषा के इन्द्र, मुद्रु, ओन्द्रु, गिन्द्रु, छनिन्द्रु आदि शब्दों से इन्द्र शब्द की उत्पत्ति सम्भव हो, सकती है और ऐसा सिद्ध हो जाने पर 'इन्द्र' के आर्येतर होने में विश्वास किया जा सकता है।

### धर्म देवता

धर्म देवता, जिनकी उपासना अब भी पश्चिमो बंगाल में होती है, बंगाल विधाता ही नहीं, अपितु मनुष्यों के संरक्षक थे। इनके विषय में एक विशेष बात ध्यान देने योग्य है। इनके बड़े वार्षिक पर्य पर सर्वत्र विधि सम्बन्धी नृत्य तथा कभी कभी स्नान और नाटक भी होते हैं। उपासकों द्वारा इन नृत्यों के बिना यह वार्षिक पर्य नहीं मनाया जा सकता। इन नृत्यों के साथ ही साथ गान भी होता है। यह निश्चित बात है कि नृत्य का एक महत्वपूर्ण धार्मिक विधि होना आर्यों से सम्बन्ध नहीं रखता। इसका सबध न तो बौद्ध, न ब्राह्मण धर्म से ही हो सकता है। यह द्राविडी और साथ ही साथ तिब्बत चीनी हा सकता है किन्तु यह बलपूर्वक आग्नेय कहा जा सकता है। जैसा कि धर्म की उपासना के विषय में है, उसी प्रकार स्वयं धर्म देवता के विषय में भी ध्यान देने योग्य बात है। यदि हमारे पास इस उपासना का प्रागु आर्यों से सम्बन्ध बतलाने का प्रमाण है, तो हम समान रूप से आर्य भाषा के 'धर्म' शब्द पर भी सदेह कर सकते हैं। प्रश्न उठता है कि यह नाम किसी प्रारम्भिक आर्येतर नाम का, जिसकी ध्वनि संस्कृत शब्द की ध्वनि से मिलती थी, संस्कृत रूप है अथवा यह बंगाल स्थानीय आर्येतर नाम का संस्कृत में अनुवाद है? परिली बात सरल तथा अधिक माननीय है तथा दूसरी की संभावना कम है।

बंगाल का धर्म देवता का सर्वसाधारण प्रतीक, जिसके आधार पर अब भी उनकी पूजा होती है, कछुआ है। धर्म की बहुत सी मूर्तियाँ नाल कच्छप के ही रूप में हैं। इस प्रतीक का प्रयोग समुद्र के लोगों अथवा मछुआ लोगों में आरम्भ हुआ होगा। आग्नेय जातियों का अधिकतर इन्हीं में सम्बन्ध है। कुछ आग्नेय (कोल) तथा द्राविडी जातियों के सृष्टि विधान में कच्छप का महत्वपूर्ण भाग है और बंगाल में धर्म की उपासना पर केन्द्रीभूत सृष्टिरचना का कथानक गाँड जैसी आदिम जातियों के सृष्टि रचना सम्बन्धी कथानकों से समानता रखता है। कछुआ के लिये डेल्टा के अधिकांश भाग में प्रचलित बंगला भाषा की एक बोली का शब्द दुङ्गा अथवा दुङ्गो है। प्राचीन बंगला में दुलि शब्द मिलता है, जिसका अर्थ है मादा कछुआ। कछुआ के अर्थ वाला संस्कृत शब्द दद्रु मिलता है, जिसका अन्य रूप दर

है। प्राचीन भारत में देशी शब्दों जैसे दड़, दड तथा दर का अनुमान किया जाता है। अशोक के शिलालेखों में यह दुलि अथवा 'दुडि' के रूप में मिलता है। इन समस्त शब्दों का आधार दुल, दुड, दुर, दड़, दर होगा। संस्कृत के कच्छप, कश्यप हिन्दी के कछुआ, काडुआ तथा काठठा शब्दों से मिलता जुलता संघाली में कटकोम शब्द मिलता है। कोल भाषाओं में हम ओम् प्रत्यय पाते हैं जो जड़ तथा चेवन दोनों संज्ञाओं में जोड़ा जाता है जैसे मेडोम, बकरा अथवा बकरी, डमकोम—बछड़ा, कटकोम—फेंकटा, सदीम घोड़ा, मदकोम महुआ का वृक्ष, सरजोम साल वृक्ष, गोरुओम पौत्र, हतोम बुआ अथवा भाभी, त्यरोम फीड़ा, अङ्गोम सीढ़ी, परकोम, पल्लंग, कलोम घर आदि। सम्भवतः इसी से सम्बद्ध दूसरा प्रत्यय अम् है—मुतम, डोरा (आर्यशब्द सत्त—पूत से) सकम पत्ती, घुनम वीणा, कोडम बद्धस्थल, पौनम बतल इत्यादि।

आग्नेय बोलियों को बोलने वाले बंगालियों के पूर्वजों के मध्य में हम दुल, दुड, दुर, दड, दर (=कछुआ) शब्दों की उपस्थिति का अनुमान कर सकते हैं जो आज बंगाल के दुड़ा, दुड़ी तथा प्राचीन बंगाल और बाद की संस्कृत के दुलि, दुली शब्द के उद्गम हैं। इसका विस्तार दुलोम, दुडोम, दुरोम, दुल्-अम, दुड-अम, दुर अम, अथवा दड़-ओम, दर-ओम दड़-अम, दर-अम (कछुये के अर्थ वाले) एक विशेष शब्द समूह में किया जा सकता है। इस प्रकार दुडोम, दुरम अथवा दरम, दरोम का सरल रीति से संस्कृत रूप धर्म (मध्य के अर्थ-तत्सम आर्य-रूप धरम के द्वारा) करना मिलकुल स्वाभाविक होगा।

### समुद्र तथा अकाश के देवता "वरुण"

संस्कृत तथा पाली के मरु और णली के मरु का सम्बन्ध बनलाते हुए, जॉ सिलुत्स्की (Jean Przyluski) ने यह दिखलाया है कि ये शब्द सम्भवतः भारतीय-आर्य द्वारा एक अथवा अनेक आर्येतर भाषाओं से ग्रहण किये गये हैं। मलय का 'बरोट' शब्द "निम्न देश" "समुद्र तट" तथा 'समुद्र' अर्थों को प्रकट करता है। मलय प्रायद्वीप की बोलियों में हम वरुह "मैदान" "चपटी भूमि"; चरुक, बरोक "समुद्र तट" तथा मारुह "समुद्र" शब्द पाते हैं। कर्मा, कर्मी आदि का वर्ण हट जाता है। बह्नार में 'आरे' का अर्थ "दल दल" "दल दल का जिला" अथवा 'जलमार्ग' के समीप दलदल वाला निम्न स्थल का भाग है। अनामाइट में आदि का वर्ण नुरदिन है किन्तु अन्त का द्रव वर्ण इ में परिवर्तित हो गया है:

वर > वर "तट" "समुद्र तट"।

भारतीय-आर्य के भरू तथा मरू शब्दों से हमें संस्कृत के मर्या, मर्यादा तथा पाली के मरियादा “सीमा” “समुद्रतट” की ओर आकर्षण होता है। कुछ पाश्चात्य विद्वानों ने इन शब्दों का सम्बन्ध भारोपीय-परिवार की उत्तरी-पश्चिमी बोलियों से बनजाया है किन्तु यह संदिग्ध है। आग्नेयदेशी उत्पत्ति का अनुमान करने से सभी फठिनाइयाँ दूर हो जाती हैं।

यह सत्य है कि भरू तथा मर्या के अन्तिम वर्णों में भेद है किन्तु आग्नेयदेशी भाषाओं में स्वरों में प्रायः परिवर्तन हुआ करते हैं। अतः हमें दो भिन्न अन्तिम वर्णों से युक्त किन्तु एक ही मूल वाले भरू तथा मरि शब्दों पर ध्यान देना चाहिये।

जैसा प्रायः देखने में आता है, आग्नेयदेशी से समानता रखने वाला शब्द मुमेरी भाषा में मिलता है। डेलिच ( Delitzsch ) नामक विद्वान ‘बर्’ धातु की ओर संकेत करते हैं जिसके अर्थ वे निम्नलिखित बतलाते हैं:—

(अ) “बाह्य सीमा पर”, “बाहर”, “बिना” जिससे धातु का विस्तार होने पर बर “बाहर दूर” मिलता है।

(ब) “खुला हुआ स्थान” “मरुस्थल” जिससे तीन शब्द बने हैं—

गु-बर्-र “खुला हुआ स्थान”, “चरागाह”, “मरुस्थल”, उर्-बर्-र गीदड़, सिंग-बर्-र जगली बकरा।

आग्नेयदेशी तथा मुमेरी भाषाओं की समानता से हम प्राचीन-एशियाई मूल ‘बर्’ धातु पर पहुँचते हैं। आरम्भ में यह जनसमुदायों के बाहर की स्थिति का नाम होगा। फलतः इसके अर्थ बिना जोती हुई भूमि, वन्य पशुओं, चरागाहों, मरुस्थलों, समुद्रतटों, दलदलों तथा समुद्र से भी होंगे। मुमेरी भाषा में मूल धातु बर् (जो कभी कभी बर में विस्तृत हो जाती है) अपने आदिवर्ण को बिभृत नहीं करती है। आग्नेय-देशी भाषाओं में मूल के विभिन्न रूप हो जाने हैं। सामी तथा भारतीय-आर्य ने गृहीत शब्दों के लिये हम आग्नेयदेशी भाषाओं पर आते हैं। इनमें से भरू तथा मरू का प्रमाण बाद में मिलता है और ये विशेषतः व्यक्तिगचक नामों में ही प्रयुक्त होते हैं। मर्यादा शब्द ही पीछे वैदिक काल में जाता है जिसका अर्थ ‘सीमा’ मूल धातु के अर्थ से समानता रखता है।

‘अरय के सौदागर मुलेमान की भारत तथा चीन की यात्रा’ में, जो सन् ८५१ में लिखी गई, तिन्धु के मुहाने तथा दयबुल नगर के उल्लेख के पश्चात् यह वर्णन मिलता है:—

यही पर भारत का पश्चिमी तट बरुचें क्षेत्र में मिलता है, जहाँ पर बरुची नाम के भाले बनने हैं। अतः प्रकृत रूप से हम बरुच शब्द का सम्बन्ध भरकच्छ के प्राचीन नाम से धाजा सकते हैं जो आधुनिक बड़ोच है। आर्येतर शब्द भर का अर्थ, इसने सृष्टि के पर्यायवाची बरुच की भाँति 'निम्न प्रदेश', 'दलदल' है और शास्त्र में समुद्र शब्द भरकच्छ, समुद्र की समीपता क्षेत्र तथा उस क्षेत्र की राजधानी का नाम है।

भर (पच्छ) तथा भर (भूमि) महाभारत की भौगोलिक नामावली में आते हैं। इनसे समानता रखने वाले शब्द रामायण व दिग्दर्शन तथा अन्य ग्रन्थों में मिलते हैं। रामायण की विभिन्नप्रतियाँ में पश्चिमी क्षेत्रों का वर्णन अस्ताचल पर समाप्त होता है जहाँ पर वरुण देवता का प्रासाद बना है।

पाली जातक में राजा भर (इसका अर्थ हम "समुद्र का राजा" भी ले सकते हैं) भर देश में राज्य करता है और उसका राज्य अन्त में समुद्र में मिल जाता है। यदि भर आर्येतर नाम है, तो राजा भर का क्यानाम भी सम्भवतः आर्येतर है। उन विदेशी राजकुमारों के मध्य में, जो महाभारत में युधिष्ठिर के लिए उपहार लाते हैं, भरकच्छ के शत्रुओं का भी उल्लेख है। इन सब बातों से ब्राह्मणों की सम्प्रदाय में वास्तविकता की ओर संकेत होता है।

ब्राह्मण तथा बौद्ध ग्रन्थों के सक्षिप्त प्रमाणों से तथा इस प्रकार है —

सिन्धु नदी के डेल्टा तथा उससे समीपवर्ती क्षेत्रों की आर्येतर जातियों का विश्वास था कि समुद्र के नीचे जनक राजा का राज्य था और उस राजा का आदर एन पडे देवता के रूप में होता था। उसी को पाली 'जातक' में भरराज, 'महामायूरी' में भरुन और 'रामायण' में वरुण कहते हैं। किन्तु जबकि बौद्ध परम्परा के अनुसार उसने राज्य की स्थिति जन के नीचे है और उसने भक्त भरकच्छ में है 'रामायण' का सम्पादन करने वालों ने मतानुसार देवता पर्यंत पर रहते हैं, अतः वरुण का सिंहासन वे अस्ताचल पर बतलाते हैं।

इस प्रकार हम निम्नलिखित समस्या पर आते हैं —

यदि समुद्र के आर्येतर देवता (वरुण) का सम्बन्ध वरुण से को नहीं है, तो क्या वैदिक देवता के नाम का विकास वरुण से नहीं हो सकता है? इसके उत्तर के लिए हम प्राचीन भातु वरु से आरम्भ करते हैं जिसका विस्तृत रूप (सुमेरी में) घर तथा (आग्नेयदेशी में) घर हा गया है और इससे—न प्रत्यक्ष जोड़कर हम वरुण शब्द पाते हैं, जो वैदिक वरुण से निकटता रखता है। इस न की उपस्थिति हम प्राचीन एशियाई काल में पा सकते हैं।



सन् १६२६ ई० के एक लेख में प्रोफेसर क्रेशमर (Kretschmer) ने (अरुन) शब्द से आरम्भ कर इन नामों को समझने का प्रयत्न किया, जिसका अर्थ हिट्टाइट में समुद्र से है। उक्त विद्वान हिट्टाइट के (अरुन) के साथ तीन नामों—अरुण, अरुन तथा उरुन—का सम्बन्ध बताते हैं। प्राचीन एशियाई धातु बर के आधार पर जिसका विस्तृत रूप आग्नेयदेशी भाषाओं में बर है तथा जो “समुद्र” आदि अर्थ रखता है, — न प्रत्यय जोड़कर हम एक ऐसा शब्द प्राप्त करते हैं जिससे केवल समुद्र के देवता का भारतीय नाम वरुण ही नहीं अपितु हिट्टाइट अथवा मितानी के उरुवन और अरुन तथा अन्त में हिट्टाइट के समुद्र के नाम—अरुन को भी स्पष्ट कर सकते हैं। कुछ आग्नेयदेशी भाषाओं में आदि वा वर्ण पूर्णरूप से परिवर्तित हो जाता है जैसे आर, योर। इस प्रकार ब से व और उसके लोप द्वारा वर-वरुण अरुन शब्द स्पष्ट किये जा सकते हैं। यहाँ पर यह भी ध्यान देने योग्य बात है कि वेदों में वरुण मुख्यतः आकाश के देवता के रूप में मिलता है।

### महादेवी की उपासना

भारत तथा उसके समीपवर्ती पूर्वी प्रदेशों के प्राचीन धर्मों के अध्ययन तथा प्राचीन मूर्तियों की प्रोज से हम यह अनुमान करते हैं कि इन विस्तृत जनसमुदायों के क्षेत्रों में एक महादेवी की उपासना होती थी, जो सर्व प्रथम देवी माता के रूप में थी। देवी के नामों की तुलना से प्राचीनता का प्रमाण मिलता है और कुछ हद तक इस उपासना के विस्तार का भी प्रमाण मिलता है। यह उपासना आर्यों के भारत में आक्रमण करने के बहुत पूर्व से लेकर अब तक वर्तमान है।

ऐसा प्रतीत होता है कि महादेवी की उपासना यूनान, ईरान तथा सामी जनसमुदायों में प्रचलित थी और इस देवी को अर्देवी, अनाहित, ननई, अर्तेंमित नामों के अन्तर्गत उपासित थी। इनमें से कोई रूप भारोपीय अथवा सामी भाषाओं के द्वारा स्पष्ट नहीं किये जा सकते। अन्त में हम निम्नलिखित श्रेणी को प्राप्त करते हैं:—

ईरान	अर्नेतिस फिलस्तीन	अनाहित अनाहिद अनत,
सर्गिया, एशिया माइनर	ननई तनईस	नना

इन रूपों की उत्पत्ति के लिए हम प्रारम्भिक रूप तनई/ननई प्राप्त कर सकते हैं। द्वित्वरसंधि ऐ कभी कभी न और इ में परिवर्तित हो जाती है। आदि वर्ण, जो

पूर्णतया अनुनासिक नहीं है, न और शुद्ध दन्त्य के मध्य की परिवर्तनशील ध्वनि है, जो या तो त में लिम्पी जाती है अथवा लुप्त हो जाती है। इसी प्रकार की ध्वनि कदाचित् आग्नेयदेशी भाषाओं में वर्तमान थी। उनमें जल के लिये हम निम्नलिखित रूप पाते हैं—मोन—दैक, बोलोवेन—तिथक, वहनार—द्राक, खमेर—तिफ अनामाइट—नु'ग्रों'क।

आग्नेयदेशी भाषाएँ प्राग्-आर्य आधार का बहुत बड़ा ग्रंथ बनाती हैं और उनका सम्बन्ध सुमेरो में सम्भव हो सकता है। भारत में देवी माता के प्रचलित नामों में माता, अम्मा (माँ) हैं। यदि 'ननई' की व्युत्पत्ति नन में—इ प्रत्यय जोड़ने से बताई जा सकती है तो आर्यन में 'नन' ही प्रारम्भिक रूप होगा।

वैदिक कथानकों में देवता लोग पौरुषित शक्ति वाले होते हैं और देवी के ऊपर उनका प्रभुत्व रहता है। 'प्रदिति देवी का नाम इस नियम का अपवाद है। उसकी शक्ति अपरिमित है और वह देवताओं से श्रेष्ठ है। अतः उसका सम्बन्ध एशिया—माइनर की महादेवी न है किन्तु इस शब्द की उत्पत्ति अशत तथा गूढ़ है।

महादेवी के नाम के सामो तथा भारोपीय भाषाओं के रूप दो रूपों में पड़ा है —

(१) अर्तेमिस/अर्दरो—जो यूनान तथा पारस में प्रचलित है,

(२) तनई/ननई के प्रारम्भिक रूपों में दूसरे वर्ग का रूप उद्धृत हुआ प्रतीत होता है। ये रूप प्राग्-आर्य क्षेत्र में ईरान तथा भारत में प्राप्त हुए। प्रथम वर्ग के नाम ईरानी तथा यूनानी के द्वारा प्राग्-आर्य भाषाओं से ग्रहण किये गये होंगे किन्तु यदि—जि प्रत्यय या अर्नमिस तथा अदिनि दोनों में है, मीलिंग का चिह्न है, तो सम्भवतः प्रारम्भिक तनई / ननई तथा ईरानी और वैदिक भाषाओं के पूर्वाग्रह शब्दों के मध्य में सामो के माधमिक रूप का मानना पड़ेगा।

सम्भवतः महादेवी की उपासना विभिन्न जातियाँ तथा वंशों के द्वारा भिन्न-भिन्न रूपों तथा नामों में की जाती थी। किन्तु फिर भी उनकी समानता एक देवी-रूप की स्त्री में पट जाती है। उमा शब्द का परम्परागत अर्थ सुप्रसिद्ध है किन्तु वास्तव में उमा तथा अम्बिका शब्द द्राविडी भाषा के अम्मा शब्द में गूँथे हैं, जिसका अर्थ माता है और यह सम्पूर्ण गंगा की नाना के अर्थ में प्रयुक्त होता है। हमने हमें यह सूचना मिलती है कि देवी की पूजा प्रारम्भ में द्राविड़ जातियों में प्रचलित थी। पार्थिव ज्ञान में उनी या सम्बन्ध परंपरागत जातियों में तथा देवताओं में मिलता है। हमें यह परंपरा के निजमितियों में है। इसी प्रकार पूर्ण व नाम में देवी को

प्राप्त करने की प्रारम्भिक कठिनाई का सकेत होता है क्योंकि सम्भवतः उनकी पूजा वनों से आन्ध्रादित पहाड़ियों की दुर्गम वन्दराओं में होती था। गौरी नाम, जिससे पीत वर्ण की आकृति वाली देवी का बोध होता है, हिमालय की पुत्री का नाम के रूप में प्रयुक्त होता था, इससे साथ ही साथ जिससे यह सूचना मिलती है कि उसकी पूजा प्रारम्भ में भारत के उत्तरी सीमान्त पर मंगोल जातियों में होती थी। काली देवी (कृष्ण वर्ण की देवी) का नाम सम्भवतः मूल आस्ट्रालायड समुदाय की जातियों की प्रारम्भिक पूजा को और सकेत करता है। अपर्णा जिसका सबन्ध परम्परा के अनुसार हिमालय की पुत्री के द्वारा शिव को पति रूप में प्राप्त करने के लिये हुये धार्मिक कृत्यों से है, वास्तव में पत्न्य वस्त्र रहित अर्थात् नग्न देवी का अर्थ रखता है। इस प्रकार ऐसा ज्ञात होता है कि अपर्णा की पूजा प्रारम्भ में मूल आस्ट्रालायड वर्ग का वन्य जातियों और नग्न शबर (अर्थात् नग्न शबर) के द्वारा की जाती थी। वराह मिहिर का 'बृहद्संहिता' में इन नग्न शबरों का भेद पर्ण शबर (अर्थात् पत्र पत्र वाले शबरों से का गड़ है) चिन्म महायान बौद्धों ने पर्ण शबर देवी का ग्रन्थ किया। दाक्षायणी, कौशिकी तथा कात्यायनी के नाम, शक्ति तथा परिवार की शक्तियों की ओर सकेत करते हैं।

### पूजा

• "प्रोफेसर जार्ल चारपेन्टियर (Prof. Jarl Charpentier)" — पूजा शब्द का प्रारम्भिक अर्थ बनलाते हुये विभिन्न विद्वानों जैसे प्रोफेसर थारथालामी, हार्न, गुण्टर्ट तथा विल्ह द्वारा दी हुई शब्द का व्युत्पत्तियों का उल्लेख करते हैं और गुण्टर्ट तथा इन्टेलन द्वारा दी हुई व्युत्पत्ति का समर्थन करते हैं। वे विद्वान पूजा शब्द का प्रत्यक्ष दार्ष्टिकी भाषा की एक नियामक धातु से बनलाते हैं, जिसका तात्पर्य में पृथु तथा फनाडी में पृथु रूप प्राप्त होने हैं। इस धातु का अर्थ लेप करना, लसदार पदार्थ पीनना, रेंगना आदि हैं। तत्पश्चात् कार्पेन्टियर भारत की प्राचीन तथा आधुनिक विभिन्न भाषाओं के धार्मिक कृत्यों की तुलना के द्वारा इस व्युत्पत्ति का समर्थन करते हैं तथा इस निर्णय पर पहुँचते हैं कि मूर्ति को जल, मधु, दधि आदि से धाना (अथवा तिल पर तेल छड़कना) तथा उसपर कुछ लेप आदि लगाता विभिन्न क्रम में पूजा की मुख्य विधान है। अन्य एक प्रारम्भिक अर्थ है जिसमें पूर के शब्द का प्रयोग होता था।

किन्तु श्री चिन्ताहरण चक्रवर्ती के कथनानुसार\* इस मत में पूजा के मुख्य ध्येय के विषय में सन्देह किया जा सकता है। क्या पूजा का मुख्य कार्य मूर्ति को धोना तथा उसपर लेप करना है अथवा पुष्प चढ़ाना ? वास्तव में देवताओं पर पुष्पों का चढ़ाना, मूर्ति को जल में स्नान कराने अथवा लेप करने की अपेक्षा अधिक महत्व रखता है।

यहाँ पर हमें एम० कोलिन्स द्वारा की हुई व्युत्पत्ति पर भी ध्यान देना है, जो संस्कृत के शब्द का सम्बन्ध तामिल के 'पू' शब्द (पुष्प) से बतलाते हैं। उनके मतानुसार तामिल के अनुमान किये हुये 'पूचैय' रूप से सम्भवतः संस्कृत के पूजा शब्द की उत्पत्ति हुई। तामिल में एक दूसरा क्रिया का रूप 'पू-चि' है जिसका अर्थ फूल चढ़ाना है। इस व्युत्पत्ति से पूजा शब्द का प्रारम्भिक अर्थ पुष्प चढ़ाने की और संकेत करता है।

उद्युक्त विवेचन से एम० कोलिन्स के मत में अधिक सत्य मालूम पड़ता है क्योंकि शब्द और अर्थ दोनों की दृष्टि से पूजा शब्द का तामिल के 'पू' 'पूचैय' 'पू-चि' शब्दों से अधिक समीपता प्रकट होती है।

## संस्कृत की कुछ क्रियाएँ

संस्कृत की भृङ् अथवा भृङ् (भज्जने) तथा उनसे समानता रखने वाली भृङ्, संस्कृत की भृङ्, मुल् तथा मुष्ट (इचना, गोता लगाना) क्रियाओं से समाना रखने वाली द्राविडी भाषाओं में निम्नलिखित क्रियाएँ मिलती हैं :—

मं०गु, वं०गु (तेलुगु), मुक् मुग् (कन्नड़), मुळ०गु, मुळ०गु, मुळ०गु, मुळ०गु, मुळ०गु (मलयाळ), मुगुगु, (कन्नड़, तेलुगु), मुलगु (तेलुगु)।

इन द्राविडी शब्दों में माजायें कु, ट्कु, गु, ट्गु, तथा ट्गु केवल सहायक हैं; पातु के लिये मुळ, मुळ, मुर्, मुष्, मुन्, मुट् तथा मुक् रूप मिलते हैं। पातु का प्रारम्भिक रूप मुळ है। द्राविडी में लृ, बहुधा र तथा ल में और ल के द्वारा य और न में परिवर्तित हो जाता है।

यदि बुङ् तथा बुङ् धातुओं के मूल रूप बुङ्, बुङ् तथा मुङ् है, जैसा कि मराठी के बुङ् शब्द से पुष्ट होता है, तो इन धातुओं के र और भ्र को किस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है ? यहाँ पर हम तेलुगू भाषा से समता रखने वाली विशेषता प्राप्त करते हैं, जिसके अनुसार आदि वर्ण के साथ स्वनन्व रूप से र जोड़ा जा सकता है।

किन्तु सर्वप्रथम यह स्पष्ट करना आवश्यक है कि क्रियाओं का अंतिम वर्ण ड, द्राविड़ी ने लृ का प्रतिनिधित्व कर सकता है—उदाहरणार्थ—तेलुगू—पोंगडु 'प्रशंसा करना' तथा मुडि 'भ्रमण करना'—कन्नड़—योगळ तथा मुळि, तामिल—पुगळ तथा चुळि—नन्नड—बिसुडु 'फँकना ( जो बिसुळ भी प्रतीत होता है)। इससे अतिरिक्त तेलुगू के कलि शब्द में लृ का स्थान ल ने ले लिया है जब कि कन्नड़ में इसका रूप फळि है। उसने संस्कृत की बुल् धातु में लृ की स्थिति स्पष्ट हो सकती है।

इस प्रकार संस्कृत की छ नियायें—बुङ्, मुङ्, भृङ्, बुल्, मुङ् तथा मुयङ्—द्राविड़ी भाषा की मुळ धातु से गृहीत हैं। संस्कृत तथा उससे सम्बन्धित अन्य भाषाओं में लृ वर्ण न होने के कारण यर ड् तथा लृ (ळ) से प्रकट किया जाता है।

संस्कृत में अन्त के ड के साथ एक अन्य धातु हुङ् (डबना) है। यह द्राविड़ी की हूळ, पूळ (तेलुगू), पूड [डबना] का स्मरण दिलाती है।

संस्कृत का मुङ् तथा भुङ् "सम्भृतौ" (ढकना—आधारा—लपटना) शुद्ध द्राविड़ी हूळ, पूळ, पूड [लपटना, ढकना, गाड़ना] का स्मरण दिलाती हैं तथा संस्कृत की मुङ्, भुङ्, हुङ्, तथा हुयङ् 'सहती', 'संघाते' (ढेर करना, इकट्ठा करना, मिलाना) शुद्ध द्राविड़ी के हुड, पूड [एक साथ रखना, मिलाना] का स्मरण दिलाता है।

## वैदिक संस्कृत में द्राविड़ी अंश

यद्यपि ऋग्वेद की भाषा—रूप, रचना तथा भाव में—शुद्ध आर्य अथवा भारोपीय परिवार की है, किन्तु उसने बहुत से शब्द द्राविड़ी (तथा कोल) से ग्रहण किये हैं। उनमें से आर्यों के अपरिचित पदार्थों के ही नाम नहीं बरन् कुछ भाषा-

२—सेट्टी [संस्कृत—श्रेष्ठिन, गाँव का प्रमुख] कनाडी तेलुगू—चेट्टि, तुलु सेट्टि ।

३—प्राकृत—तलारो [गाँव का चौकीदार] तामिल—तलेयारि, तेलुगू—तलारि, कनाडी—तलेयारि ।

४—प्राकृत—पोय्यो [बालक] संस्कृत पोत 'पशु का बच्चा' कनाडी—पोतु [बकरा] तेलुगू—पोतु [जानवर का बच्चा] ।

५—प्राकृत—पडियञ्ज [पडियञ्ज]—पडि के लिये तेलुगू बडि [पाठशाला] [ब के प में परिवर्तित होने के लिये तेलुगू—पडि, संस्कृत—पडि [छिपकली] ।

६—प्राकृत—पडुनुवई [युवती] तेलुगू—पडुसु [युवती], [ब के ज में परिवर्तित होने के लिये संस्कृत—पिशाची, प्राकृत—पिसाजी ।]

७—यूला (गणिता), कनाडी—यूले ।

८—प्राकृत—इल्लो, एल्लो [निर्धन व्यक्ति] तामिल—इल्लान 'निर्धन व्यक्ति' तामिल—इल्लै, कनाडी—इल्ल [वहाँ नहीं है] ।

९—प्राकृत—कुरुलो [धुंधराते बाल वाला व्यक्ति] तेलुगू—कुरुलु, कनाडी—कुरुळ, तामिल—मुदुळ [धुमाना धुंधराते बाल] ।

१०—कुरुडो [प्राकृत] [निर्दयी] 'चतुर व्यक्ति' तामिल—कुरुडन, कनाडी—कुरुड (धंधा व्यक्ति) ।

११—प्राकृत—मडो [आलसी व्यक्ति] कनाडी, तेलुगू—मडिड [मूर्ख, बुद्ध, बद-सूरत] ।

### पशुओं के नाम

१—प्राकृत—उल्ली [चीता] द्राविडी—[पुलि] ।

२—प्राकृत—पायें [सर्प] कनाडी—पायु तेलुगू—पामु, तामिल—पाम्मु ।

३—प्राकृत—वरडो (चीता), तामिल, कनाडी—वरडि (भालू)

४—प्राकृत—मन्गुलो, मुरगसो [एक प्रकार का नेत्रला] तेलुगू—मुन्गिस, कनाडी—मुन्गिसि ।

५—प्राकृत—कीर [तोना] कनाडी किट्टु [चिल्लाना], द्राविडी—किळि ।

६—प्राकृत—किरह, किडी [मुथर] द्राविडी किडु [गरोचना] ।

### विविध

१—चिधी [अग्नि] तेलुगू—चिन्नु, कनाडी—किन्नु ।

२—प्राकृत रोसरो [सूर्य] कनाडी—नेसण, तामिल—आथिर ।

३—प्राकृत—भट्टी [वर्ग की भट्टी] तेलुगू—जडि, कनाडी—जडि ।

- ४—प्राकृत—अदाओ [दर्पण] तेलुगू—अदमु ।  
 ५—प्रा० पसिण्डि—[सोना] तेलुगू—पसिडि ।  
 ६—प्रा०—वैरम [हीरक] तामिल—वैरम ।  
 ७—प्रा०—पेन्डम [नुपूर] तेलुगू—पेण्डरमु [पायल] ।  
 ८—प्रा०—चाण, चाणो [गोबर] तामिल—शाथि ।  
 ९—प्रा०—ऊरो [ग्राम] तेलुगू—ऊर, तामिल—ऊर ।  
 १०—प्रा०—माडिअम [गृह] तामिल—माडम ।  
 ११—प्रा०—उम्नरो [व्योढी] तामिल—उम्मारपडि ।  
 १२—प्रा०—रुसो, कच्छारो [पंक, कीचड़] तेलुगू—रुसडु, कनाडी—कस, कसडु, कसर, पूडा] ।  
 १३—प्रा०—जेण्डुम [मैंद] कनाडी—जन्दु ।  
 १४—प्रा०—मोगगर [कली] तेलुगू—मोगड [कली] कनाडी—मोगे, मोगु [कली] तामिल—मोगु ।  
 १५—प्राकृत—उड्ड [पाला चना] तामिल—उडुन्दु, कनाडी—उडु ।  
 १६—प्रा०—कल्ल [ताड़ी] तेलुगू—कळु, कनाडी—कळु, तामिल—कळ ।  
 १७—प्रा०—कारम [तीक्ष्ण] द्राविडी—कार ।  
 १८—प्रा०—मुददी [चुम्बन] द्राविडी—मुदु ।  
 १९—प्रा०—अट्टई [उवाल] द्राविडी—अड [पकाना] ।  
 २०—प्रा०—पुट्टई [घूँट] तेलुगू—गुत्तु [कु] ब्राहुई—गुट [गला] ।  
 २१—प्रा०—रम्पड, रम्पड [कटे हुए के चिन्ह] तेलुगू—रम्पमु [आरा] ।  
 २२—प्रा०—कावी [नीला रंग] द्राविडी—कावि [रामरज] ।

यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि ये विभिन्न शब्द किन किन कालों में ग्रहण किये गये, किन्तु यह तो मानना ही पड़ेगा कि किसी समय आर्यों तथा द्राविडों में घनिष्ठ सम्पर्क था, जैसा कि उपर्युक्त शब्दों से प्रकट है ।

## तृतीय भाग

अन्य भारतीय-आर्य भाषाओं में आर्येतरांश

—:❀:❀:—:❀:❀:—



## खूँटा

स्रोट्स या कथन है कि इस शब्द की व्युत्पत्ति कदाचित् खूट शब्द से निम्न प्रकार से हो सकती है:

खूटना=खूट अथवा स्रोट=प्राकृत खूट [इ]=संस्कृत—क्षोद्य [ति], क्षोड् धातु [खुनना, तोड़ना] के कर्म वान्न का रूप [कट्] वाच्य में प्रयुक्त]—स्रोट्स हिन्दुस्तानी शब्द-कोष ।

किन्तु 'रो' के विचार से यह शब्द तामिल, मलयालम, तुलु के कुट्टि (खूँटा) शब्द से गृहीत है। इस प्रकार से हम निम्न शब्दों की समानता को प्राप्त करते हैं।

कुट्टि, खूँटा, गुट, घूँट ।

## सीप

यह शब्द स्पष्ट रूप से प्राकृत के सिप्पो से गृहीत है, जिसकी उत्पत्ति कनाड़ी के सिप्पु, सिप्पु, तामिल शिप्पि शब्दों से ज्ञानी जा सकती है।

इस सम्बन्ध में हिन्दी, तथा गुजराती के एड़ी प्राकृत के एड, शब्दों पर भी ध्यान देना आवश्यक है। इन शब्दों की व्युत्पत्ति तामिल, मलयालम, कनाड़ी के अडि [पैर] तेलुगू के अडु से हो सकती है।

इन शब्दों के अतिरिक्त और भी बहुत से शब्द हिन्दी भाषा में आर्यतर उत्पत्ति के मिलेंगे जिनमें से कुछ का उल्लेख विभिन्न शब्द सूची में मिलेगा।

## बंगाल के स्थान—नामों में आर्यतरांश

बंगाल के स्थान—नामों में आर्यतरांश को समझना भाषाविज्ञान, जन विज्ञान तथा इतिहास के दृष्टिकोणों से महत्त्वपूर्ण है। हमें इस बात का पता नहीं है कि आर्य सभ्यता के विस्तार के पूर्व बंगाल के विभिन्न भागों में कौन सी भाषा प्रचलित थी, किन्तु यह कहा जा सकता है कि इन भूभागों के आचार्य राट, गुदा, बंग तथा पुंङ्ग—निश्चित रूप से आर्यजनिक तथा जातीय विचारों में बंगाल के पश्चिमी

## हिन्दी भाषा में आर्येतरांश

ग्राउज़ (Grouse) नामक विद्वान ने अपने एक लेख में यह कहा है कि हिन्दी शब्दावली में संस्कृत से असम्बद्ध शब्दों की संख्या बहुत ही कम है। उन्होंने इस कथन को पुष्टि के लिये, उन हिन्दी के २६ शब्दों में से, जिनका कि म्योर (Muir) के कथनानुसार संस्कृत के शब्दों से कोई भी सम्बन्ध नहीं है, ५ की व्युत्पत्ति संस्कृत के ही आधार पर की है। इसके अतिरिक्त बाकी शब्दों में निम्नलिखित ५ की उत्पत्ति, के० अमृतरो ने द्राविड़ी भाषाओं से बतलाई है:—

- १—भगड़ा
- २—आटा
- ३—घूँटना
- ४—खैटा
- ५—सीप

### भगड़ा

प्लेट्स (Platts) ने अपने हिन्दुस्तानी शब्दकोष में इस शब्द की कोई भी व्युत्पत्ति नहीं बतलाई है। के० अमृतरो के मतानुसार भगड़ा शब्द की व्युत्पत्ति, कनाड़ी के जगळ, तेलुगू के (ड) जगडमु (भगड़ा) के आधार पर हो सकती है। डा० कितेल ने कनाड़ी के जगळ को शुद्ध द्राविड़ी का शब्द माना है। तेलुगू के कोरकारों ने (ड) जगडमु शब्द को देशी शब्द माना है।

### आटा

आटा शब्द की व्युत्पत्ति प्राकृत के अट्ट (उनालना) से हो सकती है। प्राकृत के अट्ट का सम्बन्ध कनाड़ी के अटड्ड, अड्ड (पकाना), तुळु के अट्टिल (पकाने की क्रिया), तेलुगू-अटड्ड [चपटी पतली रोटी] से हो सकता है।

### घूँटना

इस शब्द की व्युत्पत्ति प्राकृत के दुष्ट [संस्कृत पा-पीना] से हो सकती है, जिसकी उत्पत्ति कनाड़ी और तेलुगू के गुष्टक [घूँट] से खोजी जा सकती है।

## खुट्टा

खुट्टा का कथन है कि इस शब्द का व्युत्पत्ति कदाचित् खुट्ट शब्द से निम्न प्रकार से हो सकती है:

खुट्टना=खुट्ट अथवा खोट=प्राकृत खुट्ट [इ]=संस्कृत—क्षौद्य [ते], क्षौट् धातु [खुनना, तोड़ना] के कर्म वान्य का रूप [कर्तृ वान्य म प्रयुक्त]—खुट्ट से हिन्दुस्तानी शब्द-कोष ।

किन्तु 'रो' के विचार से यह शब्द तामिल, मलयालम, तुट्टु के कुट्टि (खुट्टा) शब्द से गृहीत है। इस प्रकार से हम निम्न शब्दों की समानता का प्राप्त करते हैं।

कुट्टि, खुट्टा, गुट्ट, घूट ।

## सीप

यह शब्द स्पष्ट रूप से प्राकृत के सिप्पा से गृहीत है, जिसकी उपत्ति कनाड़ी के चिप्पु, सिप्पु, तामिल शिप्पि शब्दों से गोजी जा सकती है।

इस सम्बन्ध में हिन्दी, तथा गुजराती के एही प्राकृत के एड, शदा पर भी ध्यान देना आवश्यक है। इन शब्दों की व्युत्पत्ति तामिल, मलयालम, कनाड़ी के अट्टि [पैर] सेलुगू ने अडुगु से हो सकती है।

इन शब्दों के अतिरिक्त और भी बहुत से शब्द हिन्दी भाषा में आते-उत्पत्ति के मिलेंगे जिनमें से कुछ का उल्लेख विभिन्न शब्द सूची में मिलेगा।

## बंगाल के स्थान—नामों में आर्येतरांश

बंगाल के स्थान—नामों में आर्येतरांश का समस्त भाषाविज्ञान, जन विज्ञान तथा इतिहास में दृष्टिकोणों से महत्वपूर्ण है। हमें इस बात का पता नहीं है कि आर्य सभ्यता के विस्तार के पूर्व बंगाल के विभिन्न भागों में कौन सी भाषा प्रचलित थी, किन्तु यह कहा जा सकता है कि इन भूभागों में प्राच्य राक्ष, मुल, बग तथा पुंङ्ग—निधित रूप से भाषाविज्ञान तथा जातीय विचारों में बंगाल के पश्चिमी

सीमान्त के द्राविड़ों तथा कोलों और उत्तरी तथा पूर्वी सीमान्तों की बोड़ो और मोन-खमेर ( रासियों से सम्बन्धित ) जातियों से प्रभावित थे । ( समय के अनुसार, यह साधारणतया पिचार किया जाता है कि बंगाल में सर्वप्रथम आग्नेय जाति के व्यक्ति आकर बस गये ) उनके पश्चात् द्रविड़ आये, जो देश के भिन्न भिन्न भागों में, विशेषतः पश्चिमी और दक्षिणी बंगाल में फैल गये । उनका अनुगमन आर्यों ने किया । चीन-किरात वंश के किरात स्मृति वाले व्यक्ति, इस क्षेत्र में बाद की आये और बंगाल के पूर्व तथा उत्तर में बस गये ।

छठी शताब्दी के प्राचीन बंगला शिलालेखों में बहुत से ग्रामों, नदियों आदि के नाम हैं, जो ऐतरेय आचार को सूचित करते हैं । बंगाल तथा आसाम के प्राचीन स्थानीय नामों में जोल, जोलि, जोट, जोटिका, हिट्टि, मिट्टी, निट्टि, हिट्टी ( हिटी ), गड्ड, गट्टि, फोल, बोल तथा सम्भवत हण्ड, धण, कुण्ड, कुरिड, चण्टी, चथाठ आदि अनेक शब्द द्राविड़ी तथा कुछ दशायों में बोल भाषाओं के कहे जा सकते हैं । आधुनिक स्थानीय नामों में से ( जोला ) ( जोली ), ( जोटा ) ( जोटिका ) में अन्त होने वाले नाम पश्चिमी बंगाल के जिलों में बहुत मिलते हैं ।

द्राविड़ी के ( जोल ) ( जोला ) ( जोली ) “जल की धारा” में अन्त होने वाले कुछ नाम नीचे दिये जाते हैं—

सोयाजोल	हावड़ा, मारदह
नाटजोल	मिदनापुर
शिजोल	जेसोर
आभ्जोला	भिरभूम
लक्ष्मीजोला	मुर्शिदाबाद
पुटीजोला	मुर्शिदाबाद
फारुडाजोल	हुगली
चामाजोल	बान्दह
गाजोल	माल्दह

[ बंगाल के आधुनिक स्थान-नामों में बोल्ली शब्द जुलि के रूप में मिलता है ]

रमाड जुलि	बर्दवान
तलजुलि	मिदनापुर
फाड जुलि	भिरभूम
सोयाजुलि	बर्दवान

द्राघिड़ी के ( जोट ) तथा जोटिका शब्द बंगाल के आधुनिक स्थान नामों में ( जोड़ ), ( जोड़ा ) अथवा ( जुड़ा ), ( जुड़ि ) तथा ( जुड़िया ) के रूप में मिलते हैं । ये नाम बंगाल के लगभग प्रत्येक जिले में बहुत अधिक संख्या में पाये जाते हैं:—

दापनाजोड़	मैमनसिंह
क्योड़जोड़	मैमनसिंह
हाइलजोड़	ढाका
चाटाजोड़	बारीसाल
शिंजोड़	मुलाना
मूलाजोड़	२४ परगने
शालजोड़	हरवडा, बिरभूम
हेतालजोड़	मिदनापुर
बाबलजोड़ा	मैमनसिंह
आंगारजोड़ा	ढाका
आम्लाजोड़ा	बर्दवान
मुर्जोड़ा	बिरभूम
बानाजोड़ा	बारीसाल
तुम्लाजुड़ि	जेसोर
फुलाइजुड़ि	तिपरा
बाइन्जुड़ि	चिटगाँव
मुकराजुड़ि	मिदनापुर
छाम्जुड़ि	बाँकुरा
नेकडाजुड़िया	बर्दवान
गङ्गजुड़िना	बाँकुरा

(भोर), (भोरा) प्रत्ययों की तुलना बंगाल के जोड़ 'उपवना, बूँद' से की जा सकती है ।

बुड़िभोर  
रवाहुभोर  
मुरियाम्भोर  
फर्णम्भोरा  
साकीम्भोरा



मिदनापुर  
बाँकुरा  
परीदपुर  
मैमनसिंह  
जालपहगुरी

## सिंगिभोरा

## दार्जिलिंग

पश्चिमी बंगाल के जिलों—(निशेपत, बर्दवान, मिदनापुर तथा बाकुरा) के स्थान-नामों में आने वाले (शोल) (शोला) तथा (शुलि) शब्द, जिनका अर्थ 'धोत, जलधारा' है, सम्भवतः द्राविड़ी उत्पत्ति के हैं। उनमें से प्रसिद्ध नाम इस प्रकार हैं,—

आसन्शोल	बर्दवान
शियाशोल	निरभूम
भुकिभुकिशोल	मिदनापुर
ढाँगाशोल	मिदनापुर
रयराशोल	मिदनापुर
पिहारी शोल	बाँकुरा
फेगुयाशोल	बाँकुरा
षाकडाशोल	मिदनापुर
चेकुयाशोल	मिदनापुर

द्राविड़ी के बड़ा अथवा फोल के ओड़क 'पर' का (-डा) अंश बहुत प्रचलित प्रत्यय है, जो सम्पूर्ण बंगाल में पाया जाता है:—

भाटडा	मैमनसिंह
बेष्टुडा	मैमनसिंह
काओडा	मैमनसिंह
खेकडा	ढाका
मसडा	ढाका
टाटडा	तिपरा
जाओडा	तिपरा
फाओडा	नोआगाली
बलोडा	नोआगाली
आफडा	जेसोर
मोचडा	जेसोर
मादडा	खुलना
सेपडा	खुलना
नेतडा	२४ परगने
पोम्डा	चिटगाँव

मोहडा	चिटगोव
नायोडा	बारीसाल
चटडा	बारीसाल
काफुडा	फरीदपुर
साथोडा	फरीदपुर
फेथोडा	माल्दह
खान्दुडा	माल्दह
भापडा	दिनजपुर
आवडा	२४ परगना
सजडा	बर्दवान
उलाडा	बर्दवान
हौडा	हाउडा
रयडा	हावडा
सोमडा	हुगली
बेतडा	हुगली
रसडा	मुरशिदाबाद
इकडा	बिरभूम
ढामडा	बिरभूम
फालनडा	बौजुरा
बौजुरा	बौजुरा

(बिर) शब्द 'वन' सन्ध्याली भाषा का है। यह भी बंगाल के स्थान-नामों के आरम्भ में आता है —

बिर्गोला	मैमनसिंह
बिरबरहा	मैमनसिंह
बिरनामुका	..
बिरबुरसा	मैमनसिंह
बिरदिनुल	बर्दवान
बिरपोटा	मिदनापुर
बिरभूरिया	मिदनापुर
बिरबान्दी	मिदनापुर

(वाड) शब्द, जो गाँवों के नामों के आदि में आता है, सम्भराः आग्नेय उत्पत्ति का है —

वाडवाकडा  
वाडजशुवा-  
वाडबगुनिया

मिदनापुर  
मिदनापुर  
मिदनापुर.

इत्यादि, इत्यादि ।

(दह) तथा (दा) शब्द भी इसी प्रकार आग्नेय उत्पत्ति के हैं । कुछ भाषा में 'दा' का अर्थ जल है—

फुलदह

मैमनसिंह

चाफदह

मैमनसिंह, डाका, खुलना

आदियादह

डाका

फालियादह

डाका

कालिदह

फरीदपुर, नोआखाली

आंगारदह

जेसोर, खुलना

मुक्तादह

जेसोर

मधुदह

जेसोर

ताम्बुलदह

चौबीस परगने

घाशदह

हावड़ा

हुमुरदह

हुगली

शियालदह

२४ परगने

निमदह

बर्दयान.

हलदह

जेसोर

मोडदा

मिदनापुर

नलदा

हावड़ा

अन्तर्प्रान्तीय नामों में पुनरावृत्ति कदाचित् आग्नेय आधार के कारण है—

दमदम

२४ परगने

बनबन

२४ परगने

बुदबुद

बर्दयान

कोलकोल

बर्दयान

शिशिशिमि

बर्दयान

दुमदुमी

चौदुरा

भलभल्ली

मिदनापुर

भुरभुरी

मैमनसिंह



खुनखुनी	मैमनसिंह
दुलदुली	२४ परगने
दलदली	मालदेह
दगदगा	मैमनसिंह
भनभनियाँ	खुलना
भुरभुरिया	तिपरा
बलबलिया	२४ परगने

प्रत्यय 'खु' अथवा 'चो' ( जल ), जो स्थानीय नामों में प्राप्त होता है, तिब्बती-बर्मों उत्पत्ति का है । ( यह अपूर्व बात है कि 'चो' अथवा 'खु' से अन्त होने वाले स्थान नाम केवल तिपरा जिजे में सीमित हैं ) । वे स्थान नाम इस प्रकार हैं:—

कालिया चो	तिपरा
पापाचो	"
ठेशरिचो	"
सानिचो	"
नाराचो	"
राणीचो	"
तिरनो	"
चुरिचो	"
दाराचु	"
लाडुचु	"

इन नामों के अतिरिक्त बंगाल के अन्य कई स्थानीय नाम हैं, जो यादोंतर उत्पत्ति के प्रतीत होते हैं, यद्यपि उनके विषय में कोई भी निश्चित रूप नहीं बताया जा सकता ।

## विविध शब्द

### प्रथम भाग\*

क्रोध, क्रुद्ध : आसामी रंग, बंगला खारार, खरार ( गाली दंड ) खाखा, (क्रुद्ध होना) ख्मेर खेन, खिन्, ते—खेअ, ते खेन्ग, ते खेन (अन्य आर्येतर भाषायें)

धनुष : संस्कृत पिनाक (=पिन+आक)—इग १, याग (सेमाँग), अक (स्तींग) आक (रिआँग) अनक (मलय) आदि ।

बाँस.—बंगला, बरसारी, बाखारी=फटा बास,—मोन करेक, तरेक=फाड़ना बाटना : जैसे तुन (हुन) करेक=फटा बाँस । बाँस के लिये प्रचलित शब्द ये हैं,—

ले बुद्ध, ले बेह (सेमाग बोलियाँ), मुलोह (मलय) पो ओ (सेमाँग), पू—(पूक) पौ, (पौक) (सेरौ) पों (पोक) । बंगला का बाखारी या तो पोक करेक > बांक—करेक के संयुक्त शब्द से अथवा बाश, बश < बंश+करेक > बह (बाह) करेक से हो सकता है ।

चमगादड़ : बंगला बाहुड=बद+प्रत्यय—उड-ड । तुलना के लिये—हापेट, सापेट, होपेट, समेत हमेत (बहनार) कवेत, कोवेत (सेमाँग), कावेद, कौइद, कबंत, गनंत, कंत(कखेग), कव < कत (मोन), नोत (स्तींग) बंत-द, बात-द, यत (अन्डमनी) ।

चिड़िया (हिन्दी)=चि-इ-इया-चैम, चमे (सकड़ तथा सेमाँग बोलियाँ), क—चिम (मोन), चिम (चम), (क) चिम (चारे), सेम (बहनार), सिम (पलौंग), सिम=कुक्कुट (सन्थाली)—चंमूड (सन्थाली, महले, मुंढारी आदि)

स्तन : संस्कृत चुचुक, मलय मुमु-दूध, लकड़ी का कोयला : संस्कृत अंगार, हिंदी इंगेल—अंगु (सेमाँग आदि), जेन्ग वा, जेन्गक्त (सकड़), न्यिग-कट, एंगौग ओसैं, इंगुंग उस आदि (सेमाँग) रंगों क (ख्मेर)

कपोल (संस्कृत)—नेबंग (सेमाँग आदि) कप (सकड़), मुत्ताइति., कपो, कपो

\*“Dr. Suniti Kumar Chatterji”—“Some more Austric words in Indo-Aryan” (Pre-Aryan and Pre-Dravidian in India’ by “Dr. P. C. Bagchi”—Introduction)

(सकई) तपों थ (मध्य तथा दक्षिणी निकोबार); कपोल : थपियल < थ्यैल (ख्मेर)। संस्कृत का शब्द आग्नेय उत्पत्ति का हो सकता है।—कपाल, पोल शब्द प्रारंभिक धातु का प्रतिनिधित्व करता है। कपाल-शिर, बंगला कपाल=मस्तक पि० रिबेट के द्वारा 'सामुद्रिक' कहे गये हैं।

नारियल : संस्कृत नारिकेल-मलय नियोर (नारियल), नियोर (सकई तथा सेमांग), फल, प्ले, प्लेइ यादि, कॉल (वरंग), कॉलै (कोन्ट)। नारिकेल शब्द की व्युत्पत्ति नियोर (नारियल) तथा कॉलै (फल) से समानता रखने वाले शब्दों के संयोग से हो सकती है।

कपड़ : बंगला फानि (चियडाँ)-मलय कैन।

कैकड़ा : संस्कृत कमठ, कर्कट, बंगला काठा, कटे < काठिया, कैतम (मलय), खताम (मोन), कैदम, क्कम (ख्मेर) कॉतम (बहनार), तम स्तांग), कत-कैम (संथाली)

औरत : उड़िया—मादकिनिया, उड़िया माइप। केन, स्न, किन्नह (सुन्दर स्त्री), मद-कौंनह, मिनियह, मात्रं (सेमांग यादि)।

मेढक : संस्कृत मेरु—तवेक, तबग (सकई), बुयाक (मलय)।

जंघा : (संस्कृत) बंगला जङ्ग—चन चोंग, जोंग, जोंग, जुक्न (सेमांग, सकई) जोंग, (मोन) जुंग (स्तांग), जोंग चोंग (ख्मेर) जन (पलांग) जंग (संथाली)।

एड़ी : बंगला गोडालि—दुलदुल (सेमांग), दुंयोल, क-दुयोल (चन), केन्—तोंल, लह (मध्य निकोबार)। किन्तु बंगला गोड़=पैर तथा प्राकृत गोड़ भी ध्यान देने योग्य हैं।

जोंफ—संस्कृत जलूका, जलौका—जैलो भूचोंग (ख्मेर) ग्लु (स्तांग चौ)।

पैर : बंगला ठेंग, टेंगरी-कैतंग (कैदर, जल्म यादि), स्कृतिंग (मकेतिंग) तिन, क्त्तंग क्त्तैम (खिलुंग) कैतिंग (मलय)।

होठ (निचला) : बंगाल ठोट, संस्कृत तुंड-तेनुड (सेमांग), मुंह-य्नो (ख्मेर)।

पागल : बंगला पागल-गिल (मलय) गिला (सकई)।

मच्छड़ : संस्कृत मगर, हिन्दुस्तानी-मच्छड़-सामेत, कामोस, कुमस (सकई); फेमित (सेमांग); गानित (मोन) मूम (ख्मेर), मोण (स्तांग) सोमेच (बहनार)।

मुँछ : बंगला-मोछ-मिसह, यिमह (सकई); मिसह (सेमांग) मिसह (मलय)।

पैके प्राकृत निम्बिन्तल, पार्श्वान बंगाल चिम्बिन्त, हिन्दुस्तानी कीचड़, चिन (सेमांग)

सरसों संस्कृत सर्प=प्राकृत सासव (जो अस्पष्ट है)—सेसवि (मलय)

गर्दन : बंगला घाट, मध्य बंगला घाटा-नगोन, नगोद (सैमांग) ग्लोह, गेलो-(संस्कृत गल, बंगला-मला)

चूहा : संस्कृत इन्दुर, उन्दुर कान्दोर (ग्मेर), कोन (प्राचीन ग्मेर) ।

चायल : संस्कृत तसदुल; बंगला चाउल, मध्य बंगला (तादुल), ताउल, चाउल चेंप्रोंग, जेंग-मोई (सकई); नेंदरोइ (मिनोइ), मो (मोन) सौय (ख्मेर)

पेट : बंगला पेट, प्राकृत पोह-जे पोच, लोपोत, लोपोत ले'पु (आर्येतर)

### (द्वितीय भाग)

पंदा (संस्कृत) —गेंदंग (मलय), गेंतंग रेंनक (अन्य आर्येतर भाषाएँ)

संस्कृत गज — गौड़, गगो (उ-कल), गज (सैमांग), गाजाह (तिम्बी) ।

संस्कृत कपोत—'कपूतर' किन्तु पक्षी के अर्थ में भी प्रयुक्त होता है । पक्षी के के लिए आर्येतर शब्द पबोद, करोत, कयौ (सैमांग आदि) है ।

संस्कृत काक—'कौया' (बंगला अर्थ—नत्सम=नाग, तद्भव=काठया)—गगक (मलय) अग्रग (तिम्बी), गग्रग (सेरन), कएक (ख्मेर) आक (बहनार); अक (गरइ), एकाक (मोन) आदि ।

संस्कृत हालाहल=विषः

सर्प के लिये आग्नेय शब्द ये हैं—

हाले—(हलि), जेफोप हलेक, एकोव पेंलै?

संस्कृत गुड़; शकर के लिये आग्नेय शब्द ये हैं—

गुंल, गुला, गूल (दरत), हुल्लों (जेनै), गुल (मलय)

बंगला पगार 'जल-मार्ग',

'तन्दक'—आग्नेय शब्द पगर (संथाली आदि) । संथाली में पगरओ या अर्थ 'जलमार्ग बनाना है' ।

इस शब्द सूची से हमें यह पता चलता है कि आग्नेय भाषाओं से इन शब्दों का ग्रहण उस समय हुआ जब ये आग्नेय भाषाएँ भारत के विशेषतः गंगा-सिन्धु के मैदान के अधिकांश लोगों द्वारा बोली जाती थीं । इन भाषाओं के बोलने वाले अब उत्तरी भारत की हिन्दू अथवा मुसलमान जनता में घुल मिल गये हैं ।

इसके अतिरिक्त ये शब्द उन आदिम निवासियों में प्रचलित विचारधाराओं, संस्थाओं आदि पर भी प्रकाश डालते हैं जिनको आर्यों ने ग्रहण किया ।

# परिशिष्ट

[ पारिभाषिक शब्द-सूची ]

# जन-विज्ञान सम्बन्धी शब्द

[ क ]

Aborigines	आदिमनिवासी
Acheulean	ऐक्यूलियन (फ्रांस के सेंट-ऐक्यूलिस स्थान में प्राप्त पापाय)
Alpo-Dinaric	अल्पो डिनैरिक
Anthropology	जन-विज्ञान
Blond	गोरा, भूरे बाल तथा कंजी धौंस वाला व्यक्ति
Brachy-cephalic	वृत्त-कपाल
Bronze-Age	ताम्र-युग
Capacity	परिमाण
Cephalic Index	कपाल-मान
Craneal Vault	कपाल-भित्ति
Data	तथ्य
Dolicho-Cephalic	दीर्घ-कपाल
Epoch	युग
Ethnology	नृ-वंश-विज्ञान
Face	मुद्राकृति
Facial Index	मुख-मान
Fossil	अश्मीभूत-पदार्थ
Index	मान
Inter-Zygomatic	अन्तः कपोलास्थि
Latitude	अक्षांश
Leptorrhine	सुनास
Macro-cephalic	ह्रस्व-कपाल
Mesati-cephalic	मध्य कपाल
Messorrhine	मध्य-नास
• Millenium	सहस्राब्दी
Mongoloid	मंगोली
Mousterean	मोस्टीरियन (फ्रांस के मोस्टियर स्थान में प्राप्त पापाय)

Nasal Index	नासिका-मान
Nation	राष्ट्र
Neolithic Age	नवपाषाण-युग
Occiput	शुद्धी
Orbit	आँख का गड्ढा
Oriental Type	पूर्वी नस्ल
Platyrrhine	पृष्ठ-नास
Pre-historic	प्रागैतिहासिक
Primitive	आदिम
Proto-Austroloid	मूल-आस्ट्रोलायड
Proto-Nordic	मूल-नार्डिक
Race	जाति
Religion	धर्म
Seytho-Dravidian	शक्ती द्राविडी
Seramics	सृष्टरत्ना
Skeleton	कंकाल
Skull	सफाल
Somatic	शरीर सम्बन्धी
Stone Age	पाषाण-युग
Totemism	प्रतीकों की प्रथा
Tradition	परम्परा
Turko-Iranian	तुर्की-ईरानी
Type	नस्ल
Tribes	गोत्र
Zygomatic bone	सफलास्थि

### भाषा विज्ञान सम्बन्धी शब्द

Absorption	आत्मोत्प्रेषण
Agglutinative	अद्विष्ट
Analysis	विश्लेषण
Aorist	सामान्यभूत
Aspirated	भ्रामण

Assimilation	समीकरण
Austrie	आग्नेय
Austro-Asiatic	आग्नेयदेशी
Austronesian	आग्नेयद्वीपी
Cerebral	मूर्धन्य
Conjugation	धातु प्रक्रिया
Dardic	दरदी
Dental	दन्त्य
Dialect	बाला
Desiderative	सनन्त
Dissyllabic	द्वयक्षर
Epigraph	शिलालेख
Etymology	व्युत्पत्ति
Exception	अपवाद
Genitive	पष्ठी
Guttural	कठय
Gerund	सर्वमेक्रियात्मक सश
Imperfect	अनद्यतनभूत
Indicative	सामान्यवृत्ति
Indonesian	मुनर्यद्वीपी अथवा मलायुद्वीपी
Imperative	आज्ञासूचक
Infinitive	तुमन्त
Inflectional	श्लिष्ट
Initial	आदि वर्ण
Intensity	सममिहार
Intermediary	माध्यम
Infix	अन्त प्रत्यय
Isolating	अयोगात्मक
Labial	ओष्ठय
Linguistic	भाषाविज्ञान सम्बन्धी
Linguistics	भाषा विज्ञान



Malanesian	पपूवा-द्वीपी
Monosyllabic	एकाक्षर
Mood	वृत्ति
Morphology	पदरचना
Nasal	अनुनासिक
Nasalisation	अनुनासिकत्व
Nicobarese	निकोबारी
Optative	इच्छागुञ्जक
Participle	वृद्धन्त
Particle	अव्यय
Palatal	तालव्य
Phonology	ध्वनिज्ञात
Phonetic	ध्वनि सम्बन्धी
Phonetics	ध्वनि-विज्ञान
Pitch	सुर
Polynesian	सागरद्वीपी
Polysyllabic	अनेकाक्षर
Prefix	उपसर्ग
Post-position	परसर्ग
Pronominalised	संज्ञानामाख्यातिक
Script	लिपि
Series	श्रेणी
Sibilant	ऊष्म
Semitic	सामी
Sonant	सधोत
Stop	स्पर्श
Stress (accent)	स्वगन्धान, बलाघात
Suffix	प्रत्यय
Subjunctive	संज्ञार्थ गुञ्जर
Surd	अधोत
Syllable	अक्षर

Syntax	वाक्य-विन्यास
Technical term	पारिभाषिक शब्द
Tense	काल
Tibeto-Burman	तिब्बती-बर्मी अथवा किरात स्कन्ध
Tibeto-Chinese	तिब्बती-चीनी या चीन किरात
Tibeto-Himalayan	तिब्बती-हिमालयी
Transition	सन्धिकाल
Unaspirated	अल्पमात्र
Vocabulary	शब्दावली
Vocalic	स्वरभक्ति

---

# ग्रन्थ-निर्देश

Pre-Aryan and Pre Dravidian in India by Sylvain Levi-  
etc. (English translation by P. C Bagechi)

'L' Inde Classique by Louis Renou and Jean Filliozat—  
(1949)—Les Races

3 Influence of Portuguese Vocables in Asiatic Languages  
by Rodolfo Dalgado (English translation by Anthony  
Xavier Soares—The Author's Introduction)

4 The Origin and Development of the Bengali Language—  
Vol. I by Dr Sumati Kumar Chatterji—Introduction  
B C Law Volume—edited by Bhandarkar and others—  
Buddhist Survivals in Bengal—Dr. S. K Chatterji

6 The Cultural Heritage of India—Vol III—Hindu  
Culture and Greater India—Dr Sumati Kumar Chatterji

7 आर्य सभ्यता के मूलधार—आचार्य बलदेव उपाध्याय

8 सामान्य भाषा विज्ञान—डा० बाबू राम सक्सेना

भारतीय इतिहास का रूपरेखा—जयचन्द्र विद्यालंकार

## JOURNALS

10 Journal of Royal Asiatic Society—1931—pp : 613—22  
Varuna, God of the sea and the sky by Jean Przyluski

11 Indian Historical Quarterly, Vol VI—1930 (pp 145-49)  
—Pre-Dravidian or Proto Dravidian by Jean Przyluski

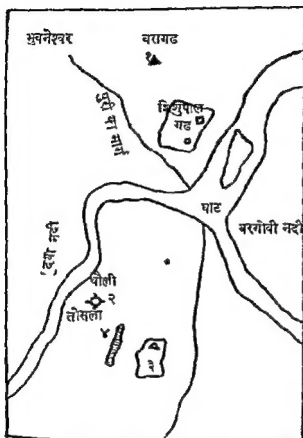
12 Indian Historical Quarterly Vol 10 Sep 1934  
—The Great Goddess in India and Iran by J. Przyluski

13 Indian Historical Quarterly Vol 7—1931 (pp 735—37)  
—On the origin of the Aryan word Istaka by J Przyluski

14 Indian Historical Quarterly Vol 8, 1932 p 376  
—Istaka and Istya by T K, Joseph

15 Indian Historical Quarterly Vol 15, —1939 (pp 137-  
143

# धौली का चित्र



२०°१०' उत्तर

१—स्तम्भ (अशोक का ?)

२—कौशला मार्ग

२—अशोक का शिलालेख

४—बौध

["ग० पी० सी० बागचो"—'प्रि-आर्यन ऐन्ड प्रि-डैनि  
डियन इन इन्डिया'—पृष्ठ १७८]

# शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	ऊपर से	द्यम	धर्म
३	ऊपर से	रुप	रूप
७	नीचे से	[दीर्घ	दीर्घ
११	"	सीमि तरहती	सीमित रहती
१३	"	प्राकृति	प्राकृत
"	"	एवु	एळु
"	"	यसंगली	बसंगली
"	नीचे से	को हिन्दुस्तानी	कोहिस्तानी
१५	"	प्रियर्सन	प्रियर्सन
१८	"	संस्कृति की अपेक्षा	संस्कृत की अपेक्षा
१९	ऊपर से	(ग > ग्)	( ग् > ग् )
२५	"	आदिव	आदिम
"	"	[कोल्लाना नाम]	[कोल्लानाम्]
"	नीचे से	[ओरावें]	[ओरावें]
२६	"	बोलियाँ के	बोलियों के
५२	"	'छ'	'पूँछ'
५७	कोष्ठक	बा	बज
६०	नीचे से	तय	तथा
६९	ऊपर से	'धौली'	'धौली'
"	"	सुरम	सुरभ
७२	"	पुनस्तोमेन	पुनस्तोमेन
७६	"	लीखित	लिखित
७७	"	हल	हम
८४	"	तम	मत
८८	नीचे से	सो	हो
९४	ऊपर से	(भागफेन)	(भाग, फेन)
९५	नीचे से	कन्न	कन्न
९६	"	तेलुगू	तेलुगू
९७	"	द्राविडी	द्राविडी
९८	ऊपर से	कथन	कथन

# शुद्धि-पत्र

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	ऊपर से	धम	धर्म
३	ऊपर से	रुप	रूप
७	नीचे से	[दीन	दीर्घ
११	"	मीमि तरहती	सीमित रहती
१३	"	प्राकृति	प्राकृत
"	"	एकु	एळु
"	"	यसंगली	यसंगली
"	नीचे से	को हिन्दुस्तानी	कोहिस्तानी
१५	"	प्रियर्सन	प्रियर्सन
१८	"	संस्कृति की अपेक्षा	संस्कृत की अपेक्षा
१९	ऊपर से	(ग > ग्)	(ग् > ग्)
२५	"	आदिय	आदिम
"	"	[कोल्लानाम]	[कोल्लानाम]
"	नीचे से	[ओरायें]	[ओरायें]
२६	"	बोलियों के	बोलियों के
५२	"	'छ'	'पूँछ'
५७	कोष्ठक	बन	बन
६०	नीचे से	तय	तया
६९	ऊपर से	'धैली'	'धौली'
"	"	सुरम	सुरभ
७२	"	पुनस्तोमेन	पुनस्तोमेन
७६	"	लीखित	लिरित
७७	"	हल	हम
८४	"	तम	मत
८८	नीचे से	सो	हो
९४	ऊपर से	(भग्नफेन)	(भग्न, फेन)
९५	नीचे से	कन्न	कन्न
९६	"	तेलुगू	तेलुगू
९७	"	द्राविडी	द्राविडी
९८	ऊपर से	कथन	कथन